YAMAHA PORTRIONE

PSR-1700 PSR-2700

FRANCAIS

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

Electronic Keyboard Typ: PSR-1700/PSR-2700

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

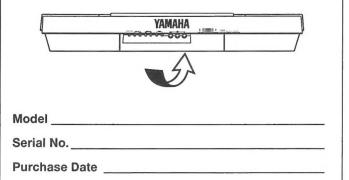
Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

Name des Importeurs

- · This applies only to products distributed by Yamaha Europa GmbH.
- Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS,

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

- · This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music Ltd.

Dit produkt is gefabriceerd in overeenstemming met de radiostoringsvoorschriften van de Richtlijn van de Raad (82/499/EEG).

ΑΥΤΉ Η ΣΥΣΚΕΎΗ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΉΣΕΙΣ ΤΩΝ ΟΔΗΓΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΉΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΉΣ ΚΟΙΝΟΤΉΤΑΣ 82/499/ Ε.Ο.Κ..

Este produto está de acordo com o radio de interferencia frequente requiridos do Conselho Diretivo 82/499/EEC.

Dette apparat overholder det gaeldende EF-direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M.13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frequencia fijados por el Consejo Directivo 87/308/CEE.

YAMAHA CORPORATION

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) sá länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspæendingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sálæenge netledningen siddr i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der or slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

Congratulations!

You are the proud owner of a Yamaha PSR-1700/PSR-2700. Your PSR-1700/PSR-2700 is a high-quality musical instrument that incorporates advanced Yamaha digital technology and many versatile features. In order to obtain maximum performance and enjoyment from your PSR-1700/PSR-2700, we urge you to read this Owner's Manual thoroughly while trying out the various features described. Keep the Owner's Manual in a safe place for later reference.

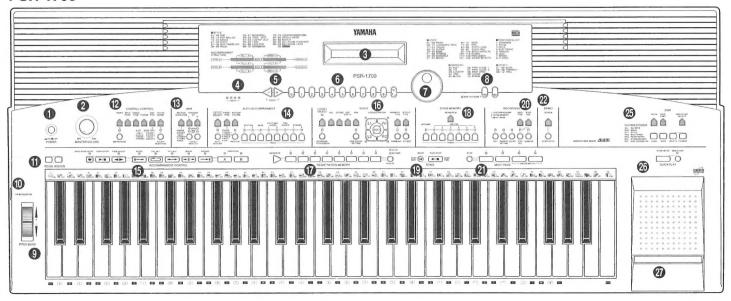
Contents

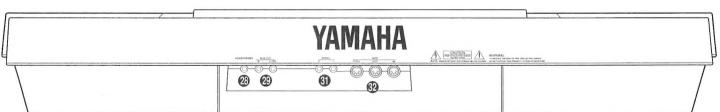
Panel Controls	2
Taking Care of Your PortaTone	4
Preparation	5
Power Supply	
■ Installing the Backup Batteries	
■ Using Headphones	
Connecting to an External Sound System Using Pedals	
■ Osing Pedals The Music Stand	
Listen to the Demo!	7
■ Try the Disk Demo, Too!	
Basic Editing Procedure	0
Selecting & Playing the Voices	11
Orchestration	
■ Voice Assignment	13
■ Volume	
■ Octave	
■ DSP Depth■ Pan	
Auto Harmony	
■ Effects	
■ Keyboard Percussion	18
Pitch Bend	18
Modulation	19
Overall Control	20
Split Point Change	
■ Transpose	
■ Tuning	
DSP Type Touch Sensitivity	
Auto Assemmentment	23
Selecting a Style	
Setting the Auto Accompaniment Split Point	
Auto Accompaniment Fingering	
■ Tempo Control	
Accompaniment Control	
Accompaniment Volume	
■ The Track Buttons	
■ Re-voicing the Tracks One Touch Setting	34
Registration Memory	37
Record Functions	
Song Memory	39
■ Realtime Accompaniment Track Recording	
Realtime Melody Track Recording	
Accompaniment And Melody Playback	43
■ The [RESET] Button	44
■ Record Or Play from a Specified Measure	44
The Multi Pads	
Realtime Recording	
Playback	46

Custom Accompaniment	47
■ Realtime Custom Accompaniment Recording	
■ Using a Custom Accompaniment	49
Step Recording	
Editing Functions	
Quantization	
■ Clearing Tracks Changing the Recorded Settings	
Using Floppy Disks	- 50
Formatting a New Floppy Disk	5/
Saving, Loading, & Deleting Disk Files	
Saving to Disk	
Loading From Disk Deleting a Disk File	
■ Quick Play:	
Disk Orchestra Collection & Standard MIDI File Disks	62
Minus One Playback	62
PSR-2700 Digital Sampling	63
■ Connections	63
Setting the Input Level	63
Setting the Sampling Frequency	
Setting the Trigger Level	
Recording	
Playing the Sample Pads	
■ Editing Samples	68
Clearing Samples	
Tuning the Samples	
 Volume, DSP Depth, & Pan Settings Individual SAMPLE PAD Volume Settings 	60
■ Playing Samples via the Keyboard	
Mapping	70
■ Sample Memory Backup & Disk Storage	
Pedal Assign	72
MIDI	73
MIDI Reception Modes	74
Channel Reception Modes	
■ Clock Mode Start/Stop Mode	
MIDI Transmission	
■ MIDI Transmit Channels	
Local & MIDI Output ON/OFF	76
a coura mor ouper or vor	
Appendix	77
■ Voice & Polyphony List	
Style List	78
■ Error Messages	
System Reset Procedure	
■ Troubleshooting	
Index	84
Percussion Kit List	
MIDI Implementation Chart	
Specifications	343

Panel Controls

PSR-1700



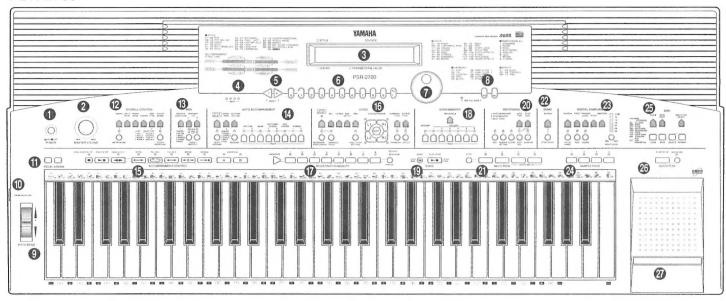


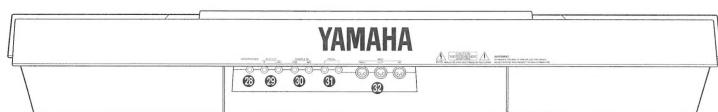
Top Panel Controls___

	POWER Button		
2	MASTER VOLUME Control	pag	e 7
3	LCD Display Panel	pag	e 7
4	BEAT Indicator	page	29
6	[+], [-] Buttons	page	10
6	Number Buttons [0][9], [+/–]	page	10
	Data Dial		
8	ARE YOU SURE ? [YES], [NO] Buttons	page	10
9	PITCH BEND Wheel	page	18
1	MODULATION Button	page	19
0	PEDAL ASSIGN [1], [2] Buttons	page	72
1	OVERALL CONTROL Section		
	TEMPO Button	page	28
	METRONOME Button		
	SPLIT POINT Button	page	20
	TRANSPOSE Button	page	21
	TUNING Button	page	21
	DSP TYPE Button		
	TOUCH SENSE Button	page	23
	TOUCH RESPONSE Button	page	23
13	MIDI Section		
_	RECEIVE CH/CL/COM Buttonpa	ge 74,	75
	TRANSMIT CH [L] Button	page	76
	LOCAL/MIDI OUT Button	page	76
	TRANSMIT CH [R] Button	page	76
	LOCAL/MIDI OUT Button		
0			
	STYLE SELECT Button	page	24

	AUTO ACCOMP Button FINGERING Button ACCOMP VOLUME Button REVOICE Button	page 25 page 32
	 TRACK (RHYTHM1, 2, BASS, RHYTHMIC CHORD 1, 2, PAD CHORD, PHRASE1, 2) Buttons 	
(ACCOMPANIMENT CONTROL Section SYNC-START/STOP Button	page 29
	START/STOP Button FADE IN/OUT Button	
	INTRO Button	page 30
	• FILL IN 1 Button	
	FILL IN 2 Button BREAK Button	, ,
	ENDING Button	
	VARIATION A/B Buttons	
16	VOICE Section • VOICE SELECT Button	page 13
	KEYBOARD PERCUSSION Button	page 18
	SAMPLED VOICE Button (PSR-2700 only)	
	VOL Button	
	OCTAVE Button DSP DEPTH Button	
	PAN Button	
	ONE TOUCH SETTING Button	
	 ORCHESTRATION R1, R2, L1, L2, & 	, 3
	EDIT Buttons	
	HARMONY TYPE Button	
	HARMONY Button FEFECT TYPE Button	
	EFFECT TYPE Button	page 17

PSR-2700





W	REGISTRATION MEMORY Section
	MEMORIZE Buttonpage 37
	• [1][8] Buttonspage 37
	FREEZE Buttonpage 38
13	SONG MEMORY Section
	MEASURE# Buttonpage 44
	TRACK (ACCOMP, MELODY16)
	Buttonspage 40-43
1	SONG Section
	RESET (STEP BWD) Buttonpage 44, 51
	PLAY/STOP (STEP FWD) Buttonpage 43, 51
20	RECORDING Section
	• REC Buttonpage 40, 42, 45, 48
	REWRITE SETTING Buttonpage 55
	CLEAR Button page 54
	GATE TIME Buttonpage 51
	STEP REC Buttonpage 50
	STEP SIZE Buttonpage 50
	• QUANTIZE Button page 53
0	MULTI PADS Section
9	STOP Buttonpage 46
	• PAD [1][4] Buttonspage 45
0	DEMO Section
4	• SONG# Buttonpage 7
	START/STOP Buttonpage 7
0	DIGITAL SAMPLING Section (PSR-2700 only)
8	VOICE # Buttonpage 66
	VOICE NAME Buttonpage 67
	• FREQ Button page 64
	• REC Buttonpage 63, 66
	TRIGGER LEVEL Buttonpage 65

	CLEAR Buttonpage 68
	PITCH Buttonpage 68
	MAPPING Buttonpage 70
	INPUT LEVEL Control & Indicatorpage 64
2	SAMPLE PADS Section (PSR-2700 only)
_	PAD [1][4] Buttonspage 66
25	DISK Section
	• FILE # Buttonpage 58, 60, 61
	SAVE PART Buttonpage 58
	MINUS ONE SELECT Buttonpage 62
	LOAD Buttonpage 60
	SAVE Buttonpage 59
	DELETE Buttonpage 61
	FORMAT Buttonpage 57
20	QUICK PLAY Section
	START/STOP Buttonpage 62
	MINUS ONE Buttonpage 62
M	Floppy Disk Drivepage 56
9	pp , = pago oo

Rear Panel Controls _

HEADPHONES Jack	page 6
AUX OUT L+R/L & R Jacks	page 6
3 SAMPLE IN LINE & MIC Jacks (PSR-2700 only))
	page 6, 23.
1 PEDAL 1 & 2 Jacks	page 6, 72
MIDI IN, OUT and THRU Connectors	page 73

Taking Care of Your PortaTone

Your PortaTone will give you years of playing pleasure if you follow the simple rules given below:

Location

Do not expose the instrument to the following conditions to avoid deformation, discoloration, or more serious damage.

- · Direct sunlight (e.g. near a window).
- High temperatures (e.g. near a heat source, outside, or in a car during the daytime).
- · Excessive humidity.
- · Excessive dust.
- · Strong vibration.

Power Supply

- Turn the power switch OFF when the instrument is not in use.
- The power cord should be unplugged from the AC outlet if the instrument is not to be used for an extended period of time.
- Unplug the instrument during electric storms.
- Avoid plugging the instrument into the same AC outlet as appliances with high power consumption, such as electric heaters or ovens. Also avoid using multi-plug adaptors since these can result in reduced sound quality and possibly damage.

■ Turn Power OFF When Making Connections

To avoid damage to the instrument and other devices to which it is connected (a sound system, for example), turn the power switches of all related devices OFF prior to connecting or disconnecting audio and MIDI cables.

Handling and Transport

- Never apply excessive force to the controls, connectors or other parts of the instrument.
- Always unplug cables by gripping the plug firmly, not by pulling on the cable. .
- Disconnect all cables before moving the instrument.
- Physical shocks caused by dropping, bumping, or placing heavy objects on the instrument can result in scratches and more serious damage.

Cleaning

- · Clean the cabinet and panel with a dry soft cloth.
- A slightly damp cloth may be used to remove stubborn grime and dirt.
- · Never use cleaners such as alcohol or thinner.
- Avoid placing vinyl objects on top of the instrument (vinyl can stick to and discolor the surface).

Electrical Interference

 This instrument contains digital circuitry and may cause interference if placed too close to radio or television receivers. If this occurs, move the instrument further away from the affected equipment.

Service and Modification

The PSR-1700/PSR-2700 contains no user serviceable parts. Opening it or tampering with it in anyway can lead to irreparable damage and possibly electric shock. Refer all servicing to qualified YAMAHA personnel.

Data Backup

Internal data (e.g. Song Memory data) is retained in memory even if the power switch is turned off as long as backup batteries are installed (page 5) or the AC plug is connected. The internal memory can, however, be corrupted by incorrect operation. Be sure to save important data to floppy disk frequently so you have a backup to revert to if the data in memory is accidentally damaged. Also note that magnetic fields can damage data on floppy disks, so it is advisable to make a second backup copy of disks that contain particularly important data. Always keep backup disks in a safe place away from stray magnetic fields (e.g. those produced by speakers, appliances containing motors, etc.). More important precautions for floppy disk use are given in the "Floppy Disk" section beginning on page 56.

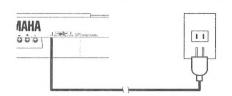


This section contains information about setting up your PSR-1700 or PSR-2700 and preparing to play. Be sure to go through this section carefully before using your PSR-1700/PSR-2700.



Power Supply.

After making sure that the AC mains voltage and frequency specified for your PSR-1700/PSR-2700 matches your local power supply (check the label on the bottom panel), plug the power cord into a convenient AC outlet.

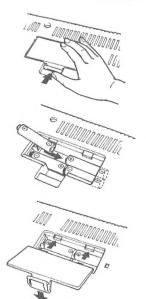




 Never interrupt the power supply (e.g. unplug the power cord) during any record or disk operation! Doing so can result in a loss of data.

Installing the Backup Batteries .

For memory backup the PSR-1700/PSR-2700 requires four 1.5V SUM-3, "AA" size, R-6 or equivalent batteries. All PSR-1700 and PSR-2700 features will operate without these batteries installed, but song memory and other data that is not saved to disk will be lost when then power is turned off. To prevent accidental loss of data, we recommend that a set of backup batteries be installed while the instrument is in regular use. When the backup batteries need to be replaced "Backup Battery Low" will appear on the LCD display panel when the power is initially turned on (this also occurs if no backup batteries are installed). Try to replace the batteries before they fail and the backup memory contents are lost.

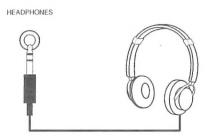


- 1 Open the battery compartment cover located on the instrument's bottom panel.
- 2 Insert the four new batteries, being careful to follow the polarity markings on the inside of the compartment.
- 3 Replace the compartment cover, making sure that it locks firmly in place.



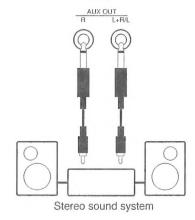
- When the batteries run down, replace them with a complete set of four new batteries. NEVER mix old and new batteries.
- Do not use different kinds of batteries (e.g. alkaline and manganese) at the same time.
- To prevent possible damage due to battery leakage, remove the batteries from the instrument if it is not to be used for an extended period of time.
- When you replace the batteries, any backed-up data will be lost. To avoid this, be sure to save your valuable data to a floppy disk before replacing the batteries.

Using Headphones _



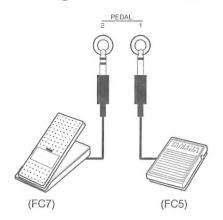
A standard pair of stereo headphones can be plugged into the rear-panel **HEADPHONES** jack for private practice or late-night playing. The internal speaker system is automatically shut off when a pair of headphones is plugged into the **HEADPHONES** jack.

Connecting to an External Sound System _____



The AUX OUT L+R/L and R jacks deliver the output of the PSR-1700/PSR-2700 for connection to an instrument amplifier, mixing console, PA system, or recording equipment. If you will be connecting the PSR-1700/PSR-2700 to a monophonic sound system, use only the L+R/L jack. When a plug is inserted into the L+R/L jack only, the left- and right-channel signals are combined and delivered via the L+R/L jack so you don't lose any of the instrument's sound.

Using Pedals



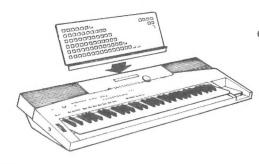
An optional Yamaha FC4 or FC5 footswitch or FC7 foot controller can be plugged into either or both of the rear-panel PEDAL jacks.

The **PEDAL 1** jack is initially assigned to sustain control. A footswitch connected to this jack functions as a damper pedal, controlling sustain. Press the pedal to sustain notes after the keys are released.

The **PEDAL 2** jack is initially assigned to expression control. An FC7 foot controller connected to this jack can be used to control overall volume: press the pedal forward to increase volume; backward to decrease volume.

Both the **PEDAL** jacks can be assigned to a wide range of other functions as described in the "Pedal Assign" section on page 72.

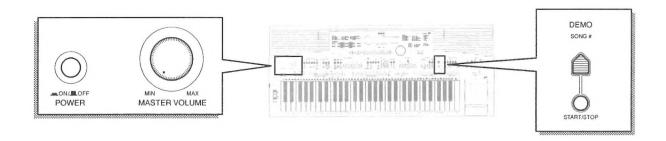
■ The Music Stand



Insert the bottom edge of the music stand into the slot located at the rear of the control panel.

Listen to the Demo!

Once you've set up your PSR-1700/PSR-2700, try listening to the pre-programmed demonstration songs — they'll give you a good idea of what the PSR-1700/PSR-2700 can do!



1 Turn the Power ON & Set the Volume





Before playing the demo turn the power ON by pressing the **POWER** switch (the panel indicators and LCD display panel will light), and turn the **MASTER VOLUME** control up (clockwise) about a quarter-turn from its minimum position.

2 Select a Song





Press the DEMO [SONG #] button a few times until the number of the desired demo song appears on the LCD display.

PSR-1700 Demo=@:ChainPlay

PSR-2700 08:Showtune 001:GrandPno AccOff Demo=0:ChainPlay

0 (ChainPlay): Repeat playback of all demo songs in sequence.

1-8:

Repeat playback of the selected demo song number.



 "0:ChainPlay" is automatically selected whenever the power switch is turned on.

Press DEMO [START/STOP] to Start



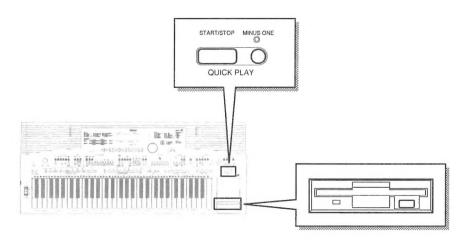
Press the DEMO [START/STOP] button to start playback, and use the MASTER VOLUME control to set the ideal listening level. The selected demonstration will play repeatedly.



 During demo playback you can select different voices and play along on the keyboard — see the "Selecting & Playing the Voices" section beginning on page 11.

4 Press DEMO [START/STOP] to Stop

Press the DEMO [START/STOP] button again to stop demo playback.



Try the Disk Demo, Too! _

The PSR-1700 and PSR-2700 also come supplied with demonstration floppy disks that you can play as follows:



 The PSR-1700 comes with one demonstration disk containing 4 demonstration songs, while the PSR-2700 includes an additional disk containing 2 demo songs that make use of the PSR-2700's Digital Sampling feature.

1 Insert the Demo Disk



Insert demonstration disk into the disk drive unit with the sliding door facing the drive slot and the label side of the disk facing upward. The disk should click securely into place.

2 Start Playback



Press the QUICK PLAY [START/STOP] button to start playback. The disk demo songs will play back in sequence.



- If the demo requires sampled voice data included in the disk (PSR-2700 only) the sampled voice data will automatically be loaded into sampled voice number 128 before demo playback begins. If there is already sampled voice data in memory or the wave RAM is full, the disk may not load automatically. See page 60 for details.
- If you simply press the QUICK PLAY [START/STOP] button playback will begin from the lowest file number on the disk. It is also possible to specify the file number from which playback is to begin prior to pressing the [START/STOP] button.

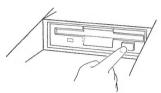


 Never attempt to eject the demonstration disk(s) or turn the power off during demo playback. Doing so can damage both the disk drive and the disk.

Stop the Demo & Eject the Disk



When you're ready to stop the demo, press the QUICK PLAY [START/STOP] button to stop playback, then press the disk drive eject button and remove the disk.

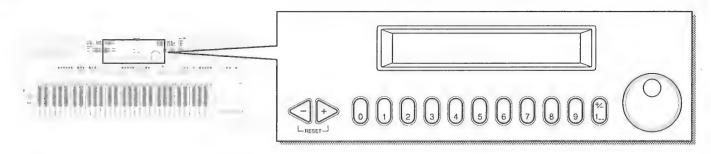




Basic Editing Procedure



The PSR-1700 and PSR-2700 feature a flexible-but-consistent interface that lets you edit just about all of its parameters using the same basic procedure. Once familiar with the system, you'll be able to edit any parameter quickly and easily. Here's the basic procedure:



Press a Function Button



First press the button corresponding to the function or parameter you want to edit. To select voice numbers, for example, press the [VOICE SELECT] button (its indicator will light). The name of the selected parameter and its current value will be shown on the LCD display panel.

The LCD Display Panel

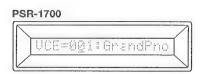
The PSR-2700 and PSR-1700 feature backlit LCD display panels that make it easy to select and edit parameters as well as perform all other operations. The PSR-2700 display has two lines of 24 characters each, while the PSR-1700 has one line of 16 characters.

PSR-2700

DISTYLE MAYORE

08: Showtune 001: GrandPno AccOff UCE=001: GrandPno

The PSR-2700 display has four sections: STYLE, VOICE, CHORD, and PARAMETER & VALUE. The STYLE and VOICE sections on the upper line always show the currently selected accompaniment style and voice. The CHORD section on the lower line shows the detected chord when the Auto Accompaniment feature is used, and the PARAMETER & VALUE section shows the parameter and value currently selected for editing.



The PSR-1700 display always shows the parameter and value currently selected for editing.



 "Now Processing" may appear on the LCD display panel while the PSR-1700/PSR-2700 is processing the data (for example recorded data) or ready to process it.

2 Edit the Parameter

The PSR-1700 and PSR-2700 let you edit parameters using four different methods. Use the one that best suits the parameter you have selected:

2-1: The Function Button



Each time you press a function button after initially selecting the function, the value of the corresponding parameter will be incremented (increased) by one. If you hold the function button for a few seconds, the parameter will begin to increment continuously as long as you hold the button.

If, for example, you press the [VOICE SELECT] button and LCD display panel shows that voice number 36 (VCE=036:Fretless) is currently selected, you can select voice number 37 (VCE=037:SlapBas1) simply by pressing the [VOICE SELECT] button again.

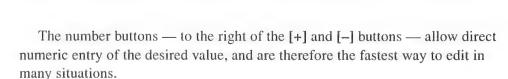


• The SPLIT POINT button, MAPPING button (PSR-2700), and PITCH button (PSR-2700) are exceptions.

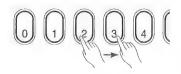
2-2: The [+] and [-] Buttons



2-3: The Number Buttons



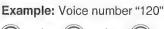
The [+] and [-] buttons can be used to increment (increase by one) or decrement (decrease by one) the currently selected parameter. Press the [+] button briefly to increment the parameter value, or the [-] button to decrement. If you hold the [+] or [-] button down, the value will increment or decrement continuously — simply release the button when the desired value has been reached.



7 8 9 1

To select a voice, for example, choose one of the 128 voices — numbered "01" through "128" — listed in the "Voice & Polyphony List" on page 77, then enter its number using the number buttons. To select "Harmonica" (number 23), for example, first press [2] then [3]. The number "23" should then appear on the LCD display panel along with the name "Harmonica".

The [+/-] button is used to switch between positive and negative values with parameters that allow negative values (Transpose, Tuning, Octave, and Pan, for example). A "-" appears before negative values on the LCD display panel.





When selecting voice numbers the [+/-] button is used to enter the hundreds digit of the voice number (the button alternately selects no hundreds digit or "1"), as required, prior to entering the tens and ones digits. The [1] number button cannot be used to enter the hundreds digit when selecting voices.

Values outside the range of the selected parameter can not be entered.

2-4: The Data Dial

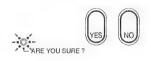


This is undoubtedly the easiest way to edit most parameters. Simply rotate the dial clockwise to increment or counter-clockwise to decrement.



- After editing a parameter other than [VOICE SELECT], the [VOICE SE-LECT] parameter will automatically be re-selected after a brief delay.
- If you attempt to change a parameter that can not be edited in the current mode, "IllegalOperation" will appear on the LCD display.

Yes/No Confirmation

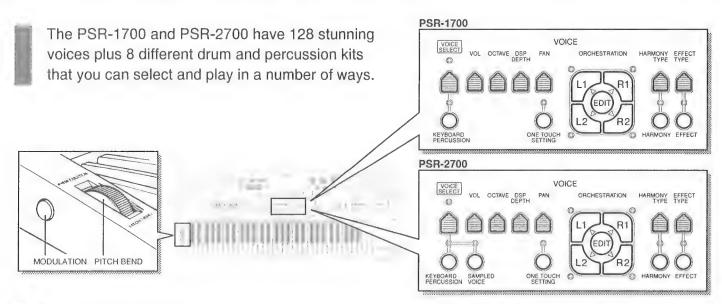


Some operations that change important settings or erase data may require you to confirm your choice by pressing the [YES] or [NO] button. When a choice needs to be confirmed the ARE YOU SURE? indicator will flash and a digitally sampled voice will ask "Are you sure?". Press the [YES] button to execute the specified operation or the [NO] button to cancel and leave the settings or data unaffected.

If you don't want to hear the "Are you sure?" confirmation sound, hold down the [NO] button while initially turning the power switch on. To restore the confirmation sound, turn the power switch off, then turn it back on again while holding down the [YES] button. The on/off status of the confirmation sound is retained in memory even when the power switch is turned off as long as the backup batteries are installed or an AC plug is connected.



Selecting & Playing the Voices

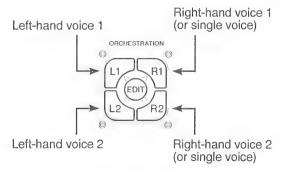


Orchestration .

The unique ORCHESTRATION button group in the VOICE control section lets you select and play from one to four "parts" at the same time using a variety of "orchestrations". One of the 128 voices is assigned to each part.

- Single: One voice over the entire keyboard.
- Dual: Two voices simultaneously over the entire keyboard.
- Split: Different voices with the left and right hands.
- Split & Dual: Combinations of the Split and Dual modes.

There are actually a number of variations on each of the above orchestrations. The ORCHES-TRATION buttons are used to choose the type of orchestration you want.

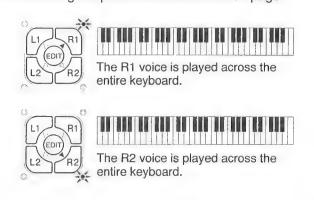


The four available parts are turned on and off by the [R1], [R2], [L1], and [L2] buttons. The indicators next to each of these buttons tell you which parts are on and which are off, and therefore indicate the current orchestration mode. The [EDIT] button determines which of the four orchestration parts is to be edited. You can, for example, assign any of the 128 voices to each of the orchestration parts. But before we discuss voice assignment and editing, let's take a look at the various orchestration modes:

Single Modes

In the "single" modes either the [R1] or [R2] part voice can be played over the entire keyboard. The R1 and R2 single-voice modes are selected simply by pressing either the [R1] or [R2] button if neither the [L1] or [L2] indicators are lit. If the [L1] and/or [L2] indicators are lit, press them so that both indicators go out.

Note that when you select the **[R1]** or **[R2]** single-voice mode, the triangular EDIT indicator for the selected voice also lights. This means you can select a different voice number or otherwise edit the current voice using the procedures described on page 13.



Selecting & Playing the Voices

Dual Mode

In the dual mode both the [R1] and [R2] part voices are selected so they can be played simultaneously across the entire keyboard. To select the dual mode, make sure that both the [L1] and [L2] indicators are out, then press both the [R1] and [R2] buttons simultaneously (or hold one while pressing the other).

You can switch back to either of the single modes from the dual mode simply by pressing the [R1] or [R2] button, as required.





The R1 & R2 voices are played across the entire keyboard.

Split Modes

The PSR-1700 and PSR-2700 allow four different split modes, with one voice played on the left-hand section of the keyboard ([L1] or [L2]) and a different voice on the right-hand section of the keyboard ([R1] or [R2]). Selecting a split mode is simply a matter of pressing the buttons corresponding to the desired left- and right-hand parts.

The split point (i.e. the key at which the voices change over) can be set at any desired key by using the SPLIT POINT CHANGE function described on page 20.







R1 voice.





L2 voice.

R1 voice.





L1 voice.

R2 voice.



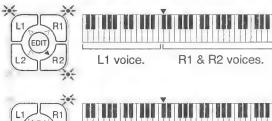


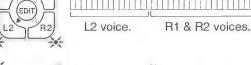
L2 voice.

R2 voice.

Split & Dual Modes

There are five possible combinations of the split and dual modes, as shown below. The part for the single-voice side of the combination is selected simply by pressing the appropriate part button, while for the dual-voice side both buttons must be pressed simultaneously (or one while holding the other).







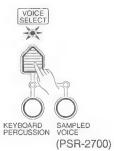




■ Voice Assignment _

You can assign any of the 128 voices to each of the ORCHESTRATION parts, whether the part is currently ON or OFF.

Press the [VOICE SELECT] Button



You don't need to do this if the [VOICE SELECT] indicator is already lit. Also make sure that the [KEYBOARD PERCUSSION] and [SAM-PLED VOICE] (PSR-2700) indicators are out.

2 Select the Part You Want to Edit



Use the ORCHESTRATION [EDIT] button to select the part to which you want to assign a new voice. The [EDIT] indicators light in sequence in the clockwise direction each time the [EDIT] button is pressed.



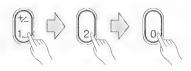
- You can edit the voice number of a part that is OFF while playing a different part.
- Actually, the [VOICE SELECT] mode is automatically selected whenever the [EDIT] button is pressed, so you don't really need to press [VOICE SELECT] as described in step 1 if you're going to use the [EDIT] button prior to selecting a voice number.

3 Select a Voice Number.....



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [VOICE SELECT] button itself to select the required voice number (see page 9 for editing procedure details).

Example: Voice number "120"



When entering voice numbers higher than 99, use the [+/-] button to enter the hundreds digit prior to entering the tens and ones digits: the button alternately selects no hundreds digit or "1".



- The voice categories are listed in the "VOICE" list on the PSR-1700/ PSR-2700 panel. See page 77 for a complete list.
- The optimum keyboard range is preset for each voice.

Selecting & Playing the Voices

Volume

You can individually set the volume of each orchestration part to set up the ideal balance between parts.

1 Select the Part You Want to Edit

Use the ORCHESTRATION [EDIT] button to select the part you want to edit.

Press the [VOL] Button

VOL



Press the VOICE control section [VOL] button. The current volume value of the selected part will appear on the LCD display panel.

PSR-1700 PSR-2700

Volume=21 Ø8: Showtune Ø0::Grand²no AccOff Volume=2i

Set the Volume.....



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [VOL] button itself to set the desired volume. The volume range is from 00 (no sound) to 24 (maximum volume). The default volume value (21) can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.

Octave _____

You can individually shift the octave of each orchestration part up or down by up to two octaves. This makes it easy, for example, to lower the pitch of a bass voice to an appropriate octave without affecting the other parts in your orchestration.

Select the Part You Want to Edit.....

Use the ORCHESTRATION [EDIT] button to select the part you want to edit.

2 Press the [OCTAVE] Button

OCTAVE



Press the VOICE control section [OCTAVE] button. The current octave value of the selected part will appear on the LCD display panel.

Set the Octave.....



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [OCTAVE] button itself to set the desired octave. The octave range is from -2 (down two octaves) to +2 (up two octaves). The normal octave value for the selected voice can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.

DSP Depth _

The PSR-1700 and PSR-2700 features a built-in digital signal processor (DSP) that can be used to apply a range of reverb and delay effects to the voices. The [DSP TYPE] button in the OVERALL CONTROL section (page 22) determines the type of effect to be applied, while the VOICE section [DSP DEPTH] button lets you individually set the amount of effect applied to each orchestration part.

Select the Part You Want to Edit

Use the ORCHESTRATION [EDIT] button to select the part you want to edit.

2 Press the [DSP DEPTH] Button



Press the VOICE control section [DSP DEPTH] button. The current DSP depth value of the selected part will appear on the LCD display panel.

PSR-1700 PSR-2700

DSP Depth=<u>0</u>6

08: Shoutune 001: GrandPno

3 Set the DSP Depth



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [DSP DEPTH] button itself to set the desired DSP depth. The depth range is from 00 (OFF: no effect, direct sound only) to 15 (maximum effect).

The default DSP depth value (06) can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.

Pan .

The PSR-1700 and PSR-2700 delivers true stereo sound, and you can use this parameter to individually set the stereo (pan) position of each orchestration part to create a broad stereo image of your sound.

Select the Part You Want to Edit.....

Use the ORCHESTRATION [EDIT] button to select the part you want to edit.

2 Press the [PAN] Button



Press the VOICE control section [PAN] button. The current pan value of the selected part will appear on the LCD display panel.



3 Set the Pan Position



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [PAN] button itself to set the desired pan value. The pan range is from -7 (full left) to +7 (full right). A setting of "0" places the sound of the selected part in the center of the stereo sound field. Other settings produce in-between positions. "-4", for example, would place the sound between center and full left.

The center pan position (0) can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.



• The new pan value will apply from the next note played — i.e. you can't pan the sound of a note while it is playing.

Auto Harmony _

Auto Harmony is used with the Auto Accompaniment feature (see page 24). It automatically adds appropriate harmony notes to a single-note melody line you play on the keyboard. You can choose from 10 different types of harmony that can be assigned to the right-hand orchestration parts.



The Auto Harmony feature cannot be used when Auto Accompaniment fingering mode 5 "Full" is selected (page 28).

Turn Auto Harmony ON



Press the **[HARMONY]** button so that its indicator lights. This turns Auto Harmony ON.



• The HARMONY can't be engaged when Keyboard Percussion is ON.

Press the [HARMONY TYPE] Button



Press the VOICE control section [HARMONY TYPE] button. The number of the currently selected harmony type will appear on the LCD display panel.

PSR-1700

Harm.=@i:Duet

PSR-2700

Select a Harmony Type



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [HARMONY TYPE] button itself to select the desired effect.

The Harmony Types

01: Duet	This harmony type produces a duophonic melody with the second voice below the melody line. If you turn both the R1 and R2 voices on (DUAL mode) the notes you play on the keyboard will be played by the R1 voice, and the harmony notes by	06: 4-way close 1	Three harmony notes are generated to produce a four-note chord. If both the R1 and R2 voices are turned on (dual mode), the 1st (melody) and 3rd notes are assigned to R1 while the 2nd and 4th are assigned to R2.
	the R2 voice. You can individually set the R1 and R2 voices and voice parameters as required.		Similar to the preceding type, but depending on the chords played this type will sometimes pro-
02: 1 + 5	A parallel voice is produced a fifth above the melody voice. As in the Duet type, the R1 and R2 voices can be set individually in the dual mode.	07: 4-way close 2	duce a more colorful sound. The note assignment in the dual mode is also different: 1st and 2nd notes to R1, 3rd and 4th notes to R2.
03: Country	Similar to Duet, but the second voice is above the melody line. The R1 and R2 voices can be set individually in the dual mode.		Four-note chords with open voice (large intervals between the notes). The result is a very "open" sound. Since the harmony notes can be as much
04: Trio	This harmony type generates two voices in addition to the melody voice. Both of the harmony voices are assigned to R2 in the dual mode.	08: 4-way open	as two octaves below the melody, avoid playing in the lower registers. With certain voices you might find that changing the octave (see "Octave" on page 14) results in better sound. In the dual mode
	Three or four notes are added to the melody to produce four or five-note chords. In the dual mode	the top (melody) note is assigned to R1 a three harmony notes are assigned to R2.	
05: Block	the highest and lowest voices (always one octave apart) are assigned to R1, and the inner two or three notes are assigned to R2.	09: Octave	One note is added an octave below the melody. In the dual mode the melody is assigned to R1 and the lower note to R2.
		10: Strum	The notes and assignments are the same as in the Block type, but the notes are arpeggiated.

4 Turn Auto Harmony ON or OFF as Required



Use the [HARMONY] button to turn Auto Harmony ON or OFF. Auto Harmony is ON when the [HARMONY] button indicator is lit.



- Only a single note can be played at a time on the keyboard (or the right-hand section of the keyboard) when the Auto Harmony feature is used.
- If you play more than one note at the same time while Auto Harmony is ON, only the highest note will sound.
- Auto Harmony will only function when the Auto Accompaniment function is being used (page 24).

Effects

The PSR-1700 and PSR-2700 have a range of 12 delay-based effects — in addition to the DSP effects (pages 15 and 22) — that can be selected and applied to the right-hand orchestration parts (the left-hand orchestration parts are not affected).

1 Turn the Effect ON

EFFECT TYPE



Press the [EFFECT] button so that its indicator lights. This turns ON the effect.



• The EFFECT can't be engaged when Keyboard Percussion is ON.

2 Press the [EFFECT TYPE] Button

EFFECT



Press the VOICE control section [EFFECT TYPE] button. The number of the currently selected effect will appear on the LCD display panel.

PSR-1700



PSR-2700

28: Show time 601: GrandPho AccOff Eif. = 94: Echo4

Select an Effect.



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [EFFECT TYPE] button itself to select the desired effect.

The Effects

01	Echo 1	١	05	Tremolo 1		09	Trill 1	٥
02	Echo 2	JJJ	06	Tremolo 2	Þ	10	Trill 2	
03	Echo 3	þ	07	Tremolo 3	A	11	Trill 3	A
04	Echo 4	沂	08	Tremolo 4	A	12	Trill 4	A

4. Turn the Effect ON or OFF as Required

TYPE



Use the [EFFECT] button to turn the effect ON or OFF. The selected effect is ON when the [EFFECT] button indicator is lit.



· You can change the effect type whether the effect is ON or OFF.

Keyboard Percussion _

The PSR-1700 and PSR-2700 have 8 different drum and percussion "kits" that can be played on the keyboard when the Keyboard Percussion function is turned ON. The types of drum and percussion instruments played by the various keys when Keyboard Percussion function is selected are marked by symbols above the keys.

1 Turn Keyboard Percussion ON



Press the **[KEYBOARD PERCUSSION]** button so that its indicator lights to turn Keyboard Percussion ON. The percussion kit number will appear on the LCD display panel.

PSR-1700	PSR-2700
(UCE-1:STONDARD	08:Showtune 1:STAMDARD
	Aucoff VCE=1:STANDARD

2 Select a Percussion Kit.....



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [VOICE SELECT] button to select the desired percussion kit (1 through 8). See page 338 for a complete list of the percussion kit instruments.

The Percussion Kits

1	Standard	5	Analog
2	Room	6	Jazz
3	Rock	7	Brush
4	Electronic	8	Classic



- The HARMONY, EFFECT, and TRANSPOSE functions (pages 16, 17, and 21) do not affect the percussion sounds. The HARMONY and EFFECT functions will be canceled when Keyboard Percussion is turned ON.
- The ORCHESTRATION [EDIT] button does not function when Keyboard Percussion is turned ON.

Pitch Bend



The **PITCH BEND** wheel to the left of the keyboard allows the pitch of notes played on the keyboard to be bent up or down — roll the wheel away from you to bend up, and toward you to bend down (this situation can be reversed, as described below). When the **PITCH BEND** wheel is moved almost all the way in either direction, the current pitch bend range value will appear on the LCD display panel (see below).

Setting the Pitch Bend Range

The maximum amount of pitch bend produced by the PITCH BEND wheel can be set anywhere from ± 1 semitone to ± 12 semitones (i.e. plus or minus one octave).

Call the Pitch Bend Range Parameter



To set the pitch bend range, roll the **PITCH BEND** wheel all the way in either direction so that the current range value appears on the LCD display panel.

2 Set the Pitch Bend Range

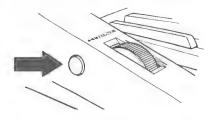


While holding the PITCH BEND wheel at its maximum position, use the [+] and [-] buttons, the number buttons, or the data dial to select the desired pitch bend range. Use the [+/-] button to enter negative values. The pitch bend range value is displayed in semitones (-12 through 12). If a minus setting is selected pitch bend wheel operation is reversed — i.e. roll the wheel away from you to lower pitch. The default pitch bend range (02) can be instantly recalled by pressing [+] and [-] buttons simultaneously.

Release the PITCH BEND Wheel

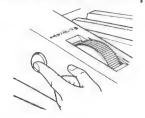
Release the **PITCH BEND** wheel when you've set the required pitch bend range.

Modulation



The MODULATION button on the side panel of the instrument, next to the PITCH BEND wheel, can be used to apply pitch modulation (vibrato) to most voices. The modulation speed is preset for each voice, but the depth can be set as required.

Call the Modulation Depth Parameter.....



To set the modulation depth, press and hold the **MODULATION** button so that the current depth value appears on the LCD display panel.

PSR-1700 PSR-2700
Piod.Deptn=2 PSF-Shouture 981:GrandPno
Accuff Mad.Depth=2

2 Set the Modulation Depth



While holding the **MODULATION** button, use the [+] and [-] buttons, the number buttons, or the data dial to select the desired modulation depth. The available modulation depth range is from 1 (minimum depth) to 3 (maximum depth).

3 Release the MODULATION Button.....

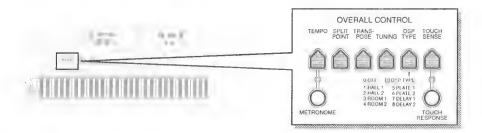
Release the **MODULATION** button when you've set the required modulation depth.



• The same modulation depth setting may produce slightly different effects with different voices.

Overall Control

The OVERALL CONTROL section includes a range of parameters that, as their title suggests, apply to the overall sound of the PSR-1700 and PSR-2700.



Split Point Change _____

This function lets you set the split point (the key that separates the left-hand and right-hand orchestration parts) to any key on the keyboard.

1 Turn Auto Accompaniment OFF



To set the split point for the left- and right-hand orchestration parts, make sure that the [AUTO ACCOMP] indicator is off before proceeding.



 The PSR-1700/PSR-2700 actually memorizes two separate split points: one for the left- and right-hand orchestration parts, and one for Auto Accompaniment mode. See page 25 for details on setting the Auto Accompaniment split point.

2 Press the [SPLIT POINT] Button



Press the OVERALL CONTROL section [SPLIT POINT] button. The key number of the current split point will appear on the LCD display panel.

 PSR-1700
 PSR-2700

 SplitPt=061:C#3
 08:Shewlune 001:GrandFno AccOff SplitPt=061:C#3



• The key numbers for each note are listed above the keyboard. The C3 (middle C) key number, for example, is 60.

3 Set the Split Point



The easiest way to set the split point is to press the key you want to set as the split point while holding the [SPLIT POINT] button. The number of the selected key will appear on the LCD display panel.

PSR-1700 PSR-2700
SPlitP1=865:F3 88:Showtone 601-GrandPho
AccOff SplitP1=865:F3

As with all other parameters, you can also use the [+] and [-] buttons, the number buttons, or the data dial to select the desired split point. The default split point (69) can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.



• The split-point key becomes the lowest key in the right-hand section of the keyboard.

Transpose ___

The [TRANSPOSE] button makes it possible to shift the pitch of the PSR-1700/PSR-2700 up or down in semitone intervals up to a maximum of 12 semitones (one octave). Transposing the pitch of the keyboard makes it easier to play in difficult key signatures, and you can easily match the pitch of the keyboard to the range of a singer or other instrumentalist.

1 Press the [TRANSPOSE] Button



Press the OVERALL CONTROL section [TRANSPOSE] button. The current transpose value will appear on the LCD display panel.

PSR-1700 PSR-2700

| TAMEROSCH | PSR-2700 | SH-Shouture 861-Shouture 8

2 Set the Desired Degree of Transposition



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [TRANSPOSE] button itself to set the desired degree of transposition. Use the [+/-] button to enter negative values.

The transposition range is from -12 to +12, with -12 corresponding to downward transposition by 12 semitones (one octave), and +12 corresponding to upward transposition by 12 semitones. 00 is the "normal" keyboard pitch value. The normal transpose value (00) can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.



• The new transpose value will apply from the next note played — i.e. you can't transpose the sound of a note while it is playing.

Tuning

The [TUNING] button makes it possible to tune the pitch of the PSR-1700/PSR-2700 to match other instruments. Tuning can be accomplished over a ± 50 -cent range (that's 100 cents total, or one semitone) in 33 steps.

1 Press the [TUNING] Button



Press the OVERALL CONTROL section [TUNING] button. The current tuning value will appear on the LCD display panel.

2 Set the Tuning



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [TUNING] button itself to set the desired tuning value.

The tuning range is from -16 (-50 cents) to +16 (+50 cents). "00" (± 0 cents) is the "normal" tuning value. The normal tuning value (00) can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.



 The tuning setting is retained in memory even when the power switch is turned off, as long as the backup batteries are installed or the AC plug is connected.

DSP Type _

The [DSP TYPE] button selects one of eight digital effects that you can use for extra depth and expressive power. This button determines the type of effect to be used, while the [DSP DEPTH] button in the VOICE section allow the depth of the effect to be individually set for each orchestration part.

1 Press the [DSP TYPE] Button



Press the OVERALL CONTROL section [DSP TYPE] button. The number of the current DSP type will appear on the LCD display panel.

PSR-1700	PSR-2700	
DarTureliHalli	98: Showtime 861:	
	Rocalf Daniser;	

2 Select a DSP Type



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [DSP TYPE] button itself to select the desired DSP type (0 for OFF, or 1 ... 8 as listed below). The default DSP type (1) can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.

The DSP Types

1	Hall 1	For a spacious reverb sound use one of the Hall settings. These effects simulate the natural reverberation of a concert hall. Hall 2 has a longer reverb time and therefore simulates a larger hall than Hall 1.	
2	Hall 2		
3	Room 1	These settings add relatively short reverb effects to the sound that are similar to the type of acoustic reverberation you might hear in different rooms.	
4	Room 2		
5	Plate 1	These are simulations of the large plate reverb devices traditionally used in professional recording studios.	
6	Plate 2		
7	Delay 1	Delay 1 produces a distinct series of delay repeats, while Delay 2 produces a smoother multiple-delay sound.	
8	Delay 2		



- · DSP effects may sound different with different voices.
- The DSP Type setting is retained in memory even when the power switch is turned off, as long as the backup batteries are installed or the AC plug is connected.

■ Touch Sensitivity _____

This function varies the touch sensitivity of the keyboard. Use this capability to adjust the keyboard touch sensitivity for the best results with your own particular playing style.

1 Press the [TOUCH SENSE] Button



Press the OVERALL CONTROL section [TOUCH SENSE] button. The current sensitivity setting will appear on the LCD display panel.

PSR-1700 Touch=4:Mid-High PSR-2700

Ø8:Showtune 001:GrandPno
AccOff Touch=4:Mid-Hi9h

2 Turn Touch Sensitivity ON



Press the [TOUCH RESPONSE] button so that its indicator lights. This turns touch sensitivity ON.

Set the Sensitivity.....



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [TOUCH SENSE] button itself to set the desired sensitivity value (1 ... 5).

A setting of "1" produces the least touch sensitivity, and therefore the smallest dynamic range. A setting of "5" produces the greatest sensitivity and broadest dynamic range. The default touch sensitivity value (4) can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.

4 Turn Touch Sensitivity ON or OFF as Required

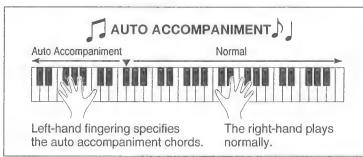


Use the [TOUCH RESPONSE] button to turn touch sensitivity ON or OFF as required. When OFF (i.e. when the indicator is off) the same volume is produced no matter how hard you play on the keyboard. Touch sensitivity can be turned OFF to produce a more realistic effect with voices that normally do not have touch response: e.g. organ and harpsichord.

Auto Accompaniment

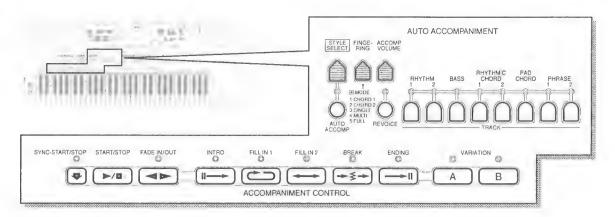
The PSR-1700 and PSR-2700 have 100 accompaniment styles that can be used to provide fully-orchestrated Auto Accompaniment. When the Auto Accompaniment function is turned ON, the PSR-1700 and PSR-2700 create fully-orchestrated rhythm, bass, and chord accompaniment based on chords you play with the left hand in the Auto Accompaniment section of the keyboard (i.e. all keys to the left of the Auto Accompaniment split point). The right-hand section of the keyboard is available for normal playing.

The default Auto Accompaniment split point is the G2 (55) key. The Auto Accompaniment section of the keyboard consists of all keys to its left. The Auto Accompaniment split point can be set to any other key as described in "Setting the Auto Accompaniment Split Point" on page 25.





• The PSR-1700/PSR-2700 also has a special "Full" Auto Accompaniment fingering mode in which chords played anywhere on the keyboard determine the Auto Accompaniment chords. See page 28 for details.



Selecting a Style.

Any of the 100 accompaniment styles can be selected via the normal editing procedure. This can be done either before or during accompaniment playback. See page 78 for descriptions of all 100 styles.



• Eight additional styles are provided on floppy disk. These can be loaded, one at a time, into the Porta-Tone's "Custom Style" memory location — style number "00" — and used in the same way as the 100 preset styles. See page 60 for instructions on loading styles from disk.

Press the [STYLE SELECT] Button



When you press the [STYLE SELECT] button the currently selected style number and name will appear on the LCD display panel.

PSR-1700

Styl=(45: Showtune)

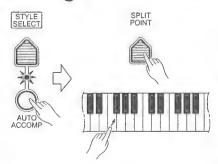
03: Showtune 001: GrandPho
AccOff Styl=(28: Showtune)

Select a Style Number

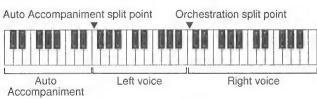


Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [STYLE SELECT] button itself to select the required style number (see page 9 for editing procedure details).

Setting the Auto Accompaniment Split Point

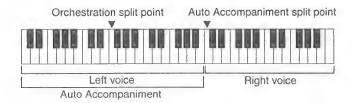


To set the Auto Accompaniment split point, first turn Auto Accompaniment ON — press the [AUTO ACCOMP] button so that its indicator lights — then proceed with steps 2 and 3 as described in "Split Point Change" on page 20. The default Auto Accompaniment split point (55) can be instantly recalled by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.

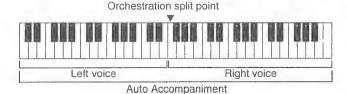




 If the Auto Accompaniment split point is set at a lower key than the orchestration split point, the L1 and/or L2 voice will sound between the Auto Accompaniment and orchestration split points.



 If the Auto Accompaniment split point is set at a higher key than the orchestration split point, the L1 and/or L2 voice will sound throughout the entire Auto Accompaniment section.



 If the Auto Accompaniment "Full" fingering mode is selected, the L1 and/or L2 voice will sound to the left of the orchestration split point while the R1 and/or R2 voice will sound to the right of the orchestration split point.

Auto Accompaniment Fingering

The PSR-1700 and PSR-2700 have 5 Auto Accompaniment fingering modes, selected via the [FINGERING] button.

1 Press the [FINGERING] Button



When you press the [FINGERING] button the currently selected Auto Accompaniment fingering number and type name will appear on the LCD display panel.

PSR-1700 PSR-2700

Fin9rn9=1:Chord1 08:Showtune 001:GrandPno C Fin9rn9=1:Chord1

2 Select a Fingering Mode



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [FINGERING] button itself to select the required fingering mode (see page 9 for editing procedure details).

Mode 1: Chord 1

PSR-1700

Fingrng=1:Chord1

PSR-2700

08:5houtume 00::GrandPho C Finern9=1:Chord: The Chord 1 mode is ideal if you already know how to play chords on a keyboard, since it allows you to supply your own chords for the Auto Accompaniment feature.

The PSR-1700/PSR-2700 will accept the following chord types:

Example for "C" chords

Example for Citorus							
c	CM6	CM ₇	CM7#11				
CMadd ₉	CM ₉	C ₆ 9	Caug				
Cm	Cm ₆	Cm7	Cm7 5				
Cmadd9	Cm ₉	Cm ₁₁	CmM ₇				
CmM ₉	Cdim	Cdim ₇	C ₇				
C ₇ sus ₄	C79	C ₇ #11	C ₇ 13				
C7 ⁶ 9	C7 ^b 13	C ₇ #9	CM7aug				
C ₇ aug	Csus4	C ₁₊₂₊₅					

Major [M]	
Major sixth [M6]	1 - 3 - 5 - 6
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7
Major seventh sharp eleventh [M7#11]1 - (2) - 3 - #4 - (5) - 7
Major add ninth [Madd9]	1-2-3-5
Major ninth [M9]	1 - 2 - 3 - (5) - 7
Major sixth add ninth [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6
Augmented [aug]	1 - 3 - #5
Minor [m]	1 - 1 - 3 - 5
Minor sixth [m6]	1 - 1 3 - 5 - 6
Minor seventh [m7]	1 - 63 - (5) - 67
Minor seventh flatted fifth [m7\5]	1 - 63 - 65 - 67
Minor add ninth [madd9]	
Minor ninth [m9]	1 - 2 - 63 - (5) - 67
Minor eleventh [m11]1 - (2)) - 63 - 4 - 5 - (67)
Minor major seventh [mM7]	1 - 1-3 - (5) - 7
Minor major ninth [mM9]	.1 - 2 - 1/3 - (5) - 7
Diminished [dim]	1 - 63 - 65
Diminished seventh [dim7]	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - 1-7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - 5 - 67
Seventh ninth [7 9]	
Seventh sharp eleventh [7#11]1 - (2)) - 3 - #4 - (5) - ♭7
Seventh thirteenth [7 13]	
or	2-3-5-6-17
Seventh flatted ninth [749]1	- 62 - 3 - (5) - 67
Seventh flatted thirteenth [7 h 13]	
Seventh sharp ninth [7#9](1)) - #2 - 3 - (5) - ♭7
Major seventh augmented [M7aug]	1 - 3 - #5 - 7
Seventh augmented [7aug]	(1) - 3 - #5 - 1
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5
One plus two plus five [1+2+5]	



- · Notes in parentheses can be omitted.
- A perfect fifth (1+5) produces accompaniment based only on the root and fifth which can be used with many major and minor chords.
- An octave (1+8) produces accompaniment based only on the root.
- If three adjacent keys are played simultaneously (white and black keys), chord accompaniment will be cancelled and only the rhythm accompaniment will sound.
- The chord fingerings listed are all in "root position", but other inversions can be used — with the following exceptions:
 - * M6 chords are only recognized in root position. All other inversions are interpreted as m7.

- * 6 9 chords are only recognized in root position. All other inversions are interpreted as m11.
- * m6 chords are only recognized in root position. All other inversions are interpreted as m7\(^b5.\)
- * 1+2+5 chords are only recognized in root position. All other inversions are interpreted as sus4.
- * With aug and dim7 chords the lowest note played is assumed to be the root.
- * With 7#11 chords the lowest note played is assumed to be the root or ¹7.

Mode 2: Chord 2

PSR-1700

Fin9rn9=2:Chord2

PSR-2700

124 Showburt 65 (42 Aram Fab U Finghret 24 Chand2 This is essentially the same as the Chord 1 mode, above, except that the lowest note played in the Auto Accompaniment section of the keyboard will be played by the bass part rather than the chord root.







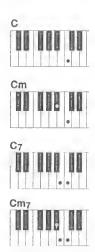
Mode 3: Single

PSR-1700

Europense ja Sánoda

PSR-2700

| 98454 William | 66746 andFro | Color | Fileton | 1957 mais



SINGLE mode fingering makes it simple to produce beautifully orchestrated accompaniment using major, seventh, minor and minor-seventh chords by pressing a minimum number of keys in the Auto Accompaniment section of the keyboard. The accompaniment produced is perfectly matched to the currently selected accompaniment style.

Major Chords:

If you press a "C" key in the left-hand section of the keyboard, for example, a C-major accompaniment will be played. Press another key in the left-hand section of the keyboard to select a new chord. The key you press will always determine the "root" of the chord played (i.e. "C" for a C chord).

Minor Chords:

Simultaneously press the root key and a black key to its left.

Seventh Chords:

Simultaneously press the root key and a white key to its left.

Minor-seventh Chords:

Simultaneously press the root key and both a white and black key to its left.



• The Auto Accompaniment will continue playing even if you lift your fingers from the Auto Accompaniment keys. You only need to press the Auto Accompaniment keys when changing chords.

■ Mode 4: Multi

PSR-1700

Fin9rn9=4:Multi

PSR-2700

#8-Showtope #8--dr.adPao C Firence: G: No.111 This is a combination of the Single and Chord 1 modes. In this mode the PSR-1700/PSR-2700 automatically discriminates between Single and Chord 1 mode fingerings and generates the appropriate accompaniment.



- If more than two keys are played and all but the highest key are black keys, and the chord is not recognized by the Chord 1 mode, the highest note will be interpreted as the root of a minor (m) chord.
- If more than three keys are played and, excluding the highest key, are a mixture of black and white keys, and the chord is not recognized by the Chord 1 mode, the highest note will be interpreted as the root of a minor-seventh (m7) chord.
- If more than two keys are played and all but the highest key are white keys, and the chord is not recognized by the Chord 1 mode, the highest note will be interpreted as the root of a seventh (7) chord.

Auto Accompaniment

Mode 5: Full

PSR-1700

Fintentall

PSR-2700

08: Showtone 001: GrandPas C FinSter 5: Full In this mode chords played anywhere on the keyboard are detected and used for Auto Accompaniment. Otherwise the keyboard functions normally, and the entire range is available for playing. Chord recognition is the same as in the Chord 1 mode. Please note that in this mode all notes you play on the keyboard at any one time will be interpreted as the Auto Accompaniment chord.



 A single note played more than one octave below the lowest note in a chord will be interpreted as a bass note, and notes played more than an 11th above the lowest chord note will be interpreted as melody.

Playing Chords When the Accompaniment is Stopped

Chords played in the Auto Accompaniment section of the keyboard are also detected and played by the PSR-1700/PSR-2700 Auto Accompaniment system when the accompaniment is stopped (except in the Full fingering mode). In this case the bass note and chord voices are selected automatically.

Tempo Control _

The [TEMPO] button can be used to control the tempo of AUTO ACCOMPANIMENT, SONG MEMORY and MULTI PAD playback (see pages 43 and 46).

1 Press the [TEMPO] Button

TEMPO



Press the OVERALL CONTROL section [TEMPO] button. The current tempo (quarter-note beats per minute) will appear on the LCD display panel.

PSR-1700

Tempo J=128

PSR-2700 08: Showtune 00: Onchorson C Tenno 2012

2 Set the Tempo



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [TEMPO] button itself to set the desired tempo.

Each accompaniment style has a different "default" tempo which is automatically set whenever a new style is selected (but not when a new style is selected while the accompaniment is playing). The default tempo for the currently selected accompaniment style can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.

● The [METRONOME] Button

TEMP



The PSR-1700 and PSR-2700 include a metronome function that you'll use primarily with the recording functions described on page 39. If you press the [METRONOME] button so that its indicator lights when using Auto Accompaniment, the metronome will sound at the currently set tempo when the synchro-start mode is engaged, and while the accompaniment is playing.

Accompaniment Control

The PSR-1700 and PSR-2700 provide a range of accompaniment "sections" — introduction, fill-ins, break, variations on the main pattern, ending — that you can select to control the "flow" of the accompaniment to achieve the desired musical results. Accompaniment start/stop and sections are controlled by the ACCOMPANI-MENT CONTROL buttons.





4/4 time 1st beat . 0 0 0 2nd beat O O 3rd beat OOOO 4th beat 0000 3/4 time 1st beat • O O O 2nd beat O . 0 3rd beat O 0 0 6/8 time 1st beat • 0 0 0 2nd beat ○ • 0 0 3rd beat 0 0 • 0 4th beat 0 0 0 • 5th beat OOOO 6th beat 0 0 0 • BEAT-

The [START/STOP] button starts the selected accompaniment style immediately.

Press the [AUTO ACCOMP] button so that its indicator lights before starting the accompaniment. The accompaniment will start with the rhythm sound only when the [START/STOP] button is pressed, then the bass and chord parts will begin playing as soon as the first note or chord is played on the Auto Accompaniment section of the keyboard.



· A different accompaniment style can be selected at any time while the accompaniment is playing. The style number and name on the LCD display panel will change as soon as the selection is made, but the new style will begin playback from the top of the next measure. The only exception is if you change styles while an intro is playing (see page 30), in which case the new style begin playing after the intro has finished. The tempo will not change when the new style begins play-

The Beat Indicator

The four BEAT indicator LEDs located above the AUTO ACCOMPANI-MENT control section flash to indicate the tempo and beat as the accompaniment plays. The LEDs flash individually in sequence on each beat of the measure. In 4/4, 3/4, and 6/8 time, for example, the beat indicator LEDs will flash as shown to the left.



· Each accompaniment style has a preset "normal" tempo which is automatically selected whenever the style is selected while the accompaniment is stopped. The current tempo is maintained if you select a different style during accompaniment playback (except when the One Touch Setting function is used — page 36). You can change the tempo as required by using the TEMPO function described on page 28.

Synchro Start



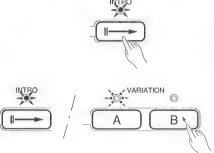
Press the [SYNC-START/STOP] button if you want the accompaniment to start when you play the first note or chord on the keyboard. In this case the accompaniment is started by playing in the left-hand section of the keyboard.



· If the AUTO ACCOMP mode is OFF, playing anywhere on the keyboard causes the rhythm-only accompaniment to start.

If you press the [SYNC-START/STOP] button, the BEAT indicator LEDs will flash at the current tempo. The synchro start mode can be disengaged by pressing the [SYNC-START/STOP] button again so that its indicator goes out.

Starting the Accompaniment with an Introduction



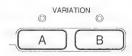
Any of the accompaniment styles can be started with an appropriate introduction by pressing the [INTRO] button and then the [START/STOP] button. If you press the [SYNC-START/STOP] button and then the [INTRO] button, the accompaniment will start from the introduction as soon as a chord is detected in the Auto Accompaniment section of the keyboard.

Once the [INTRO] button is pressed, the [INTRO] indicator will be lit continuously and the VARIATION [A] or [B] indicator will flash to indicate which section will play when the introduction has finished. You can change the "destination" section by pressing the VARIATION [A] or [B] button while its indicator is flashing. When the introduction ends, the [INTRO] indicator will go out and the [A] or [B] indicator will light continuously. The introductions for the VARIATION [A] and [B] sections are different. The A intro has no chord progression while the B intro has its own chord progression. The actual format of the intro, however, depends on the selected style. Although it is generally not advisable to change chords manually while the B intro is playing, the A intro has no progression of its own so you can play your own chords as required.



- It is possible to start the accompaniment from any section even the ending — by pressing the corresponding button prior to pressing the [START/STOP] button. The destination MAIN [A] or [B] section can be selected as described above.
- The [INTRO] button can be used to select the introduction pattern even while the accompaniment is playing.

The Main [A] and [B] Sections.....



Each accompaniment style has two main sections — [A] and [B]. These are variations of the same musical style. If the VARIATION [A] or [B] button is pressed while the accompaniment is playing, the corresponding section will begin from the top of the next measure. You can also select [A] or [B] before starting the accompaniment.

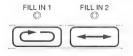
The PSR-1700 and PSR-2700 provide two types of fill-ins that can be used

as musical transitions between sections of a song or simply to add variety where required. Press the [FILL IN 1] button at any time while the accompaniment is playing to add a one-measure fill-in and or return to the current MAIN section, or press the [FILL IN 2] button to add a one-measure fill-in



• The Main [A] section is automatically selected whenever the power switch is turned on (the VARIATION [A] indicator will be lit).

Adding Fill-ins & Breaks

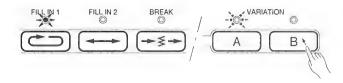


and go to the other MAIN section. Although there are two FILL IN buttons there are actually four fill-ins per style: FILL IN 1 for the MAIN [A] section, FILL IN 1 for the MAIN [B] section, FILL IN 2 for the transition MAIN [A] to [B], and FILL IN 2 for the transition MAIN [B] to [A].

While the fill-ins are one measure long, the BREAK is two measures. The first measure is similar to a fill-in while the second measure is an actual rhyth



While the fill-ins are one measure long, the BREAK is two measures. The first measure is similar to a fill-in while the second measure is an actual rhythmic break — a thinner arrangement with drums and percussion predominating. Like the fill-ins, there are actually two BREAK patterns — one for the MAIN [A] section and one for the MAIN [B] section.



If the MAIN A section is playing, for example, the [A] indicator will flash while FILL IN 1 or the BREAK plays, and the [B] indicator will flash while FILL IN 2 plays. You can change the section that will begin playing after the selected fill-in or break by pressing the desired section button while the indicator is still flashing.



- If you hold the [FILL IN 1], [FILL IN 2] or [BREAK] button, the fill-in or second measure of the break pattern will repeat until the button is released, then the MAIN A or B section will play from the beginning of the next measure.
- If the [FILL IN 1], [FILL IN 2] or [BREAK] button is pressed after the last beat of a measure, the fill-in or break will begin from the first beat of the next measure. If pressed at any other time the fill-in or break will begin immediately.
- It is also possible to start the accompaniment with a fill-in or break by pressing the desired fill-in or break button prior to pressing the [START/STOP] button. The destination MAIN [A] or [B] section can be selected in the normal way.

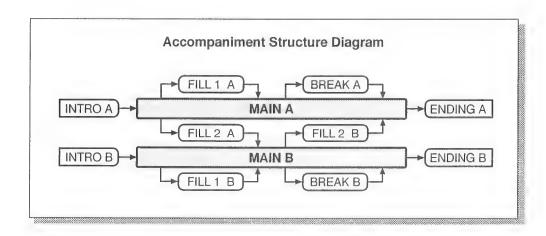
Stopping the Accompaniment.....



An accompaniment in progress can be stopped immediately by pressing the [START/STOP] button or the [SYNC-START/STOP] button. In the latter case the synchro start mode will be engaged when the accompaniment stops. The accompaniment can also be stopped with an appropriate ending by pressing the [ENDING] button. The endings for the MAIN [A] and [B] sections are different. The A ending has no chord progression while the B ending has its own chord progression. The actual format of the ending, however, depends on the selected style.



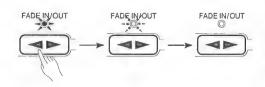
- The ending will begin from the first beat of the next measure.
- If the [FILL IN 1], [FILL IN 2], or [BREAK] button is pressed while the ending pattern is playing, a fill-in or break will be played, followed by a return to the MAIN A or B pattern.



Auto Accompaniment

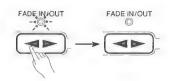
Fade In & Fade Out

The [FADE IN/OUT] button can be used to produce smooth accompaniment and melody fade-ins or fadeouts.



Start Playback with a Fade-in

You can start the accompaniment with a fade-in by pressing the [FADE-IN/OUT] button before starting playback. The [FADE-IN/OUT] button indicator will light continuously until the accompaniment is started. The fade-in will begin automatically as soon as the accompaniment is started. The [FADE-IN/OUT] button indicator will flash during the fade-in, and will go out when the fade-in is complete.



Fade-out to stop the accompaniment during Playback

Press the [FADE-IN/OUT] button during accompaniment play-back to fade out the accompaniment and melody sound. The [FADE-IN/OUT] button indicator will flash during the fade-out, and will go out when the fade-out is complete.

Accompaniment Volume _

While the VOICE control section [VOL] button can be used to set the volume levels of the orchestration parts, the [ACCOMP VOLUME] button can be used to adjust the volume of the selected accompaniment in relation to the voices.

Press the [ACCOMP VOLUME] Button



Press the AUTO ACCOMPANIMENT control section [ACCOMP VOL-UME] button. The current accompaniment volume value will appear on the LCD display panel.

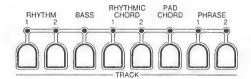


2 Set the Volume.....



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [ACCOMP VOLUME] button itself to set the desired volume. The volume range is from 00 (no sound) to 24 (maximum volume). The default volume value (21) can be recalled instantly by pressing both the [+] and [-] buttons at the same time.

The Track Buttons.



The Auto Accompaniment system includes eight TRACK buttons which allow you to control the accompaniment arrangement in real time. You can turn tracks on or off while playing for extra accompaniment variety.

The various tracks are turned on or off by pressing the corresponding TRACK button. When a part is turned off the corresponding indicator will go out. To silence the bass part, for example, press the TRACK [BASS] button so that its indicator goes out. Press the button again to turn that part back on.



 The indicators for all tracks that contain data in any section will light whenever an accompaniment style is selected. (Depending on the selected accompaniment style, some tracks may not contain any data.)

What's In the Tracks.....

Here's how the tracks are normally used:

RHYTHM 1: This is the main rhythm track, and usually plays a drum kit.

RHYTHM 2: Additional rhythm. Turning the RHYTHM 2 track ON will usually increase

the "energy" of the rhythm. In many styles this track plays percussion instruments such as congas, bongos, etc. This means you can turn off the RHYTHM 1 track and use only RHYTHM 2 for a "light" rhythm sound.

BASS: The BASS track always plays a bass line, but the voice will change to fit the

selected style ... acoustic bass, synth bass, tuba, etc.

RHYTHMIC CHORD 1 & 2: Both these tracks provide the rhythmic chordal accompaniment required by

each style. You'll find guitar, piano, and other chordal instruments here.

PAD CHORD: This track plays long chords where necessary, using sustained instruments

such as strings, organ, choir.

PHRASE 1 & 2: This is where the musical embellishments reside. The PHRASE tracks are

used for punchy brass stabs, arpeggiated chords, and other extras that make

the accompaniment more interesting.

Try different combinations of tracks with each style. Some styles will sound best with the full arrangement (all tracks ON), while others might suit your needs better if a smaller arrangement is used. To "thin out" an arrangement, the PHRASE 1 and PHRASE 2 tracks are the first ones you'll want to turn OFF.

Another way to use the tracks is to gradually build up the arrangement during the course of a song. Start with a small arrangement — e.g. RHYTHM 1, BASS, and RHYTHMIC CHORD 1 — then add tracks one by one as you want to thicken the musical texture.

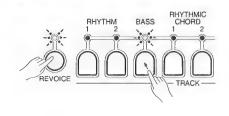
Some styles will actually sound quite different depending on the combination of tracks you choose. Try, for example, just RHYTHM 1, BASS, and PAD CHORD.

Re-voicing the Tracks _

To make the TRACK buttons even more versatile, the PSR-1700 and PSR-2700 feature a REVOICE function that lets you individually change the voices and several related VOICE section parameters assigned to each track. The parameters that can be changed using the REVOICE function are as follows:

- · Voice Number (Percussion Kit, Sampled Voice Number (PSR-2700))
- Volume
- Pan
- · DSP Depth
- Octave

Select a Track to Re-voice



Press the TRACK button corresponding to the track you want to re-voice while holding the [REVOICE] button. Both the selected TRACK and [REVOICE] button indicators will flash. At the same time, the number of the voice currently assigned to the selected track will appear on the LCD display panel.



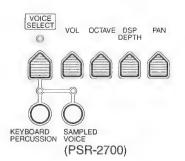


- At this point you can play the selected track's voice on the keyboard.
- Keyboard percussion is automatically turned on if the RHYTHM 1 or 2 track is selected.

2 Make the Required Voice Settings.....



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [VOICE SELECT] button itself to select a new voice for the selected track. You can also use the [VOL], [OCTAVE], [DSP DEPTH], and [PAN] buttons to change the corresponding parameters for the selected voice.



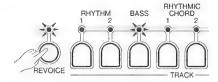


- You can use the REVOICE function either while the accompaniment is playing or stopped.
- You cannot edit the orchestration parts while the REVOICE indicator is flashing.
- You can play the keyboard and hear the re-voiced voice except for octave changes.

3 Repeat For All Tracks To Be Re-voiced

Repeat steps **11** and **2** to re-voice all the tracks you want to change.

Confirm the Re-voiced Data

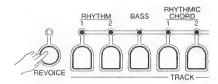


Press the [REVOICE] button when you've finished re-voicing the desired tracks to confirm the re-voiced data. The [REVOICE] button and selected track indicators will light.

5 Play the Re-voiced Accompaniment.....

Play and use the re-voiced accompaniment as required.

6 Turn REVOICE OFF to Restore the Original Voices



Press the [REVOICE] button so that its indicator goes out to disengage the REVOICE function when done. The re-voiced settings will be cancelled and the original voices for the selected accompaniment style will be restored.



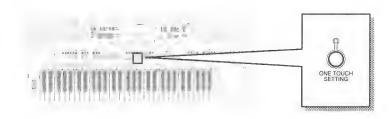
- ALL REVOICE settings are reset to their default values if you changes styles while the REVOICE function is OFF. If you want to keep a re-voiced setup so that it can be easily recalled later, store it in the PSR-1700/PSR-2700 REGISTRATION MEMORY, described on page 37.
- As long as you don't change styles while the REVOICE function is OFF, the re-voiced settings are maintained and can be recalled at any time simply by turning the REVOICE function ON.
- If you change styles while the REVOICE function is engaged, the revoiced settings will be maintained.
- In some cases it may not be possible to re-voice a Custom Accompaniment during accompaniment playback. If this problem occurs, try revoicing the style while the accompaniment is stopped.

One Touch Setting

Each accompaniment style has a suitable preset voice and other settings that can be instantly recalled by pressing the [ONE TOUCH SETTING] button in the VOICE control section. This makes it simple to recall the optimum settings for each style in one quick operation.

To use the One Touch Setting function: select a style, press the [ONE TOUCH SETTING] button so that its indicator lights, then play. As long as the [ONE TOUCH SETTING] indicator is lit the ideal voice and other settings (see list below) will be automatically recalled whenever you select a new style. The One Touch Settings can be turned off by pressing the [ONE TOUCH SETTING] button so that its indicator goes out.

If you don't want to use the One Touch Settings as they are, they can be edited and stored in a Registration Memory for easy recall at any time (see page 37 for details on the Registration memory).



The One Touch Setting function recalls the following settings:



- The preset voice settings for the currently selected style including orchestration, voice assignments, volume, octave, DSP depth, pan, harmony, and effect settings.
- ACCOMP VOLUME level (21).
- · AUTO ACCOMP is turned ON.
- · The default tempo for the currently selected style.
- The track ON/OFF status for the currently selected style.
- [REVOICE] is turned OFF.
- · KEYBOARD PERCUSSION is turned OFF.

- · Auto Accompaniment split point (55).
- · Orchestration split point (69).



- If you press [ONE TOUCH SETTING] while rhythm-only accompaniment is playing, AUTO ACCOMP will be turned ON.
- The synchro start mode will be engaged if the [ONE TOUCH SET-TING] button is turned on while the accompaniment is stopped.
- The [ONE TOUCH SETTING] button cannot be turned on when style number "00" is selected.

Registration Memory

The REGISTRATION MEMORY can be used to store eight complete sets of VOICE and AUTO ACCOMPANIMENT settings that can be recalled anytime at the touch of a button. The REGISTRATION MEMORY stores the following parameters:

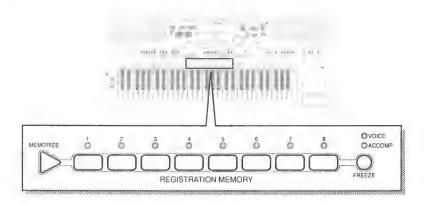
VOICE

- Voice numbers for all four orchestration parts.
- 2. Keyboard percussion ON/OFF & percussion kit number.
- PSR-2700
 Sampled voice ON/OFF (all four orchestration parts).
 Sampled voice number in DIGITAL SAMPLING section.
 Sampled voice volume in DIGITAL SAMPLING section.
 Sampled voice DSP depth in DIGITAL SAMPLING section.
 Sampled voice pan in DIGITAL SAMPLING section.
- 4. Volume (all four orchestration parts and percussion).
- 5. Pan (all four orchestration parts and percussion).

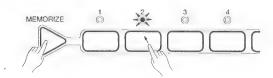
- DSP Depth (all four orchestration parts and percussion).
- Octave (all four orchestration parts and percussion).
- 8. Harmony ON/OFF & Harmony type.
- 9. Effect ON/OFF & Effect type.
- 10. Orchestration & Edit ON/OFF.
- 11. Split point.
- 12. Touch sense & Touch response.
- 13. Pitch bend range.
- 14. Modulation depth.
- 15. Local ON/OFF status (L & R)
- 16. MIDI OUT ON/OFF (L & R)
- 17. Pedal assign 1 & 2.

AUTO ACCOMPANIMENT

- 1. Style number.
- 2. Accompaniment volume.
- 3. Track button settings.
- 4. Tempo.
- 5. REVOICE ON/OFF and settings.
- 6. Split point.
- 7. Transpose.
- 8. Accomp. ON/OFF.
- 9. Fingering mode.



Memorizing the Settings



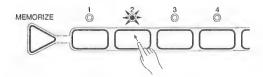
The panel settings listed above can be stored to any one of the eight REGISTRATION MEMORY buttons by pressing the button — [1] through [8] — while holding the [MEMORIZE] button. The indicator of the selected button will light continuously indicating that the data has been stored.



- Please note that anytime you store to a REGISTRA-TION MEMORY button, all settings previously stored in that button will be erased and replaced by the new settings.
- The indicator of the selected REGISTRATION MEMORY will flash as soon as any change is made to the panel settings. In other words, if the REGISTRATION MEMORY indicator is flashing, the current panel settings are different from those stored in the memory.
- The Registration Memory data is retained in memory even when the power switch is turned off, as long as the backup batteries are installed or the AC plug is connected.

Registration Memory

Recalling the Settings

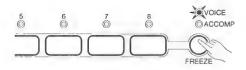


The settings stored to a REGISTRATION MEMORY button can be recalled at any time simply by pressing the appropriate button. The indicator of the selected button will light continuously when initially recalled, but will flash as soon as any change is made to the panel settings. A flashing REGISTRATION MEMORY indicator therefore indicates that the current panel settings do not correspond to those stored in the REGISTRATION MEMORY.



• REGISTRATION MEMORY number 1 is always initially selected when the power is turned on.

The FREEZE Function



The [FREEZE] button can be used to "freeze" the VOICE or AUTO ACCOMPANIMENT settings so that they are not recalled when a REGISTRATION MEMORY button is pressed. If you press the [FREEZE] button so that only the VOICE indicator is lit, for example, then only the stored AUTO ACCOMPANIMENT settings will be recalled when a REGISTRATION MEMORY button is pressed.

To use the **[FREEZE]** button, simply press it as many times as necessary to cause the appropriate indicators to light. When an indicator is lit, then the corresponding group of settings is "frozen".



 The FREEZE on/off status is retained in memory even when the power switch is turned off, as long as the backup batteries are installed or the AC plug is connected.

Record Functions

The PSR-1700/PSR-2700 RECORDING section controls three recording functions:

The SONG MEMORY:

Record complete songs including an accompaniment track and up to six melody tracks. Songs can be saved to and loaded from floppy disk as required (page 56).

MULTI PADS:

Record short chord, melody, or rhythm sequences that can be played back anytime by simply pressing a button. The MULTI PAD data can be saved to and loaded from floppy disk as required.

CUSTOM ACCOMPANIMENT:

Create your own accompaniment style for use with the Auto Accompaniment feature. Custom accompaniments can be saved to and loaded from floppy disk as required.

Operation of all three functions is essentially the same, so once you're familiar with the basic procedure, recording songs, multi-pad phrases, or custom accompaniments should be easy. We'll start with the SONG MEMORY.



 Turning the power OFF during recording or while the recordready mode is engaged can result in a loss of recorded data.

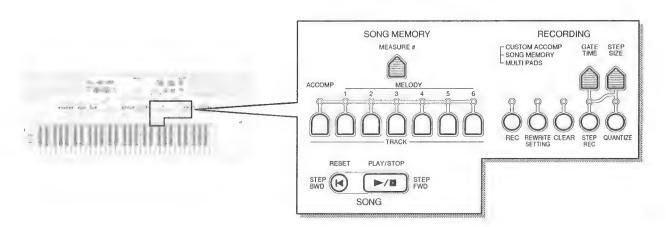
Song Memory

The SONG MEMORY allows you to record and play back complete songs including chord sequences created using the Auto Accompaniment feature and melody lines you play on the keyboard. The SONG MEMORY has one ACCOMP track and six MELODY tracks. You also have a choice of realtime and step recording modes: the realtime mode records what you play as you play it; the step mode lets you record one step at a time.

Only one song can be retained in the PSR-1700 or PSR-2700 memory at a time, but your songs can be saved to floppy disk — at most 99 songs per disk (the actual number depends on the volume of the song data) — and then reloaded later whenever you want to play them (page 56).



 Material recorded using the SONG MEMORY is retained in memory even when the POWER switch is turned OFF if backup batteries are present or the AC plug is connected.



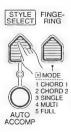
■ Realtime Accompaniment Track Recording

The SONG MEMORY ACCOMP track records the following operations and data:

- · Chord changes.
- · Intro, Main, Fill in, Break, & Ending sections.
- Accompaniment volume.
- · Fade-in/out.

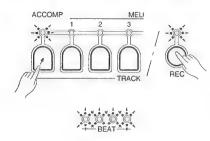
- Auto accompaniment TRACK button operations.
- Tempo.
- · Style number.
- · Revoice.

11 Select a Style



Select an accompaniment style that is appropriate for the type of music you want to record. Also select the fingering mode you want to use, if necessary.

2 Engage the Accompaniment Track Record Ready Mode



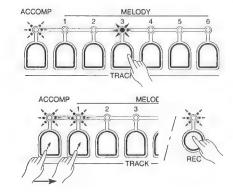
Press the SONG MEMORY section [ACCOMP] track button while holding the RECORDING section [REC] button. This engages the record ready mode for the accompaniment track. If [AUTO ACCOMP] is not already turned on, it will be automatically engaged. The [REC], [ACCOMP], and [SYNC-START/STOP] button indicators will flash, and the BEAT indicator dots will flash at the currently selected tempo. If the OVERALL CONTROL section [METRONOME] button indicator is lit, the metronome will sound at the currently selected tempo.

The current measure ("Mes") and beat ("BT") — in this case "Mes=001:BT=1" — will be shown on the LCD display panel.



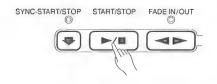


- Accompaniment track recording is carried out using the currently selected Auto Accompaniment fingering mode (page 25).
- Previously-recorded SONG MEMORY tracks that are turned ON (their indicators are lit) can be monitored while recording. If you don't want to hear any of the previous tracks while recording, simply press the corresponding SONG MEMORY TRACK buttons so their indicators go out.
- It is also possible to record one MELODY track at the same time as you record the ACCOMP track. Hold the [REC] button and press the MELODY track button on which you want to record after engaging the ACCOMP track record ready mode. Refer to "Realtime Melody Track Recording" on page 42.
- The ACCOMP track record-ready mode can be disengaged by pressing the [ACCOMP] track button. ACCOMP track record ready cannot be disengaged by pressing the [SYNC-START/STOP] button.



3 Record ..





Recording will begin as soon as you play a chord on the Auto Accompaniment section of the keyboard. If you've selected a MELODY track to record with the ACCOMP track, a right-hand note will also start the recording process. The [REC] indicator lights continuously once recording has started, and the current measure and beat will appear on the LCD display panel.

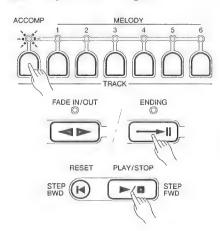
Recording can also be started by pressing the ACCOMPANIMENT CONTROL [START/STOP] button. In this case only the rhythm will begin without bass and chord accompaniment until you play the first chord on the Auto Accompaniment section of the keyboard.

Play the required chords in the Auto Accompaniment section of the keyboard. If you've also selected a MELODY track to be recorded, play the melody on the right-hand section of the keyboard.



- Whenever you record using the SONG MEMORY, any previously recorded material in the same track will be erased and replaced by the new material.
- You can also start recording from any specified measure number see page 44.
- If the SONG MEMORY becomes full while recording, "Memory Full" will appear on the LCD display panel and recording will stop. Up to approximately 4,800 notes can be recorded in all MELODY tracks. Up to approximately 4,800 chords can be recorded. These figures only apply, however, if only chords or notes are recorded. The total is reduced when notes and chords are recorded together.
- If you start recording by pressing the [PLAY/STOP] button, nothing will be recorded until you begin playing on the keyboard.
- If you use a function button during recording the corresponding value will appear on the LCD display panel while the button is held. The measure number display will resume a few seconds after the button is released.
- The SONG MEMORY ACCOMP track can also be recorded using the Step Record mode (page 50).

A Stop Recording



Stop recording by pressing the [ACCOMP] track button. Recording can also be stopped by pressing the [ENDING] button, [FADE IN/OUT] button, or the SONG [PLAY/STOP] button. The [REC] indicator will go out and "Now Processing" will appear on the LCD display panel while the PSR-1700/2700 is processing recorded data. "Completed" will appear briefly when the data has been processed.



• When recording is stopped the Song Memory automatically returns to the measure at which recording was started.

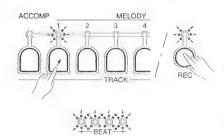
Realtime Melody Track Recording

The SONG MEMORY MELODY tracks record the following operations and data:

- Key on/off (i.e. notes played on the keyboard).
- · Key velocity.
- Voice number (Percussion Kit, Sampled Voice Number (PSR-2700)).
- · Volume.
- · Pan.
- DSP depth.
- · Harmony on/off & harmony type.
- * SAMPLE PAD (PSR-2700) and MULTI PAD data cannot be recorded to SONG MEMORY.
- · Sustain (footswitch) on/off.
- · Pitch bend.
- · Octave.
- · Modulation.
- · Expression (foot controller).

Select the voice you want to record with (the R1 and R2 voices can be used), and set the voice effects and other parameters as required.

2 Select a Track and Engage the Record Ready Mode



Press one of the MELODY track buttons — [1] through [6] — while holding the RECORDING section [REC] button. Both the [REC] button indicator and the selected MELODY track indicator will flash, indicating that the SONG MEMORY is ready to record. If the OVERALL CONTROL section [METRONOME] button indicator is lit the metronome will also begin to sound at the currently selected tempo, while the BEAT indicator dots flash at the current tempo.

The current measure ("Mes") and beat ("BT") — in this case "Mes=001:BT=1" — will be shown on the LCD display panel.



- Previously-recorded SONG MEMORY tracks that are turned ON (their indicators are lit) can be monitored while recording. If you don't want to hear any of the previous tracks while recording, simply press the corresponding SONG MEMORY TRACK buttons so their indicators go out
- · Only one melody track can be recorded at a time.

3 Record



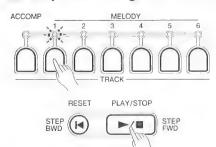
Recording will begin as soon as you play a note on the keyboard or press the SONG [PLAY/STOP] button, and the BEAT indicator dots will begin to indicate the current beat as in the Auto Accompaniment mode, and the current measure and beat number will appear on the LCD display panel.

Play the melody using the entire keyboard if you are recording only a MELODY track, or on the right-hand section of the keyboard if you are recording a MELODY track at the same time as the ACCOMP track.



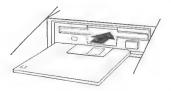
 The SONG MEMORY MELODY tracks can also be recorded using the Step Record mode — see page 50.

4 Stop Recording



Stop recording by pressing the TRACK button of the melody track being recorded, or the SONG [PLAY/STOP] button. The [REC] indicator will go out and "Now Processing" will appear on the LCD display panel while the PSR-1700/2700 is processing recorded data. "Completed" will appear briefly when the data has been processed. The measure number will automatically return to the measure at which recording was started.

5 Save Your Completed Song to Floppy Disk.....



When you've finished recording your song — or have recorded as much as you want to in the current session — save your song to floppy disk as described on page 58. Making this step a habit will prevent accidental loss of data.



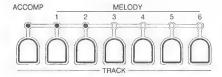
 The song data is retained in memory even when the power switch is turned off as long as the backup batteries are installed or the AC plug is connected. It is nevertheless a good idea to save important song data to floppy disk so you have a backup in case of accidental erasure.

Accompaniment And Melody Playback

1 Load a Song If Necessary.....

If necessary, load the song you want to play back from floppy disk (refer to page 60). This step can be ignored if the song you want to play is already in the PSR-1700 or PSR-2700 memory.

2 Select the Tracks to Play Back.....



Any number of MELODY tracks and/or the ACCOMP track can be played back at the same time. Press the SONG MEMORY TRACK buttons corresponding to the tracks you want to play back — the indicators of the selected tracks will light.



- All SONG MEMORY tracks that contain recorded data are automatically turned ON when the power switch is turned on or a song is loaded from floppy disk.
- Measure number 1 is automatically selected whenever the power switch is turned on or a song is loaded from floppy disk.

3 Start Playback



Playback will begin as soon as the SONG [PLAY/STOP] button is pressed. You can turn the ACCOMP and MELODY tracks on and off during playback by pressing the appropriate TRACK buttons. During playback the current measure and beat will appear on the LCD display panel.



- Use the [RESET] button to return to the first measure of the song at any time (see page 44).
- You can also start playback from any specified measure by using the [MEASURE #] button (see page 44).

4 Play Along If You Like

Play along on the keyboard if you like. You can also change the tempo during playback.



 The maximum polyphony is 28. If more than 28 notes are played at the same time, some notes may be truncated. If you are using a sampled voice an additional 26 notes are available for the sampled voice only.

5 Stop Playback



Accompaniment and melody playback will stop automatically when all recorded data has been played back. You can also stop playback at any time by pressing the SONG [PLAY/STOP] button.

■ The [RESET] Button .



Press the SONG [RESET] button to go directly to the first measure of the song and turn ON all tracks that contain data. Measure number "001" will appear on the LCD display panel. The [RESET] button also functions during playback or realtime recording.

■ Record Or Play from a Specified Measure ____

You can start SONG MEMORY recording or playback from any specified measure, as long as the specified measure is within the range of measures that has already been recorded:

1 Press the [MEASURE #] Button If Necessary



If the measure number is not currently shown on the LCD display panel, press the [MEASURE #] button. If the measure number is already showing, go directly to step 2.

2 Enter the Desired Measure Number.....



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [MEASURE #] button itself to enter the desired measure number.

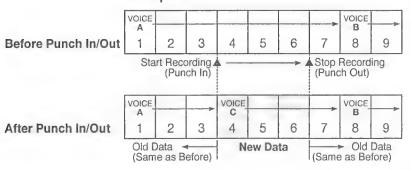
Start Playback or Recording

Start playback or recording. You can now start playback or recording from the specified measure number.



• This function allows you to "punch-in" and "punch-out" at any measure to re-record a section of a previously-recorded track.

Example:



 Voice, volume, pan, pitch bend, modulation, tempo, harmony on/off, effect on/off, dual on/off, DSP depth and revoice data changes made during the punch-in remain in effect even after the punchout point until further parameter changes are encountered in the old data.



 Recording is carried out in 1-measure units. If you punch out in the middle of a measure, rests will be recorded for the remainder of that measure.

The Multi Pads

The PSR-1700 and PSR-2700 MULTI PADS can be used to record short rhythmic or melodic sequences, percussion fill-ins, or single percussion sounds that can be played at any time simply by pressing the appropriate pad. Pads [1] and [2] play back exactly as recorded, while pads [3] and [4] are "CHORD MATCH" types which are automatically transposed to match chords played using the Auto-accompaniment feature.

Only one set of MULTI PAD data can be retained in the PSR-1700 or PSR-2700 memory at a time, but any number of MULTI PAD sets can be saved to floppy disks and then reloaded later when needed (page 56).

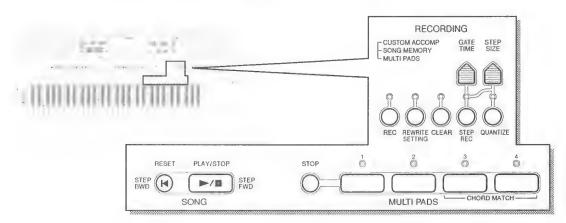
The MULTI PADs record the following operations and data:

- (i.e. notes played on the keyboard).
- · Key velocity.
- · Voice number (Percussion Kit, Sampled · Sustain on/off (footswitch). Voice Number (PSR-2700)).
- · Volume.
- · Pan.
- · DSP depth.

- Harmony on/off & harmony type.
- · Effect on/off & effect type.
- · Pitch bend.
- Modulation.
- · Expression (foot controller).



 Before recording, the PSR-1700/PSR-2700 memory contains a preset set of MULTI PAD data that will be erased when new MULTI PAD data is recorded. The original preset data can be restored by using the "System Reset" function described on page 82.

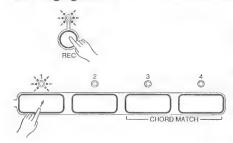


Realtime Recording

Select a Voice to Record and an Appropriate Tempo

Select the voice you want to record on the MULTI PADS. Only the [R1] and [R2] voices can be used. You might also want to set a tempo that will be easy to record at.

2 Engage the MULTI PAD Record Ready Mode

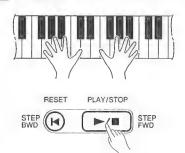


Press one of the MULTI PAD buttons — [1] through [4] — while holding the [REC] button. The [REC] button indicator and the selected MULTI PAD indictor will flash to indicate that the record ready mode is engaged, and the metronome will begin to sound at the currently selected tempo if the OVERALL CONTROL section [METRONOME] button indicator is



 Only the R1 and R2 orchestration parts can be recorded to the MULTI PADS.

Record ..

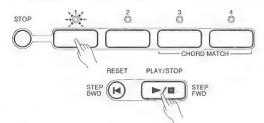


Play a short sequence. The MULTI PADS can record up to approximately 550 quarter notes. The [REC] button indicator will light during recording, and the BEAT indicator will indicate the current beat as in the Auto Accompaniment mode.



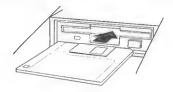
- Whenever you record to a MULTI PAD, all previous data in the same pad will be completely erased and replaced by the new material.
- Recording can also be started by pressing the [PLAY/STOP] button.
- The MULTI PADS can also be recorded using the Step Record mode see page 50.
- When recording the CHORD MATCH pads [3] and [4] base all melodic and chordal phrases on a CM7 chord so that the sound will be properly transposed when used with the Auto Accompaniment feature (see "Playback" below).

4 Stop Recording



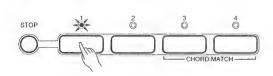
Press the MULTI PAD button being recorded, the MULTI PADS [STOP] button or the [PLAY/STOP] button to stop recording. Recording will also stop automatically and "Memory Full" will appear on the LCD display panel when the pad memory becomes full.

5 Save Your MULTI PAD Data to Floppy Disk.....



When you've finished recording your MULTI PAD data save it to floppy disk as described on page 58. Making this step a habit will prevent accidental loss of data.

Playback



Simply tap any of the MULTI PADS at any time to play back the data they contain. MULTI PAD playback begins as soon as the button is pressed. You can even play two, three, or four MULTI PADS at the same time. Also, you can create "retriggered sample" effects by repeatedly pressing a pad before its contents are completely played back.

The MULTI PAD voices are independent from the voices you have currently selected for key-board performance. You could, for example, play piano on the keyboard while a MULTI PAD plays a brass chord stab.

MULTI PADS [3] and [4] are "CHORD MATCH" types, and the data they contain will be automatically transposed to match chords played using the Auto Accompaniment feature.

MULTI PAD playback can be terminated by pressing the MULTI PADS [STOP] button.



• MULTI PAD playback speed is determined by the current TEMPO setting.

- The contents of the MULTI PAD memory are retained in memory even when the power is turned off as long as backup batteries are present or the AC plug is connected.
- Percussion data recorded to either of the CHORD MATCH pads will play back in the same way as the normal pads.
- To use MULTI PAD data from disk, load the data into the PSR-1700/2700 as described on page 60.

Custom Accompaniment

Style number "00" is a "custom accompaniment" that you can record yourself and use with the Auto Accompaniment feature.

Only one custom accompaniment can be retained in the PSR-1700 or PSR-2700 memory at a time, but any number of custom accompaniments can be saved to floppy disks and then reloaded later when needed (page 56).

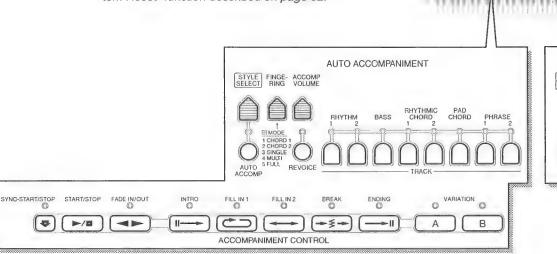
The CUSTOM ACCOMPANIMENT records the following operations and data:

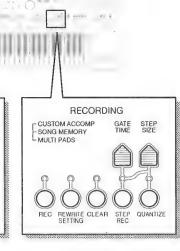
- Key on/off (i.e. notes played on the keyboard).
- Key velocity.
- Voice number (Percussion Kit, Sampled Voice Number (PSR-2700)).
- · Volume.

- · Pan.
- · DSP depth.
- · Sustain (footswitch) on/off.
- · Pitch Bend
- Modulation



- Expression (foot controller) data can not be recorded to a custom accompaniment.
- Before recording, style number 00 contains a preset accompaniment that will be erased when a custom accompaniment is recorded. The original preset accompaniment can be restored by using the "System Reset" function described on page 82.

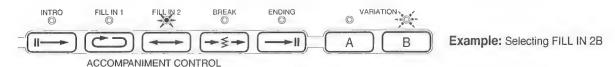




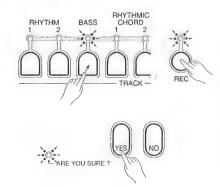
■ Realtime Custom Accompaniment Recording

Select a Style & Section

Select an accompaniment style that will serve as an appropriate foundation for the type of accompaniment you want to record. Also use the AC-COMPANIMENT CONTROL buttons to select the particular section you want to record. When selecting a section other than a main section, be sure to also select the main A or main B section, as required.



2 Engage the Custom Accompaniment Record Ready Mode



Press the AUTO ACCOMPANIMENT section TRACK button corresponding to the accompaniment track you want to record while holding the RECORDING section [REC] button. (If the selected track contains no preset data, "IllegalOperation" will appear on the LCD display and the custom accompaniment record ready mode cannot be engaged.) Both the [REC] and track indicators will flash and, if you've selected a preset accompaniment style on which to base your custom accompaniment (not number "00"), the ARE YOU SURE? indicator will light and the PSR-1700/PSR-2700 will ask "Are you sure?" (see NOTES, below). Press the [YES] button if you want to go ahead with the record procedure, thus erasing the previous contents of the custom accompaniment. This engages the record ready mode for the specified track. If the OVERALL CONTROL section [MET-RONOME] button indicator is lit, the metronome will sound at the currently selected tempo. Press [NO] to cancel the operation and preserve the contents.



- If you select a style number other than "00" on which to base your custom accompaniment, the selected style is copied to the custom accompaniment being recorded as soon as the record ready mode is engaged and the [YES] button is pressed, thus erasing all previous custom accompaniment data.
- When the built-in preset style data is copied to custom style number 00, "@" will be shown at the beginning of the custom style name on the LCD display.
- Auto Accompaniment, Auto Harmony, and Effect are turned OFF, the R1 orchestration part is selected, and the [EDIT] button is disabled when the custom accompaniment record ready mode is engaged.
- If a track containing rhythm data is specified for recording, Keyboard Percussion is automatically turned on.
- When the record-ready mode for the selected track is engaged, other track(s) of the corresponding section having no accompaniment style data will automatically be turned off.
- A track that does not contain data in any section (the track indicator is off) cannot be used for custom accompaniment recording.

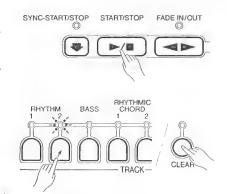
Select a Voice & Set the Tempo as Required

If necessary, select the voice you want to record with, and set a comfortable recording tempo.



 The specified voice parameters can be changed later by using the REWRITE SETTING and REVOICE functions (pages 55 and 34).

4 Record



Recording will begin as soon as you press the ACCOMPANIMENT CONTROL section [START/STOP] button or play a chord or note on the keyboard. The accompaniment will play repeatedly, and you can add new material to the selected track by playing on the keyboard.

During recording you can clear a track if you want to record new material from scratch: press the TRACK button corresponding to the track you want to clear while holding the [CLEAR] button. Individual notes, including Keyboard Percussion instruments, can be cleared by pressing the appropriate key while holding the [CLEAR] button.



- Be sure to record your CUSTOM ACCOMPANIMENT based on a CM7 chord. The parts will be automatically transposed to match the chord played when the CUSTOM ACCOMPANIMENT is played back.
- · The "Are you sure?" confirmation will not occur when you clear recorded data while in the record mode.
- Custom accompaniments can also be recorded using the Step Record mode see page 50.
- · With some styles there may be a slight delay between the end of the section and beginning of the next cycle when recording.
- If the CUSTOM ACCOMPANIMENT becomes full while recording, "Memory Full" will appear on the LCD display panel and recording will stop.

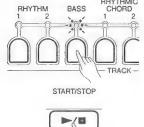
5 Repeat to Complete the Accompaniment

Repeat steps 2, 3, and 4, selecting and recording the various tracks as required until your custom accompaniment is complete. You can also switch sections while recording, so you can record an entire custom accompaniment without having to stop recording.



· If you change sections while recording and the current track contains no preset data, "IllegalOperation" will appear on the LCD display panel to indicate that recording is not possible.

6 Stop Recording

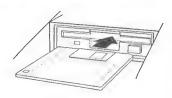




Stop recording by pressing the TRACK button being recorded or the AC-COMPANIMENT CONTROL section [START/STOP] button. The [REC] indicator will go out and "Now Processing" will appear on the LCD display panel while the PSR-1700/2700 is processing recorded data. "Completed" will appear briefly when the data has been processed. The recorded accompaniment data will automatically be stored in the CUSTOM ACCOMPANIMENT (style number

If you stop recording by pressing the [SYNC-START/STOP] button you will be returned to step **2**, above (the record-ready mode).

Save Your Completed Accompaniment to Floppy Disk.....



When you've finished recording your custom accompaniment — or have recorded as much as you want to in the current session — save your accompaniment to floppy disk as described on page 58. Making this step a habit will prevent accidental loss of data.



· The Custom Accompaniment data is retained in memory even when the power switch is turned off as long as the backup batteries are installed or the AC plug is connected. It is nevertheless a good idea to save important data to floppy disk so you have a backup in case of accidental erasure.

Using a Custom Accompaniment ____



To use a custom accompaniment simply select style number "00" and use the Auto Accompaniment feature in the normal way (page 24).

PSR-2700 00:05howtun 001:GrandPno Styl=00:05howtun Styl=00:0Showtun AccOff



 To use style data from disk, load the data into the PSR-1700/2700 as described on page 60.

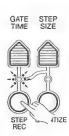
Step Recording

In addition to the realtime-recording procedures described above, the PSR-1700 and PSR-2700 have a "step recording" mode in which notes can be entered one at a time with precise timing and length.



- Only chord sequences can be step-recorded to the Song Memory ACCOMP track. The REWRITE SETTING function (page 55) can be used after recording to change other parameters as required.
- You can specify the measure from which you want to begin song memory step recording as described on page 44.
- The Metronome does not function during step recording.
- The following parameters cannot be changed during Song Memory ACCOMP track step recording: style number, section, track on/off, revoice on/off, registration memory, fade in/out.

II Engage the Step Record Ready Mode.....



Press the track or pad button corresponding to the track or pad you want to record (see NOTES below) while holding the RECORDING section [STEP REC] button. This engages the record ready mode for the specified track or pad. Both the [STEP REC] and track/pad button indicators will flash.



- When the step record ready mode for the Song Memory ACCOMP track is engaged, the VARIATION A section indicator will light.
- To step record a SONG MEMORY track press the appropriate SONG MEMORY track button; to step record a CUSTOM ACCOMPANIMENT track press the appropriate AUTO ACCOMPANIMENT track button; to step record a MULTI PAD press the appropriate pad.

2 Specify the Required Step Size.....



"Step Size" refers to the length of the note to be entered. To enter an eighth note and advance to the next eighth note, for example, the step size should be set to "1/8".

Press the [STEP SIZE] button and the current step size will appear on the LCD display panel. Then use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [STEP SIZE] button itself to select the required step size (1/4... 1/32).

The "1/16" step size can be instantly selected by pressing the [+] and [-] buttons simultaneously.

PSR-1700 Step=@:1/4Note

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Step=0:1/4Note

Step Size Settings

1:1/4 Note	J
2:1/6 Note	ٳٳٞٳ
3 : 1/8 Note)
4 : 1/12 Note	
5 : 1/16 Note	A
6 : 1/24 Note	3
7:1/32 Note	A



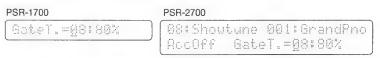
 The currently selected step size is retained in memory even when the power switch is turned off, as long as the backup batteries are installed or the AC plug is connected.

Specify the Required Gate Time



"Gate Time" refers to the actual length of the note to be entered in relation to the note's step size — i.e. whether the note is staccato, legato, etc. Gate times are specified as percentages of the total note length, as shown in the list below.

Press the [GATE TIME] button and the current gate time will appear on the LCD display panel. Then use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [GATE TIME] button itself to select the required gate time (0% ... 100%). The "80%" gate time can be instantly selected by pressing the [+] and [-] buttons simultaneously.



Gate Time Settings

	•		
00:0%	(Most staccato)	06 : 60%	
01:10%		07 : 70%	Normal
02:20%		08:80%	J Normai
03:30%		09 : 90%	
04:40%		10:100%	(Most legato)
05 : 50%			



 The current gate time setting is retained in memory even when the power switch is turned off, as long as the backup batteries are installed or the AC plug is connected.

4 Play a Note or Chord

PSR-1700

PSR-2700

Mes=901:8T=1-----



Play the note on the keyboard corresponding to the pitch of the note you want to enter, or a chord if you want to enter a chord. You can then press the [STEP FWD (PLAY/STOP)] button while still holding the note or chord as many times as necessary to extend the length of the note or chord by the specified step size.



- When several notes are played simultaneously, all the notes will be recorded at one time as a chord after the last key pressed is released. This is a handy technique for the chord progression recording.
- The BEAT indicator LEDs function in the same way as they do in the Auto Accompaniment mode.

The LCD display panel During Step Record

During step recording the LCD display panel shows the current measure number ("Mes"), the current beat ("BT" — there are, for example, four beats per measure in 4/4 time), and the position of the current note within the current beat (the bar to the right of the "BT" value). Each division on the bar represents a 32nd note. If you are entering 16th notes, for example, the vertical marker on the bar graph will move forward by two divisions when each note is entered.

RESET PLAY/STOP

08: Shoutuma 001: GrandPho

9:coff has galagainel-





To Enter a Rest ...

Rests can be entered by pressing only the [STEP FWD (PLAY/STOP)] button immediately after specifying the required step size for the rest.

Stepping Backward

In the STEP RECORD mode the [RESET] button functions as the [STEP BWD] (step backward). You can use this button to step backward through the recording by the currently specified step size while erasing the data.

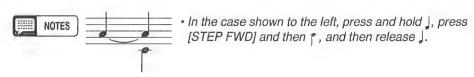
Example The following chart shows the step size and gate time settings required to enter a variety of notes: LCD DISPLAY Mas=A01 Mas=001 Mes=991 Nas-001 Mas=Q0i Mes-992 Mas=003 (Measure) LCD DISPLAY ET=11-----ET=2*--1--P7:34----87=3+--1--PT2248..... BT =31----BT=11----(Beat/Clock) LCD DISPLAY 1/8Mate 1/16Mote 1/8Mote 1/8Mote 1/4Mote 1/4Mote izakote (Step Size) LCD DISPLAY 40% Sex (Gate Time) 11 111 Note Hold Hold Hold STEP FWD ►/■ STEP FWD STEP FWD STEP Press [PLAY/STOP] Three

Once

It's also possible to specify the step sizes for all notes by specifying the shortest required step size and then using the [STEP FWD] button to enter all other note lengths.

times

Twice



5 Repeat.....

Repeat steps **2**, **3**, and **4** until the required number of notes has been entered.



Twice

Previously-recorded tracks can not be monitored during step recording.

6 Stop Recording

Stop recording by pressing the track or MULTI PAD button being recorded. The [STEP REC] indicator will go out.



- PSR-1700/2700 allows you to "punch-in" and "punch-out" at any measure to step re-record Song Memory data. Step recording is carried out in 1-measure units, so if you punch out in the middle of measure rests will be recorded for the remainder of that measure.
- "Now Processing" may appear on the LCD display panel while the PSR-1700/2700 is processing step-recorded data. "Completed" may appear briefly when the data has been processed.

Editing Functions

The following functions make it possible to "edit" recorded data to polish and refine your sound.



• When using any of the editing functions on a custom style, be sure to select style number 00 before engaging the editing function.

Quantization _

It is possible to "quantize" recorded data to straighten out the timing of a track or pad.

1 Set the Quantize Step Size

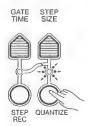


Set the required quantize step size in the same way as the step-record step size (see page 50).

PSR-1700 | Step=@:1/4Mote PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno
AccOff Ster=0:1/4Note

2 Select the Track or Pad to Be Quantized

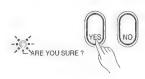


Press the track or pad button corresponding to the track or pad you want to quantize while holding the RECORDING section [QUANTIZE] button. Both the [QUANTIZE] and track/pad button indicators will flash. The ARE YOU SURE? indicator will light and the PSR-1700/PSR-2700 will ask "Are you sure?"



 You can quantize several Song Memory or Custom Accompaniment tracks at the same time. Press the required track buttons one after another while holding the [QUANTIZE] button.

Confirm or Cancel the Quantize Operation



Press the [YES] button if you want to go ahead with the quantize operation, thus irreversibly altering the selected track or pad. Press [NO] to cancel the operation and preserve the contents of the track or pad. "Now Quantizing" will appear on the LCD display panel while the data is being quantized. "Completed" will appear briefly when the data has been quantized.



Preset accompaniment track data cannot be quantized.

Clearing Tracks

The [CLEAR] button can be used to completely erase the following data:

- All data after the current measure in the specified SONG MEMORY track.
- All data from the specified CUSTOM ACCOMPANIMENT track.
- All data from the specified MULTI PAD.

II For a SONG MEMORY Track, Set the Start Measure.....

MEASURE #

Use the [MEASURE #] button to set the first measure to be cleared (page 44). All subsequent measures up to the end of the song will be cleared.

2 Specify the Track or Pad to Be Cleared



Press the appropriate track or pad button while holding the [CLEAR] button. The ARE YOU SURE? indicator will light and the PSR-1700/PSR-2700 will ask "Are you sure?"



 Turning the power OFF during the clear-ready mode can result in a loss of recorded data.



 You can clear several Song Memory or Custom Accompaniment tracks at the same time. Press the required track buttons one after another while holding the [CLEAR] button.

Confirm or Cancel the Clear Operation



Press the [YES] button if you want to go ahead with the clear operation, thus erasing the selected track or pad. Press [NO] to cancel the operation and preserve the contents of the track or pad. "Now Clearing" will appear on the LCD display panel while the data is being cleared. "Completed" will appear briefly when the data has been cleared.



• Since the track indicators light when there is data in any accompaniment section, clearing a Custom Accompaniment track will not cause the track indicator to go out if data is present in any other section.

Changing the Recorded Settings _

The [REWRITE SETTING] button can be used to change the settings of all recordable parameters for any specified track or pad. You could, for example, use this function to change the voice or effect used in a SONG MEMORY track.

Rewritable Data

All data in the following tracks and pads except note on/off, octave, sustain, pitch bend, modulation, expression, and chord changes:

- Song Memory Accompaniment Track
- · Song Memory Melody Tracks
- · Custom Accompaniment
- Multi Pad

II For Song Memory Settings Set the Start Measure



Only if you will be rewriting Song Memory settings, use the [MEAS-URE #] button in conjunction with the [+] and [-] buttons, the number buttons, or the data dial to specify the measure at which you want the settings to be rewritten. The specified measure number will appear on the LCD display panel.

Select the Track or Pad to be Altered



Press the track or pad button corresponding to the track or pad you want to alter while holding the RECORDING section [REWRITE SETTING] button (for a Custom Accompaniment, first select the section you want to edit). Both the [REWRITE SETTING] and track/pad button indicators will flash.

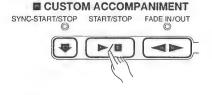
Change the Settings as Required



For the Song Memory or Multi Pads use the [PLAY/STOP] button to start playback. Make the required setting changes to the recordable parameters at the appropriate point during playback.

If you make any changes during rewrite standby — i.e. after engaging the Rewrite Setting function but before starting playback — the specified changes will be at the very beginning of the track/pad data (at the beginning of the specified measure for the Song Memory).

For a Custom Accompaniment, use the ACCOMPANIMENT CONTROL section [START/STOP] button to start playback and then make the required setting changes to the recordable parameters. Rewriting data in the middle of a Custom Accompaniment pattern affects the entire track.



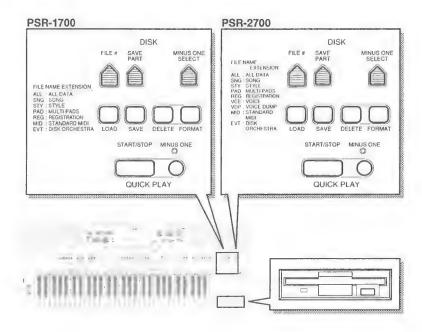
NOTES NOTES

Preset accompaniment track data cannot be rewritten.

Press the track or pad button for which the settings have been rewritten.

Using Floppy Disks

The PSR-1700 and PSR-2700 feature a floppy disk drive that allows virtually unlimited storage of songs you record using the Song Memory, custom accompaniments, Multi Pad data, Registration Memory data, and sampled voices (PSR-2700 only). The disk drive also allows the PSR-1700 and PSR-2700 to play standard MIDI music files (file format 0) and Yamaha Disk Orchestra Collection disks.



Floppy Disk Handling Precautions

Floppy disks are an inexpensive, convenient, and reliable way to store your music data. They are not indestructable, however, and should be handled with care. Observe the following points to ensure the long-term safety of your disks and data.

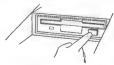
Type of Disk

Use only double-sided double density (2DD) 3.5-inch floppy disks with the PSR-1700 and PSR-2700.



Taking Care of Your Floppy Disks

- Never attempt to eject a disk during a read or write operation (i.e. while the disk drive is operating). Doing so can damage both the disk and the drive.
- Never turn the power on or off while a disk is in the drive. Always eject the disk before turning the power off.
- To eject a floppy disk from the disk drive press the eject button slowly as far as it will go. Then when the disk is fully ejected, remove it by hand.



The disk may not be ejected properly if the eject button is pressed too quickly or if it is not pressed in far enough (the eject button may become stuck halfway with the disk extending from the slot by only a few millimeters). If this is the case, do not attempt to pull out the partially ejected disk. Doing so may damage the disk drive mechanism and/or the floppy disk. To remove a partially ejected disk, try pressing the eject button once again or push

the disk back into the slot, then repeat the eject procedure carefully.

- Do not insert anything but floppy disks into the disk drive. Other objects can damage the disk drive or floppy disk.
- Never open the disk's shutter by hand or touch the internal surface of the disk. Dirt, dust, or grease on the disk's magnetic surface can cause data errors.
- Never leave disks near a speaker, TV, or other device that emits a strong magnetic field. Strong magnetic fields can partially erase the data on the disk.
- Do not store disks in places exposed to direct sunlight or other sources of heat. The acceptable storage temperature range is approximately 4° to 53°C (39° to 127°F).
- Do not store disks in areas subject to extreme dryness or humidity. The acceptable relative humidity range is approximately 8 to 90%.
- Do not store disks in areas contaminated with dust, sand, smoke, etc.
- Do not place heavy objects such as books on top of a disk.
- Avoid getting floppy disks wet, particularly with oily or sticky fluids. A disk that has been wet with water should be allowed to dry naturally before use. Disks contaminated by other fluids can cause damage to the disk drive and should be discarded.
- Be sure to apply the disk label at the proper position. When changing the label never cover the old label with a new label; always remove the old label first.

Head Cleaning

With extended use the read/write head of the disk drive will pick up dust and other particles that will eventually cause data errors. If this occurs, clean the head with a 3.5 inch head cleaning disk available from most computer supply stores.

Data Backup

For maximum data security we strongly recommend that you keep two copies of important data on separate floppy disks. These disks should ideally be stored in separate locations. This gives you a backup if one disk is lost or damaged.

Protecting Your Data (Write Protect Tab)

To prevent accidental erasure of important data, slide the disk's write-protect tab to the "protect" position (tab open). With the tab in this position data can be read from the disk but nothing can be written to it.





Write protect tab on (locked — write protected)

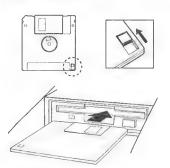


Write protect tab off (unlocked — write enabled)

■ Formatting a New Floppy Disk _

The PSR-1700 and PSR-2700 use only 3.5" 2DD floppy disks. Before you can use a new disk for saving data, the disk must be "formatted" as described below.

Insert the Disk To Be Formatted



Insert a new blank disk. Make sure that the disk's write protect tab is set to the "write" position (tab closed), and insert the new disk into the disk drive unit with the sliding door facing the drive slot and the label side of the disk facing upward. The disk should click securely into place.

When an unformatted disk is properly loaded, "Format?" will appear on the LCD display panel, the ARE YOU SURE? indicator will flash and the PSR-1700/PSR-2700 will ask "Are you sure?".



PSR-2700 98: Showtune 001: GrandPho





- · If an unformatted disk is already in the drive and the format operation was cancelled prior to execution, press the [FORMAT] button to reengage the format function.
- The [FORMAT] button can also be used when you want to re-format a formatted disk - to erase all the data it contains, for example.
- · "Unformatted Disk" will appear on the display if an unformatted writeprotected disk is loaded. Make sure the disk's write protect tab is in the write position before formatting.

Confirm and Format



Press the [YES] button to confirm and execute the format operation (or press [NO] to cancel). Formatting an entire disk takes a few seconds, and the progress of the operation is shown on the LCD display panel in percent formatted: "0%" through "100%". When the disk has been 100% formatted the format function will be automatically disengaged.





- · Be careful not to format a disk that already contains data you want to keep. The format operation erases all data on the floppy disk!
- The "Format?" display will also appear if you insert a disk that has been formatted on a piece of equipment other than the PSR-1700 or PSR-2700.



· Never remove the disk or turn the power off while the "Formatting" display is showing.

Saving, Loading, & Deleting Disk Files _

Saving to Disk

A single floppy disk can hold up to 99 separate files (depending on the file size). Each file on a disk has a unique file number (01 through 99) and file name. You can specify both the file number and file name you want to save to.

When saving data to disk you must also specify a file type according to the type of data you want to save. The file types are listed below (they're also listed on the panel in the DISK control section). The "file extension" is a period and three-character suffix attached to the end of each file name to identify the file type.

Туре	File Extension	Data Saved
All	.ALL	All data except sampled voices: song, custom accompaniment, multi pad registration memory.
Song	.SNG	The song data currently in the song memory.
Custom Style	.STY	The current custom style (style no. 00)
Multi Pad	.PAD	All current multi pad data; pads [1] through [4].
Registration Memory	.REG	All current registration memory settings; [1] through [8].
Single Voice (PSR-2700)	.VCE	A single specified sampled voice (the currently selected sampled voice in the digital sampling section).
Sample Dump (PSR-2700)	.VDP	All sampled voices currently in the sample memory.



 In the case of a Single Voice (.VCE) the currently selected sampled voice number will be saved with the sampled voice data. The same sampled voice number will then be automatically selected when the voice is loaded (the load destination voice number can be changed as required).

Insert a Formatted Disk.....



If an appropriate disk is not already in the drive, insert the disk you want to save the data to. If necessary, format the disk as described in the previous section before proceeding.



• When a formatted disk is inserted the amount of space remaining on the disk is displayed in kilobytes.

2 Select a File Type



Press the [SAVE PART] button and use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [SAVE PART] button itself to specify the file type that you want to save.

PSR-1700	PSR-2700
PART-ALL	08:Showtune 001:GrandPno AccOff PART= <u>Q</u> LL

3 Select a File Number



Press the [FILE #] button and use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [FILE #] button itself to specify the file number you want to save to.

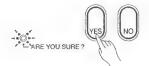
PSR-1700	PSR-2700
F01:*******	08:Showtune 001:GrandPno AccOff FQ1:**********



• If you select a file number that already contains data, the original data will be erased and replaced by the new data!

Press the [SAVE] Button and Confirm





When the desired file type and number have been specified, press the [SAVE] button. The ARE YOU SURE? indicator will flash, and the PSR-1700/PSR-2700 will ask "Are you sure?". Press [YES] to continue or [NO] to cancel the save operation.

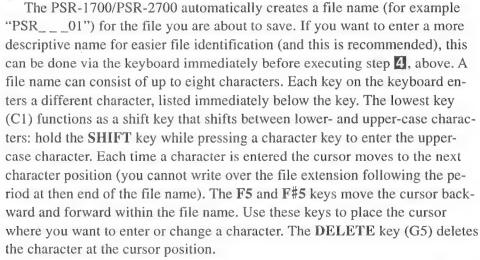
"Saving" will appear on the LCD display panel for a few seconds while the data is being saved. "Save Completed" will appear briefly when the data has been saved.





 An "S" will appear in front of the file number when the save function is selected.

Enter an Original File Name Prior to Saving



When you've completed the name, start the save operation by pressing the **ENTER** key (C6) or by pressing the **[YES]** button as described in step **4**. Duplicate file names are not accepted. If you enter a file name that already exists on the disk, the "Same Name" error message will appear on the display.



 Never remove the disk or turn the power off while the "Saving" display is showing.

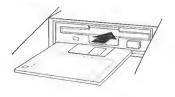


- If the file number you have selected already contains data, the PSR-1700/ PSR-2700 will ask for confirmation with then "Overwrite OK?" display. If you're sure you want to write of the existing data press the [YES] button. Press [NO] if you want to cancel.
- If the disk becomes full during a save operation "Disk Full" will appear on the display and the save operation will be aborted. In this case the data saved up to that point will be cleared. Sampled voices are an exception, however, since they can be saved individually. If the disk becomes full while saving sampled voices the PSR-2700 will request a new disk in order to save the remaining voices ("Insert Disk No. X" display "X" being the number of the required disk).
- When saving song, custom accompaniment, or multi pad data which uses a sampled voice, be sure to save the sampled voice separately. The sampled voice must then be independently loaded when the song, custom accompaniment, or multi pad data is loaded for use. The sampled voice data will automatically be loaded into the appropriate voice number (do not change the destination voice number when loading).



Loading From Disk

1 Select a File



With the disk containing the file you want to load properly inserted in the disk drive, press the [FILE #] button and use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [FILE #] button itself to specify the file number you want to load. The name of the selected file appears to the right of the file number on the display.

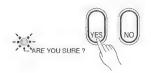


PSR-1700

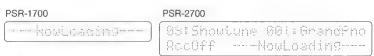
88:Showtune 00::ErandPno AccOff F01:PSR...01.ALL

Press the [LOAD] Button and Confirm





Press the [LOAD] button. The ARE YOU SURE? indicator will flash and the PSR-1700/PSR-2700 will ask "Are you sure?". Press [YES] to load or [NO] to cancel the load operation. "NowLoading" will appear on the display while the data is being loaded, "Load Completed" will appear briefly when the specified data has been loaded.





 Never remove the disk or turn the power off while the "NowLoading" display is showing. If you turn the power off while loading sampled voices from disk, all data in the PSR-2700 Wave Ram will be lost.



- Please note that when you load data from disk the loaded data will replace any current data of the same type in the PSR-1700/PSR-2700 memory.
- An "L" will appear in front of the file number when the load function is selected.
- If you select a file number with data that cannot be loaded or a file number with no corresponding data, the "Can't Load!" or "File Not Found!" error message will appear (see "Error Messages" on page 81).
- If you load style data from disk, it will automatically be loaded into style number "00" and can be selected and used in the same way as the preset styles.

Loading Data From the Supplied Demonstration Disk

File numbers 01 through 04 on the PSR-1700/2700 demonstration disk and file numbers 01 and 02 on the PSR-2700 demonstration disk are demo songs that can be played by using the quick play function. When the PSR-2700 demonstration disk is inserted, the sampled voice data will automatically be loaded into sampled voice number 128. The sampled voice will not be loaded automatically if there is already data in sampled voice number 128, or if the wave RAM is full. If there is already data in voice number 128 "Replace OK?" will appear on the LCD display and the "Are you sure?" prompt will sound. press [YES] to continue with the load operation. If the wave RAM is full "Wave Ram Full" will appear on the LCD display. You will have to delete unnecessary data before continuing with the load operation.

File numbers 05 through 12 on the demonstration disk are accompaniment styles that load into style number 00 and can be played by selecting that number. A complete set of 8 voice and other settings appropriate for use with the selected style are also loaded and stored in the registration memory. Press the various REGISTRATION MEMORY buttons to try out these settings.

File numbers 13 through 20 contain complete sets of MULTI PAD data.

For the PSR-2700 file numbers 21 through 24 contain a range of sampled sound effects (sampled voice). Select the destination sampled voice number before loading these (below).



- If you set the supplied data disk's write protect tab to the "off" position and execute a save or delete operation, the data on the disk will be lost. Keep the disk's write protect tab in the "on" position to prevent this.
- When the style data from the supplied disk is loaded, any previous data in style number 00 and the contents of registration memories 1 through 8 will be overwritten.

Loading Sampled Voices (PSR-2700)

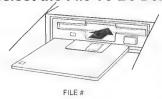
When loading individual sampled voices it is also necessary to select the sampled voice number to which you want the voice from disk to be loaded. First select the sampled voice (single) file, press [LOAD], press [YES], and "Load SVC to xxx" will appear on the LCD display. The first number to appear in the "xxx" position is the voice number saved with the voice. At this point you should select the destination sampled voice number (refer to page 66) and the press [YES] to begin loading the voice.



 When you try to load the sound effect data, file numbers 21 through 24, of the included disk to your PSR-2700, the sampled voice numbers 124 through 127 will automatically be shown on the LCD display.

Deleting a Disk File

1 Select the File To Be Deleted



disk drive, press the [FILE #] button and use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [FILE #] button itself to specify the file number you want to delete. The name of the selected file appears to the right of the file number on the display.

With the disk containing the file you want to delete properly inserted in the





2 Press the [DELETE] Button and Confirm





Press the [DELETE] button. The ARE YOU SURE? indicator will flash and the PSR-1700/PSR-2700 will ask "Are you sure?". Press [YES] to delete the selected file or [NO] to cancel the delete operation. "Delete Completed" will appear briefly when the specified file has been deleted.



A1, ALL

PSR-2700

38: Showtone 801: BrandFno
Ac.Off Doiete Completed



- "File Not Found!" will appear on the display if you attempt to delete a file number that is already empty.
- A "D" will appear in front of the file number when the delete function is selected.

Quick Play: Disk Orchestra Collection & Standard MIDI File Disks _

In addition to using files recorded by the PSR-1700 or PSR-2700 itself, the PSR-1700/PSR-2700 can play back pre-recorded Yamaha Disk Orchestra Collection music disks, Yamaha Disklavier PianoSoft, ESEQ files, and Standard MIDI File (file format 0) disks recorded on other equipment.

Insert the Disk



Insert the Disk Orchestra Collection, PianoSoft, or Standard MIDI File disk.



- You can select the song from which you want to start playback by using the standard file number selection procedure (page 60).
- Touch sense 2 is automatically selected when a Disk Orchestra Collection disk is inserted.

2 Start Playback



 The file extensions for the playable files are as follows:

Disk Orchestra Collection: .EVT

Standard MIDI File (format 0):
.MID and .xxx ("xxx" is a number)

ESEQ File: .EVT and .Pxx ("xx" is a number)

PianoSoft: .(spaces)

Press the QUICK PLAY [START/STOP] button to start playback. Playback will begin from the first song on the disk (or the selected song) and all songs on the disk will be automatically played in sequence.



- During Quick Play the file number and file name will appear on the LCD display, and "Q" will appear in front of the file number.
- If you press one of the PSR-1700/2700 function buttons during Quick Play, the value of the corresponding function will be displayed for a few seconds then the Quick Play file number/name display will re-appear.
- During Quick Play you can adjust the tempo of playback (page 28).
- If you press the QUICK PLAY [START/STOP] button while a disk that does not contain data that can be played by the Quick Play function is inserted, "Can't Play!" will appear on the display and the Quick Play operation will be aborted.
- If a Standard MIDI File or ESEQ File is not based on GM voice allocation, the data will not be played back correctly.

3 Stop Playback

Press the QUICK PLAY [START/STOP] button to stop playback.



 If you re-start playback after stopping it, playback will begin from the top of the song that was in progress when playback was stopped.

Minus One Playback

This function lets you mute (turn off) various parts of a Quick Play song so you can play them yourself on the keyboard while the others are played automatically.

1 Select the Part to Mute



Press the [MINUS ONE SELECT] button — the currently selected part will appear on the LCD display panel. Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [MINUS ONE SELECT] button itself to specify the part you want to mute:

0: L+R mutes the left- and right-hand parts.

- 1: R mutes the right-hand part.
- 2: L mutes the left-hand part.



 In the case of Disk Orchestra Collection or PianoSoft disks, the left and righthand parts will be set automatically. With other files the MIDI transmit channels corresponding to "R" and "L" will be selected.

2 Engage the Minus One Mode



Press the [MINUS ONE] button so that its indicator lights to actually mute the selected part. The Minus One mode can be engaged either before or during Quick Play playback.

Press the [MINUS ONE] button again so that its indicator goes out to exit from the Minus One mode.



· The Metronome function cannot be used during Quick Play.

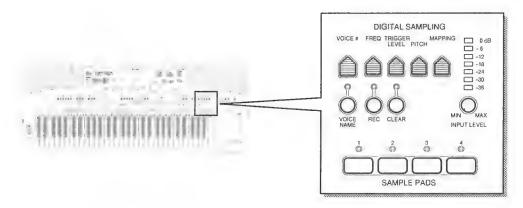


PSR-2700 Digital Sampling

The PSR-2700 features a built-in digital voice sampling system that lets you digitally record any sounds from a microphone or line-level source and play those sounds via the four SAMPLE PADS and/or the keyboard. The Digital Sampling system can record a maximum of 6 seconds of sound per sample pad, up to a total of 60 seconds. A sampled "voice" is a complete set of data for the four SAMPLE PADS.



• Never interrupt the PSR-2700 power supply - either by unplugging the power cord or by turning the power switch off - during sampling, during a clear operation, while the PSR-2700 is processing sampled data (i.e. while "Squeezing" appears on the display), or while loading sampled voices from disk. Doing so will result in the loss of all data in the PSR-2700 wave RAM!



Connections



To use the Digital Sampler you'll need to connect the source you intend to use to either the rear-panel SAMPLE IN LINE or MIC jack. If you'll be recording via a microphone, plug the microphone into the SAMPLE IN MIC jack. If you'll be recording from a line-level source such as a cassette player or other audio playback device, plug the player's line output into the SAMPLE IN LINE jack. If your audio playback device has RCA pin-jack type outputs you'll need to acquire a cable or connector converter that allows connection to the PSR-2700's 1/4-inch mono phone jack.



• Be sure to obtain proper permission when sampling copyrighted material.

Setting the Input Level .

For optimum sound quality you'll need to match the input sensitivity on the PSR-2700 Digital Sampling system to the output level of your source. After connecting and preparing your source:

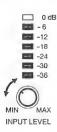
1 Engage the Level Check Mode



Press the DIGITAL SAMPLING section [REC] button. "LEVEL CHECK MODE" will appear on the display and the [REC] indicator will flash.

00:Showture 00:Grand2no ---LEVEL CHECK MODE----

2 Play the Source and Adjust the Level



Play the sound you intend to record, via microphone or line, and adjust the INPUT LEVEL control while watching the level indicators above the control. The length of the "bar" formed by the level indicators increases as input level increases. For optimum sound quality, your input signal should cause most of the indicators to light, but not all. If all indicators including the red "0 dB" indicator light in response to the input signal you're probably overloading the input circuitry and will end up with distorted sound. At the other extreme, if none of the indicators light, or only the lowest one or two indicators light, then the input signal is too small and the level of the recorded sound will be too low.



 The keyboard and other function buttons will not operate in the level check mode.

3 Exit



Once the input level has been set properly, press the DIGITAL SAM-PLING [REC] button to exit from the level check mode.

Setting the Sampling Frequency __

The length of the sample you can record and its sound quality are determined by the "sampling frequency". A high sampling frequency produce better sound quality but shorter samples; a low sampling frequency allow longer recording but with reduced sound quality. The PSR-2700 gives you two sampling frequency settings:

Setting	Length	Sound Quality
1: LOW	6 sec. (approx.)	Low
2: HIGH	3 sec. (approx.)	High

1 Press the [FREQ] Button



FREQ

Press the DIGITAL SAMPLING section [FREQ] button. The current sampling frequency setting will appear on the LCD display panel.

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Frequency=<u>1</u>:LOW

2 Select a Frequency Setting.....



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [FREQ] button itself to select the desired sampling frequency setting ("LOW" or "HIGH").



• The "LOW" setting is automatically selected when the PSR-2700 power is initially turned on.

Setting the Trigger Level.

There are two ways to start sample recording: manual and triggered. With manual recording recording starts the moment you press the [REC] and pad buttons, as described in the "Recording" section, below. With triggered recording you initially engage the record standby mode and recording actually begins as soon as the PSR-2700 detects an input signal that is higher than the selected trigger level. The [TRIGGER LEVEL] button lets you select the method you want to use, and provides 5 different trigger levels. The trigger level you choose will depend on the type of signal you want to record and the level of the background noise where you record. The idea is to set the highest trigger level that will start recording without cutting off the attack of the sound you are recording. If the trigger level is too low, recording can be triggered by ambient background noise at the wrong time.

Press the [TRIGGER LEVEL] Button

TRIGGER



Press the DIGITAL SAMPLING section [TRIGGER LEVEL] button. The current trigger level setting will appear on the LCD display panel.

์ 08:Showtune 001:GrandPno AccOff ?ri9.Level=<u>3</u>

2 Select a Trigger Level



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [TRIGGER LEVEL] button itself to select the desired trigger level setting ("OFF" or "1" through "5").

When the trigger level is set to "OFF", manual recording is selected and recording will start immediately when the [REC] and pad buttons are pressed (see the "Recording" section, below). Automatic triggering is selected when a value from 1 to 5 is selected. "1" produces the lowest triggering level, triggering recording when even a very soft sound is detected at the input. Increasing values produce progressively higher trigger levels. Try a trigger level of 2 or 3 to begin with. The default setting of "3" can be instantly selected by pressing the [+] and [-] buttons simultaneously.



- Proper trigger operation depends on proper input level adjustment.
 Make sure you set the input level properly as described on page 63.
- The trigger level is set to "3" when the PSR-2700 power is initially turned on.

Recording

Each sampled "voice" recorded by the PSR-2700 can contain four separate samples, one in each SAMPLE PAD. You can play the individual samples included in the selected sample voice by playing the appropriate pad, or by playing on the keyboard when the VOICE section SAMPLED VOICE indicator is lit. When you play a sampled voice via the keyboard, the four separate samples it contains are assigned to different ranges of the keyboard. This will be explained in more detail in the "Playing Samples via the Keyboard" section on page 70.

Your sampled voices will be retained in the PSR-2700 sample memory even when the power is turned off as long as the backup batteries are installed on the AC plug is connected. Your samples can also be saved to and loaded from disk so you can create and original sample library.



 Although a maximum of 255 individual samples can be recorded, the samples have to be extremely short — a fraction of a second each — to achieve this number. During normal sample recording the sample memory is likely to become full long before the maximum of 255 samples is reached. The maximum total recording time — 60 seconds — is a more reliable guide as to how much of the sample memory has been used or is available.

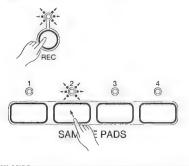
Select a Sample Voice Number



VOICE#

08:Showtune 001:GrandPno AccOff SVC=<u>0</u>01:****** Press the DIGITAL SAMPLING section [VOICE #] button. The current selected sample voice number will appear on the LCD display panel. Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [VOICE #] button itself to select the desired sample voice number. If the selected voice number contains no data, "******* will appear on the display in place of the voice name.

2 Record

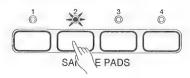


SVC=001 Frq=LOW Trg=3 >>>> Sampling !!'!! <<<< Press the **SAMPLE PAD** to which you want to record while holding the DIGITAL SAMPLING section [**REC**] button. "Sampling Ready" will appear on the display. Recording will begin immediately if you set the trigger level to "OFF" (see "Setting the Trigger Level, above). If you selected automatic triggering, the [**REC**] button and selected SAMPLE PAD will flash until recording is triggered by an input signal. When recording starts, whether manual or triggered, the [**REC**] button indicator will light continuously and "Sampling" will appear on the display.



- The keyboard and other function buttons will not operate during sample recording.
- If the "No Bank" or "Wave Ram Full" error message appears, there is not enough memory available for sampling and some data will have to be cleared before sampling will be possible (See "Error Messages" on page 81).

Stop Recording



Press the **SAMPLE PAD** to which you are recording to stop recording. Both the [REC] button and SAMPLE PAD indicators will go out.



- Try to stop record immediately after the sound has finished in order to conserve sample memory and allow maximum total recording time
- If the maximum sampling time is exceeded, "Sampling End" will appear on the display and recording will stop automatically.
- In some cases "SQUEEZING XXX%" will appear on the display while the PSR-2700 processes the sampled data after recording. "XXXKByteFree" will then appear, indicating the amount of RAM remaining after the data has been processed.

4 Repeat as Necessary..

Repeat the above procedure to record the remaining SAMPLE PADS, as required.



- The PSR-2700 has 1,020 kilobytes (1.02 megabytes) of waveform RAM memory for sampled voice storage. To find out how much of this memory is available for recording press the [CLEAR] button: "XXXX KByteFree" will appear on the display ("XXXX" indicates the remaining RAM in kilobytes).
- The sample data is retained in memory even when the power switch is turned off as long as the backup batteries are installed or the AC plug is connected.



2000 Showtung 0011 Grand9r∴ RooOff SVC=001-∐eilei

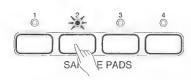
Enter an Original Voice Name

The PSR-2700 automatically creates a voice name for each sampled voice. If you want to enter a more descriptive name for easier identification (and this is recommended), this can be done via the keyboard after pressing the DIGITAL SAMPLING section [VOICE NAME] button so that its indicator lights. A voice name can consist of up to eight characters. Each key on the keyboard enters a different character, listed immediately below the key. The lowest key (C1) functions as a shift key that shifts between lower- and upper-case characters: hold the SHIFT key while pressing a character key to enter the upper-case character. Each time a character is entered the cursor moves to the next character position. The F5 and F#5 keys move the cursor backward and forward within the voice name. Use these keys to place the cursor where you want to enter or change a character. The DELETE key (G5) deletes the character at the cursor position. Press the ENTER key (C6) when you've finished entering the voice name — this returns you to the voice number display (your voice name will not be entered if you don't press the ENTER key).



- Playing the keyboard will produce no sound during voice name entry.
- · No name can be entered for a voice that contains no data.

Playing the Sample Pads







The recorded samples can be played simply by pressing the appropriate **SAMPLE PAD**. The sample sounds only as long as the pad is held, so you play only a section of a sample by releasing the pad early, or rapidly retrigger the first section of the sample by repeatedly pressing the pad. The pads can also be played at the same time so you can play all four samples simultaneously, as required.

To select a different sample voice for playback via the pads, then press the DIGITAL SAMPLING section [VOICE #] button and use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [VOICE #] button itself to select the desired sample voice number.



- Different voices can be selected for playback via the pads and keyboard (see page 70), and these can be played simultaneously via the pads and keyboard.
- To use sample pad data from disk, load the data into the PSR-2700 as described on page 60.

Editing Samples

The following functions provide a range of useful sample editing capabilities.

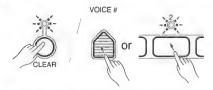


If the sample data cannot be edited the following messages will appear on the LCD display: "No Wave Data" if there is no data in the pad; "Protected Voice" is the data is protected and cannot be edited by the PSR-2700.

Clearing Samples

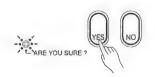
The contents of an entire sampled voice (four pads) or individual SAMPLE PADS can be completely cleared (erased) as follows:

1 Hold [CLEAR] and Select the Voice Or a Pad



While holding the [CLEAR] button press the [VOICE #] button if you want to clear the entire voice, or the SAMPLE PAD you want to clear if you only want to clear one pad. The [CLEAR] button, pad indicator if a pad was selected, and ARE YOU SURE? indicators will flash and the "Are you sure?" prompt will also sound.

Clear the Voice or Pad



Press the [YES] button to clear the current sample voice or selected pad, or the [NO] button to cancel the clear operation.

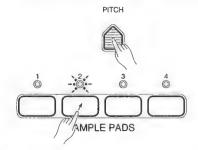


- In some cases "SQUEEZING XXX%" will appear on the display while the PSR-2700 processes the sampled data during the clear process. "XXXXKByteFree" will then appear, indicating the amount of RAM remaining after the data has been processed.
- When a sample pad is cleared, the mapping applied to that pad is also cleared and the default mapping will be restored.

Tuning the Samples

The pitch of each SAMPLE PAD can be adjusted over approximately a ±50-cent range (100 cents total — approximately one semitone). This is a convenient way to tune samples to match the music in which they will be used.

1 Hold [PITCH] and Select a Pad



While holding the [PITCH] button press the SAMPLE PAD containing the sample you want to tune. The selected SAMPLE PAD indicator will flash and its current pitch value will appear on the LCD display.

gg:	Showt	une	<u>EØ1:Samp</u>	1001
Ac.	OFF	Pitc	h FADZ-	88

If you press only the [PITCH] button SAMPLE PAD 1 will automatically be selected.

2 Select the Pitch



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, or the data dial to set the pitch as required. The pitch range is from "-10" through "0" to "+10". A setting of "0" produces normal pitch. Each increment raises (+) or lowers (-) the pitch by approximately 5 cents. You can play the pads while tuning to check the sound.

The normal tuning value can be recalled instantly by pressing the [+] and [-] buttons at the same time.

	00000	
BC 4	LV	17
U		II.

Press the [PITCH] button or any other function button — the [VOICE#] button, for example — to exit from the pitch function.

Volume, DSP Depth, & Pan Settings

The VOICE section [VOL], [DSP DEPTH], and [PAN] buttons can be used to set the overall volume, DSP depth, and pan position of all four SAMPLE PADS.

Hold [EDIT] and Press [VOICE #]





While holding the ORCHESTRATION [EDIT] button press the DIG-ITAL SAMPLING section [VOICE #] button. All four SAMPLE PAD indicators will flash and the volume parameter will appear on the LCD display panel.

(18:9houtuna M01:5amp)(18: Sucjef (Griver=2)

Select & Set the Parameters



VOL





Use the [VOL], [DSP DEPTH], and [PAN] buttons to select the parameter you want to adjust, then use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the selected function button itself to set the parameter as required (see page 14 for details on the volume parameter, page 15 for the DSP depth, and page 15 for pan).

3 Exit

Press any other function button to exit from the parameter adjustment mode.

♦ Individual SAMPLE PAD Volume Settings

It is also possible to individually adjust the volume of each pad as follows:

Hold [EDIT] and Select a Pad





While holding the ORCHESTRATION [EDIT] button press the SAM-PLE PAD containing the sample you want to adjust. The selected SAMPLE PAD indicator will flash and its current volume value will appear on the LCD display panel.

2 Set the Volume..



Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, or the data dial to set the volume as required ("0" for no sound through "24" for maximum volume).

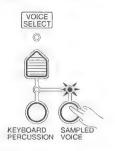
3 Exit

Press any other function button to exit from the individual pad volume adjustment mode.



• The individual volume setting also apply when the sampled voices are played via the keyboard.

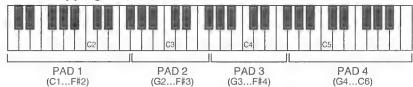
Playing Samples via the Keyboard.



PAD	Key	Range
PAD 1	C2	C1 F#2
PAD 2	СЗ	G2 F#3
PAD 3	C4	G3 F#4
PAD 4	C5	G4 C6

To play your samples via the PSR-2700 keyboard, press the VOICE section [SAMPLED VOICE] button so that its indicator lights. If all four SAMPLE PADS have been recorded for the currently selected sampled voice, the individual samples will initially be assigned to the keyboard as follows:





In the above chart "Key" is the key on the keyboard to which the original pitch of the recorded sample is assigned. For example, pressing the C2 key will produce exactly the same sound as pressing PAD 1. Other keys within the specified range play the sample at appropriately higher or lower pitches. If only one sample is recorded, the sample will play across the entire range of the keyboard. If two or three samples are recorded they will be assigned to the same keys but the ranges will be adjusted to suit the number of samples. The sample key assignments can be changed by using the "Mapping" function, described below.

To select a different sample voice for playback via the keyboard, make sure the VOICE section [SAMPLED VOICE] indicator is <u>on</u>, then use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [VOICE SE-LECT] button to select the desired sample voice number.

Press the [SAMPLED VOICE] button so that its indicator goes out when you want to return to the normal voice mode.

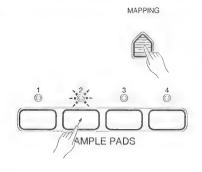


- The sampled voices have 26-note polyphony in addition to the 28 notes available for the normal voices.
- The sampled voices can be assigned to any of the ORCHESTRATION parts.

Mapping

This function allows the original pitch of the sampled sound to be "mapped" to any key on the keyboard, thus changing the key assignments and keyboard ranges described above.

Hold [MAPPING] and Select a Pad



While holding the [MAPPING] button press the SAMPLE PAD containing the sample you want to re-map to the keyboard. The selected SAMPLE PAD indicator will flash and the note number to which it is currently assigned will appear on the display.

08:Showtune 00:Sampl00! AccOff Mapping PAD2=060

If you press only the [MAPPING] button SAMPLE PAD 1 will automatically be selected.

2 Select a New Key



Press the key to which the original voice of the sample is to be mapped. The note number of the selected key will appear on the LCD display panel. The key can also be selected by using the [+] and [-] buttons, the number buttons, or the data dial to select the appropriate note number on the display (the note numbers, 36 through 96, are listed above the keys). You can play the pad while mapping to confirm the sound.

3 Exit

MAPPING

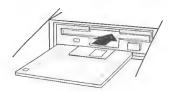


Press the [MAPPING] button or any other function button — the [VOICE SELECT] button, for example — to exit from the mapping function.



- Normally the key to which a sample is mapped will become approximately the center of its range. The actual range will depend on how many of the four samples are recorded and to which keys they are mapped.
- The default mapping assignments are restored for pads which are cleared as described in "Clearing Samples": PAD 1 to C2, PAD 2 to C3, PAD 3 to C4, and PAD 4 to C5.
- If you press several keys simultaneously while mapping the last key pressed take priority.
- · Mapping assignments are retained even if new samples are recorded.
- Mapping is not possible for: pads that contain no data ("No Wave Data" error); a key that is already mapped ("Same Note" error).

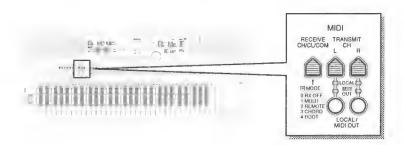
Sample Memory Backup & Disk Storage _



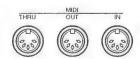
The PSR-2700 is backed up by the backup batteries and will remain intact as long as a good set of batteries is installed. Even if no batteries are installed the memory will be maintained as long-as the power plug is connected to an AC outlet. It is always a good idea, however, to save samples you want to keep to floppy disk. You can save either single voices or the entire contents of the sample memory to disk as required. Full instructions on floppy disk use are given in the "Floppy Disk" section beginning on page 56.



MIDI, the Musical Instrument Digital Interface, is a world-standard communication interface that allows MIDI-compatible musical instruments and equipment to share musical information and control one another. This makes it possible to create "systems" of MIDI instruments and equipment that offer far greater versatility and control than is available with isolated instruments.

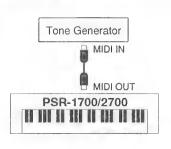


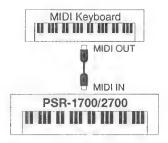
The MIDI Connectors



The MIDI IN connector receives MIDI data from an external MIDI device which can be used to control the PSR-1700 or PSR-2700. The MIDI THRU connector re-transmits data received at the MIDI IN connector, allowing "chaining" of several MIDI devices. The MIDI OUT connector transmits MIDI data generated by the PSR-1700 or PSR-2700 (e.g. note and velocity data produced by playing the keyboard).

Simple MIDI Control

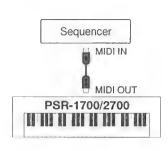




Most MIDI keyboards transmit note and velocity (touch response) information via the MIDI OUT connector whenever a note is played on the keyboard. If the MIDI OUT connector is connected to the MIDI IN connector of a second keyboard (synthesizer, etc.) or a tone generator (essentially a synthesizer with no keyboard), the second keyboard or tone generator will respond precisely to notes played on the original transmitting keyboard. The result is that you can effectively play two instruments at once, providing thick multi-instrument sounds. The PSR-1700 and PSR-2700 also transmit "program change" data when one of its voices is selected. Depending on how the receiving device is set up, the corresponding voice will be automatically selected on the receiving keyboard or tone generator whenever a voice is selected on the PSR-1700 or PSR-2700.

The PSR-1700 and PSR-2700 are capable of receiving the same MIDI data, so a second MIDI keyboard connected to the PSR-1700 or PSR-2700 MIDI IN connector can be used to remotely play the instrument and select voices as required.

MIDI Sequence Recording



Although the PSR-1700 and PSR-2700 feature a built-in "sequencer" (the Song Memory is a type of sequencer), the same type of musical information transfer described above can be used for more sophisticated MIDI sequence recording using an external sequencer or music computer. A MIDI sequence recorder or music computer can be used to "record" MIDI data received from a PSR-1700 or PSR-2700, for example. When the recorded data is played back, the PSR-1700 or PSR-2700 automatically "plays" the recorded performance in precise detail.

NOTES

 Never use MIDI cables longer than about 15 meters, since cables longer than this can pick up noise which can cause data errors.

MIDI Reception Modes

The [RECEIVE CH/CL/COM] button is used to specify the reception mode for each of the 16 MIDI channels, the internal or external clock mode, and MIDI start/stop command reception mode.

■ Channel Reception Modes _

The PSR-1700 and PSR-2700 allow any of five reception modes to be individually assigned to MIDI channels I through 16. The five modes are:

- Mode "0" RX OFF: Reception disabled.
- **Mode "1" MULTI:** Received MIDI note data directly controls the PSR-1700/PSR-2700 tone generator. Different voices can be played on different channels.
- **Mode "2" REMOTE:** Received MIDI note data is handled in the same way as data from the PSR-1700/PSR-2700's own keyboard.
- **Mode "3" CHORD:** Received MIDI note data is interpreted as Auto Accompaniment chord commands.
- **Mode "4"** ROOT: Received MIDI note data is interpreted as Auto Accompaniment bass note commands.

Press the [RECEIVE CH/CL/COM] Button & Select a Channel



Press the [RECEIVE CH/CL/COM] button, then use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [RECEIVE CH/CL/COM] button itself to select the MIDI channel (1 ... 16) for which you want to specify a new reception mode. The channel number appears on the right of the LCD display panel.

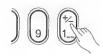
RxChg1=1:Multi

SR-2700



- "Clock Rx" and "Cmnd Rx" will appear on the display if you increment above channel number 16 or below channel number 1. These selections are used for the Clock Mode and Start/Stop Mode functions described below.
- Be sure to set the transmit channel to the same channel specified in mode 2, 3, or 4.

2 Select the Desired Mode



Use the [+/-] button in the number-button row to select the desired reception mode for the selected channel. The modes are selected in sequence each time the [+/-] button is pressed, and the mode number appears on the LCD display panel.



 The currently selected reception mode is retained in memory even when the power switch is turned off, as long as backup batteries are installed or an AC plug is connected.

MIDI Reception Modes

The [RECEIVE CH/CL/COM] button is used to specify the reception mode for each of the 16 MIDI channels, the internal or external clock mode, and MIDI start/stop command reception mode.

Channel Reception Modes _

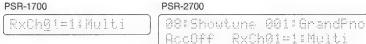
The PSR-1700 and PSR-2700 allow any of five reception modes to be individually assigned to MIDI channels 1 through 16. The five modes are:

- Mode "0" RX OFF: Reception disabled.
- **Mode "1"** MULTI: Received MIDI note data directly controls the PSR-1700/PSR-2700 tone generator. Different voices can be played on different channels.
- **Mode "2" REMOTE:** Received MIDI note data is handled in the same way as data from the PSR-1700/PSR-2700's own keyboard.
- **Mode "3"** CHORD: Received MIDI note data is interpreted as Auto Accompaniment chord commands.
- **Mode "4"** ROOT: Received MIDI note data is interpreted as Auto Accompaniment bass note commands.

Press the [RECEIVE CH/CL/COM] Button & Select a Channel



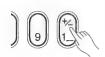
Press the [RECEIVE CH/CL/COM] button, then use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [RECEIVE CH/CL/COM] button itself to select the MIDI channel (1 ... 16) for which you want to specify a new reception mode. The channel number appears on the right of the LCD display panel.





- NOTES
- "Clock Rx" and "Cmnd Rx" will appear on the display if you increment above channel number 16 or below channel number 1. These selections are used for the Clock Mode and Start/Stop Mode functions described below.
- Be sure to set the transmit channel to the same channel specified in mode 2, 3, or 4.

2 Select the Desired Mode



Use the [+/-] button in the number-button row to select the desired reception mode for the selected channel. The modes are selected in sequence each time the [+/-] button is pressed, and the mode number appears on the LCD display panel.



 The currently selected reception mode is retained in memory even when the power switch is turned off, as long as backup batteries are installed or an AC plug is connected.

Clock Mode _

Reception of an external MIDI clock signal can be enabled or disabled as required. When disabled, all of the time-based functions (Auto Accompaniment, SONG MEMORY, etc.) are controlled by the PSR-1700/PSR-2700's own internal clock, the speed of which is set by the [TEMPO] button. When MIDI clock reception is enabled, however, all timing is controlled by an external MIDI clock signal received via the MIDI IN terminal (the [TEMPO] setting has no effect).



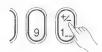
- If clock reception is enabled but no MIDI clock signal is received for more than 400 milliseconds, external clock reception is automatically disable and normal internal clock operation resumes.
- If you attempt to change the tempo setting when MIDI clock reception is enabled, "IllegalOperation" will appear on the LCD display panel.

Press the [RECEIVE CH/CL/COM] Button & Select "Clock Rx"



Press the [RECEIVE CH/CL/COM] button, then use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [RECEIVE CH/CL/COM] button itself to select "Clock Rx" on the LCD display panel ("Clock Rx" is the next step above MIDI channel 16).

2 Select the Desired Mode



Use the [+/-] button in the number-button row to select the desired clock mode. The disable and enable modes are selected alternately each time the [+/-] button is pressed, and the selected mode appears on the right digit of the LCD display panel ("Clock Rx=0:Off" for disable; "Clock Rx:=1:On" for enable).

Start/Stop Mode __

This function determines the effect of external MIDI start and stop signals. There are three start/stop modes, as follows:

Mode "0" Start/stop reception disabled.

Mode "1" MIDI start and stop commands start and stop the PSR-1700/PSR-2700 Auto Accompaniment feature.

Mode "2" MIDI start and stop commands start and stop the PSR-1700/PSR-2700 SONG MEMORY feature

Press the [RECEIVE CH/CL/COM] Button & Select "Cmnd Rx".....



Press the [RECEIVE CH/CL/COM] button, then use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [RECEIVE CH/CL/COM] button itself to select "Cmnd Rx" on the LCD display panel ("Cmnd Rx" is the next step above "Clock Rx" — or the next step below MIDI channel 1).

2 Select the Desired Mode



Use the [+/-] button in the number-button row to select the desired start mode. The start/stop modes are selected in sequence each time the [+/-] button is pressed: "Cmnd Rx=0:Off", "Cmnd Rx=1:Accomp", or "Cmnd Rx=2:Song".

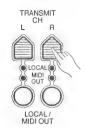
MIDI Transmission

The PSR-1700/PSR-2700 allows independent MIDI transmit channels to be assigned to the L and R ORCHESTRA-TION voices. It is also possible to independently turn local control and MIDI output on or off for the L and R voices.

MIDI Transmit Channels.

The L and R ORCHESTRATION voices can be independently set to transmit on any of the 16 MIDI channels as follows:

Press the [L] or [R] TRANSMIT CH



Press the [L] button if you want to set the L voice transmit channel, or the [R] to set the R voice transmit channel. The currently selected channel for the selected voice will appear on the LCD display panel.

PSR-1700 MIDI TxCh R=<u>@</u>1 PSR-2700 VS:Showtun: 8#1:ShandPr PacOff MIDI TxCh F=81



• After selecting L or R, as described above, the default transmit channel can be recalled by simultaneously pressing the [+] and [-] buttons. The default "L" channel number is "2", and the default "R" channel is "1".

2 Select the Desired Transmit Channel



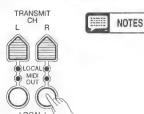
Use the [+] and [-] buttons, the number buttons, the data dial, or the [L] or [R] button itself to select the desired transmit channel.

- The currently selected transmit channel is retained in memory even when the power switch is turned off, as long as backup batteries are installed or an AC plug is connected.
- To record the Song Memory data to an external sequencer, start the sequencer running in the record mode, press the [RESET] button, and then press the [PLAY/STOP] button.
- To record the Auto Accompaniment data to an external sequencer, start the sequencer running in the record mode, select the style you want to record, then start Auto Accompaniment playback.
- Notes played on the keyboard are transmitted on channel 1 or 2 (selectable), Auto Accompaniment data is transmitted on channels 10 through 16, and Song Memory data is transmitted on channels 3 through 8.

Normally the Auto Accompaniment Rhythm 1 and Rhythm 2 tracks are both transmitted on channel 10. To transmit these tracks separately, hold the C1 key while turning the power on. When this is done the Rhythm 1 data will be transmitted on channel 9 and the Rhythm 2 data will be transmitted on channel 10.

■ Local & MIDI Output ON/OFF _

The [LOCAL/MIDI OUT] buttons and indicators below the TRANSMIT CH [L] and [R] buttons can be used to turn local control and MIDI output ON or OFF as required. The status of the LOCAL and MIDI OUT indicators changes as shown below each time the corresponding [LOCAL/MIDI OUT] button is pressed:



- When "LOCAL" control is turned ON (indicator lit), the PSR-1700/PSR-2700 is controlled by its own keyboard. When "LOCAL" control is off, playing the keyboard produces no sound — it can only be played by MIDI data received via the MIDI IN terminal.
- When MIDI OUT is turned ON (indicator lit), operating the PSR-1700/PSR-2700 produces corresponding MIDI output. When MIDI OUT is turned OFF (indicator out) no MIDI output is produced by the PSR-1700/PSR-2700.
- LOCAL & MIDI OUT ON/OFF controls note on/off only. All other data is always output automatically.
- Since LOCAL & MIDI OUT ON/OFF status is memorized in the Registration Memory, you can select the tone generator to be used (PSR-1700/PSR-2700 or an external tone generator) by changing the registration memory.
- Auto accompaniment will not function when Left LOCAL OFF is selected. Auto accompaniment note on/off data will not be output when Left MIDI OUT OFF is selected.

Appendix

Voice & Polyphony List.

The PSR-1700 and PSR-2700 can play up to 28 individual notes at the same time (i.e. it has a maximum "polyphony" of 28). This number includes all voices used: dual, split, auto accompaniment, song memory, and multi pads. If the maximum polyphony is exceeded excess notes will be truncated (they will not sound).

Another feature affecting polyphony is the fact that some voices actually use two voices at once, as shown in the voice list below. The effective maximum polyphony is correspondingly reduced when these voices are used.



43

42

Cello

Contrabass

- The voice list includes the MIDI program numbers that control each voice when the PSR-1700/PSR-2700 is played from an external MIDI device.
- An additional 26 notes are available in the PSR-2700 when a sampled voice is used. These notes are only available for the sampled voice.

Voice Number	MIDI Program Number	Voice Name	Number of Voices Used	Voice Number	MIDI Program Number	Voice Name	Number of Voices Used	Voice Number	MIDI Program Number	Voice Name	Number of Voices Used
	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	Piano		45	44	Tremolo Strings	2		Traition	Synth Pad	0000
01	0	Acoustic Grand Piano	1	46	45	Pizzicato Strings	2	89	88	Pad 1 (new age)	2
02	1	Bright Acoustic Piano	1	47	46	Orchestral Harp	1 1	90	89	Pad 2 (warm)	2
03	2	Electric Grand Piano	2	48	47	Timpani	1	91	90	Pad 3 (polysynth)	2
04	3	Honky-tonk Piano	2			Ensemble		92	91	Pad 4 (choir)	2
05	4	Electric Piano 1	2	49	48	Strings Ensemble 1	1	93	92	Pad 5 (bowed)	2
06	5	Electric Piano 2	2	50	49	Strings Ensemble 2	i	94	93	Pad 6 (metallic)	2
07	6	Harpsichord	1	51	50	Synth Strings 1	2	95	94	Pad 7 (halo)	2
08	7	Clavi	1	52	51	Synth Strings 2	2	96	95	Pad 8 (sweep)	2
		omatic Percussion		53	52	Choir Aahs	2		30	Synth Effects	
09	8	Celesta	1	54	53	Voice Oohs	1	97	96	FX 1 (rain)	2
10	9	Glockenspiel	1	55	54	Synth Voice	1	98	97	FX 2 (soundtrack)	2
11	10	Music Box	2	56	55	Orchestra Hit	1	99	98	FX 3 (crystal)	2
12	11	Vibraphone	1	30	35 1	Brass		100	99	, , ,	2
13	1	,	1	57	56		1	101	100	FX 4 (atmosphere)	2
	12	Marimba				Trumpet				FX 5 (brightness)	2
14	13 14	Xylophone Tubular Palla	1	58 59	57	Trombone	1	102	101	FX 6 (goblins)	2
15		Tubular Bells	1		58	Tuba		103		FX 7 (echoes)	2
16	15	Dulcimer	2	60	59	Muted Trumpet	1	104	103	FX 8 (sci-fi) Ethnic	2
47	T 40 I	Organ		61	60	French Horn	1	105	101		4
17	16	Drawbar Organ	2	62	61	Brass Section	1	105	104	Sitar	1
18	17	Percussive Organ	2	63	62	Synth Brass 1	2	106	105	Banjo	1
19	18	Rock Organ	2	64	63	Synth Brass 2	2	107	106	Shamisen	1 1
20	19	Church Organ	2			Reed	1	108	107	Koto	1
21	20	Reed Organ	1 1	65	64	Soprano Sax	1	109	108	Kalimba	1 1
22	21	Accordion	2	66	65	Alto Sax	1	110	109	Bagpipe	2
23	22	Harmonica	1	67	66	Tenor Sax	1	111	110	Fiddle	1
24	23	Tango Accordion	2	68	67	Baritone Sax	1	112	111	Shanai	1
	,	Guitar		69	68	Oboe	1			Percussive	
25	24	Acoustic Guitar (nylon)	!	70	69	English Horn	1	113	112	Tinkle Bell	2
26	25	Acoustic Guitar (steel)	1	71	70	Bassoon	1	114	113	Agogo	1
27	26	Electric Guitar (jazz)	1	72	71	Clarinet	1_1_	115	114	Steel Drums	2
28	27	Electric Guitar (clean)	2			Pipe		116	115	Woodblock	1
29	28	Electric Guitar (muted)	1	73	72	Piccolo	1	117	116	Taiko Drum	1
30	29	Overdriven Guitar	1 1	74	73	Flute	1 1	118	117	Melodic Tom	1
31	30	Distortion Guitar	1 1	75	74	Recorder	1 1	119	118	Synth Drum	1
32	31	Guitar Harmonics	1	76	75	Pan Flute	1 1	120	119	Reverse Cymbal	1
		Bass		77	76	Blown Bottle	2			Sound Effects	
33	32	Acoustic Bass	1	78	77	Shakuhachi	1	121	120	Guitar Fret Noise	1
34	33	Electric Bass (finger)	1	79	78	Whistle	1	122	121	Breath Noise	1
35	34	Electric Bass (pick)	1	80	79	Ocarina	1 1	123	122	Seashore	2
36	35	Fretless Bass	1			Synth Lead		124	123	Bird Tweet	2
37	36	Slap Bass 1	1	81	80	Lead 1 (square)	2	125	124	Telephone Ring	1
38	37	Slap Bass 2	1	82	81	Lead 2 (sawtooth)	2	126	125	Helicopter	2
39	38	Synth Bass 1	1	83	82	Lead 3 (calliope)	2	127	126	Applause	2
40	39	Synth Bass 2	1	84	83	Lead 4 (chiff)	2	128	127	Gunshot	1
		Strings		85	84	Lead 5 (charang)	2				
	40	Violin	1	86	85	Lead 6 (voice)	2	* The	followin	g voices use only or	ne voice
41	40	VIOIIII		00	00 1	Lead o (Voice)				9	

Lead 8 (bass+Lead)

Strings): all notes below C#2 and above

F5. 110 (Bagpipe): all notes above A#2.

Appendix _____

Style List _____

#	Name	Rhythm	Comments
Pop			
01	16-Beat Pop	16-Beat	Contemporary 16-beat pop.
02	8-Beat Pop	8-Beat	Bright piano/guitar-based '70s pop.
03	8-Beat Light	8-Beat	Eight-beat easy-listening style with arpeggiated piano part.
04	FolkRock	16-Beat	Guitar-based folk-rock.
05	Detroit Pop	12-Beat	Motown-style rhythm, with modern touches.
06	Pop Shuffle	12-Beat	'70s European pop-shuffle.
07	Pop Rock	12-Beat	Upbeat, fast pop-rock. Try using your own chords in the Intro B and Ending B. The lead guitar part plays various phrases according to the chords chosen.
80	Showtune	8-Beat	Bouncy, fully orchestrated style from '40s/'50s musicals.
Pop	Ballad		
09	16-Beat Ballad	16-Beat	Warm, romantic American soul ballad style.
10	Pop Ballad	8-Beat	Romantic pop ballad
11	Big Ballad	8-Beat	Slow ballad with full arpeggios and fancy organ fills.
12	Piano Ballad	8-Beat	Piano-based ballad with slow arpeggios. Huge drum fills in Intro and Fill In 2.
13	Epic Ballad	8-Beat	Pop ballad style from the '60s and '70s, featuring gentle strings accompaniment in MAIN A and full orchestra in MAIN B.
14	6/8 Ballad	Six-Eight	Slow rock ballad with triplet feel and classical overtones.
Danc	e		
15	Eurobeat	16-Beat	Fast, 16-beat Eurobeat sound, for disco and house music.
16	Dance Pop	16-Beat	80s English disco sound.
17	Casa	16-Beat	Italian house music.
18	Dance Shuffle	24-Beat	Rap/dance feel, especially for one-chord songs. Try playing with CHORD 1 & 2 off. There are two separate types for Intro B/Ending B: major and minor.
19	Groundbeat	24-Beat	Contemporary soul ballad with funky bass. PHRASE 1 adds high string lines and PHRASE 2 adds bass
20	Synth Boogie	Six-Eight	Fast, machine-like 6/8 computer groove with synth bass.
Disc	0		
21	Disco Party	16-Beat	Big band disco party style, hugely popular in Europe.
22	Disco Soul	16-Beat	Philadelphia disco style from the '70s.
23	Disco Tropical	16-Beat	Disco sound with a Latin feel — echoes of American TV themes from the '80s.
24	Disco Funk	16-Beat	Late '70s New York disco style.
25	Disco Pop	16-Beat	The world-famous (and recently revived) '70s Swedish disco sound.
26	Polka Pop	8-Beat	Updated Polka style. Latin percussion in Rhythm 2.
Rhyt	hm & Blues		
27	R&B	8-Beat	Eight-beat rhythm and blues from the '60s.
28	R&B Ballad	16-Beat	Upbeat West Coast soul ballad.
29	Fast Gospel	8-Beat	Bright and brassy '60s Chicago Rhythm & Blues style.
30	Gospel	Six-Eight	Gospel ballad groove for slow tempo songs.
31	6/8 Blues	Six-Eight	New Orleans R&B from the '50s.
32	Blues Shuffle	12-Beat	Chicago-type blues shuffle.
33	Soul	8-Beat	Simple-but-effective Memphis R&B groove.
34	Funk	16-Beat	Oakland's East Bay funk style, with fat horn section and big finale for ending.
35	Funk Shuffle	24-Beat	Funky guitar and funky brass stabs in a funky organ-driven shuffle. Funky!
Rock		2.2001	
36	Hard Rock	8-Beat	Fast, hard-driving rock. P2 brings in cymbal crashes with every chord change.
37	Rock Boogle	12-Beat	Hard-driving boogie with distorted guitar.
38	Rock Pop	8-Beat	Mid-tempo guitar-based rock.
39	Rock Shuffle	12-Beat	Smooth pop-rock style. Try bringing in the instrument parts one by one.
40	6/8 Rock	Six-Eight	Slow rock pattern with triplet feel and "House of the Rising Sun"-style arpeggios.
	O/O I TOOK	JIX-LIGIT	Glow rook pattern with triplet reel and Thouse of the Histing out 1-style dipegglos.
41	Rock Ballad	8-Beat	Slow rock ballad. Use RHYTHM 2 to add crash cymbal at chord changes. Take out PHRASE 1 & 2 (guitars) for smoother sound.

#	Name	Rhythm	Comments
Rock	c & Roll		
43	Rock & Roll	12-Beat	Old-time '60s Rock&Roll.
44	Boogie Woogie	12-Beat	Late '50s piano-based rock 'n' roll, with boogie woogie bass. Brass in PHRASE 1 & 2, piano bass in PAD.
45	Twist	8-Beat	Straight-eight boogie, with a "Twist."
46	Rockabilly	12-Beat	Simple, updated version of the Memphis "Sun" sound.
47	16-beat Rock & Roll	16-Beat	Hard rock & roll — bringing the "Bo Beat" into the '90s. Bring in more complex guitar, brass comping by playing more complex chords.
Trad	itional Jazz		
48	Ragtime	8-Beat	Turn-of-the-century piano style. Piano fills at PHRASE 1, piano bass at PHRASE 2.
49	Dixieland	12-Beat	Old-time New Orleans jazz. Trumpet at PHRASE 1, Trombone at PHRASE 2, and Clarinets at PAD.
50	Big Band	12-Beat	Big Band orchestra style and instrumentation. Piano at CHORD 1, guitar at CHORD 2, trumpets at PHRASE 1, trombones at PHRASE 2, and saxes at PAD.
51	Big Band Ballad	12-Beat	Slowly swaying Big Band sound. Use in medley with Jazz Ballad to switch to piano/guitar quartet.
52	Swing	12-Beat	European big-band swing style. Good for all mid-tempo swing tunes.
53	Swing Waltz	Nine-Eight	Mid-tempo 9/8 waltz.
Conte	emporary Jazz		
54	ВеВор	12-Beat	'40s New York fast Bepop style. Good also for instantly adding a double-time feel to any style!
55	Jazz Ballad	12-Beat	Slow jazz style with piano, guitar, bass and brush drums. Turn off PHRASE 1 & 2 when playing piano melody. Use in medley with Big Band Ballad to change orchestration.
56	Jazz Waltz	Nine-Eight	Swing style in 3/4 time for playing jazz waltz standards.
57	Fusion	16-Beat	Latin flavored 16-beat fusion.
58	Fusion Shuffle	24-Beat	West Coast type funk shuffle.
Latin			
59	Mambo	8-Beat	Contemporary Latin dance music. If playing the melody with a piano sound, turn off CHORD 2.
60	Merengue	8-Beat	High-energy Latin style with lots of percussion and punchy brass.
61	Beguine	8-Beat	Slow rumba rhythm, a la "Begin the Beguine."
62	Bomba	16-Beat	Puerto Rican dance rhythm, cousin to the Merengue.
63	Guaguanco	16-Beat	Another high-powered Latin dance style, usually played with drums/percussion only. Use RHYTHM 1 & 2, PHRASE 1 & 2 to bring individual percussion in and out.
Latin	Pop		
64	Pop Bossa	8-Beat	Soft, electric-piano based Latin pop sound.
65	Bossa Nova Slow	8-Beat	Mellow and jazzy Bossa Nova style, good for mid to slow tempos. There are two separate types for Intro B/Ending B: major and minor.
66	Jazz Samba	16-Beat	Traditional Brazilian samba with an added drum set.
67	Modern Cha Cha	16-Beat	Afro-Cuban dance style for medium slow tempos.
68	Latin Rock	16-Beat	Contemporary Cha Cha with electric bass and drum kit.
Carib	obean		
69	Ska	8-Beat	Ska rhythm. Minor keys add doubled "skank."
70	Calypso	16-Beat	Traditional Jamaican Calypso music from the '60s.
71	Reggae 16	16-Beat	Modern Jamaican Reggae rhythm with fat synth bass.
72	Reggae 12	12-Beat	Reggae shuffle.
Cour	ntry & Western		
73	Bluegrass	16-Beat	Try this one with just CHORD 1 and RHYTHM 1 at first, then build up the arrangement by adding different instruments.
74	Country Pop	8-Beat	Contemporary country style.
75	Country Rock	8-Beat	Soft country style with pedal steel sound. Guitar voicings are most authentic for simple chords, like major, minor, 7th, etc.
76	Country Ballad	8-Beat	Especially suited to slow tempos. Also, try playing with CHORD 1 only.
77	Country Waltz	Nine-Eight	Simple, versatile country style with acoustic guitar. Guitar voicings are most authentic for simple chords, like major, minor, 7th, etc.
78	Country Shuffle	12-Beat	Traditional country style using acoustic guitar. Guitar voicings are most authentic for simple chords, like major, minor, 7th, etc.
79	Western Shuffle	12-Beat	Down-home Country and Western shuffle, with a modern touch.

Appendix =

■ Style List

#	Name	Rhythm	Comments
Worl	d Music		
80	Polka	8-Beat	Traditional Polka style with acoustic instruments. Try altering the arrangement by bringing the accordion and the horn parts in and out.
81	Traditional Waltz	Three-Four	European waltz with guitar, accordion, clarinet, bass, drums and a string pad. Use CHORD 1 & 2 and PHRASE 1 for guitar/accordion arrangement.
82	Sevillianas	Three-Four	Fast waltz time — almost flamenco style.
83	Bolero Lento	8-Beat	Guitar-based style, quite romantic. Bolero Lento is related to Rumba and can be used as a slower variation.
84	Rumba Espagnole	16-Beat	Spanish guitar style, with relatively full orchestration.
85	Dangdut	8-Beat	Contemporary Indonesian pop sound.
Marc	h		
86	Military March	8-Beat	Traditional march style. Trombones at CHORD 1, trumpets at CHORD 2, french horn at PHRASE 1, piccolo at PHRASE 2, xylophone at PAD.
87	6/8 March	Six-Eight	Marching brass band. Brass is added to the drum sound when you change chords during Intro B. Enjoy different drum fills with breaks A and B.
88	Tarantella	Six-Eight	Named after the Tarantula spider, whose bite might cause one to dance in this style, this rhythm is used in the popular song "Funiculi Funicula."
Ballr	oom Standard		
89	Slow Waltz	Three-Four	This slow waltz (or English waltz) style has been arranged in the style of a small band.
90	Tango Argentina	8-Beat	Traditional ballroom style Tango.
91	Tango Habanera	8-Beat	Latin rhythm best known from the opera "Carmen."
92	Slowfox	12-Beat	A standard ballroom dance. This style is suitable for many ballads and slow mellow jazz or swing tunes.
93	Viennese Waltz	Three-Four	Relaxed, ballroom waltz. Guitar is at CHORD 1, accordion at CHORD 2, pizzicato strings at PHRASE 1, clarinets at PHRASE 2 and mid-register strings at PAD.
94	Foxtrot	12-Beat	Strict tempo Foxtrot for ballroom dancing.
95	Jive	12-Beat	Jive (or Boogie) is a fast ballroom dance.
Ballr	oom Latin		
96	Rumba	8-Beat	Rumba played in the style of a ballroom orchestra. Related to Beguine and Bolero Lento.
97	Samba	16-Beat	Standard ballroom Samba. Guitar is at CHORD 1 & 2, with 2 playing the lower strings. Turning RHYTHM 2 on/off provides additional variation.
98	Cha Cha	8-Beat	Strict tempo ChaCha style for ballroom dancing. Try starting only with RHYTHM 2, BASS and CHORD , then bring in other instruments one by one.
99	Pasodoble	8-Beat	Flamenco-style rhythm, featuring Spanish guitar. Turning RHYTHM 2 on/off provides additional variation
Cust	om		
00	Enka	8-Beat	Modern arrangement of old Japanese pop style.
Disk	Style		
ILE # 05	Rap	16-Beat	Modern rap/hip-hop rhythm with turntable scratching and other effects. RHYTHM 1 & 2 can stand on their own as basic rhythm tracks.
ILE # 06	Rave	16-Beat	Hard-driving synth bass and "space bleep" synth percussion.
ILE # 07	Enka	8-Beat	Modern arrangement of old Japanese pop style.
ILE # 08	Zouk	16-Beat	Upbeat Afro-Caribbean dance rhythm with kalimba at PHRASE 1 and xylophone at PHRASE 2.
ILE # 09	Charleston	12-Beat	'20s dance music.
ILE # 10	Modern Jazz	12-Beat	Contemporary jazz style. Rhythm 2 adds drum comping.
ILE # 11	Batucada	16-Beat	Also known as a Carnival or Street Samba.
ILE #	Rock Cha Cha	8-Beat	An exciting rock style embellished with Latin percussion instruments.

^{*} Disk Style (FILE# 05 ... 12) are the styles provided on the supplied PSR-1700/2700 demonstration disk.

■ Error Messages

If an error occurs during operation of the PSR-1700/2700, one of the following error messages will appear so you'll know what went wrong and how to remedy the situation.

Disk-related Error Messages

Established Committee	You have attempted to load a file that cannot be loaded. Check the file number, select an appropriate file and try again.
Carit Prov	You have attempted to start the QUICK PLAY function with a disk that contains no files suitable for quick playback. Only Yamaha DOC files, SMF format-0 files, ESEQ files, or PianoSoft files can be used with the Quick Play function.
Dies Err	The disk does not have sufficient capacity remaining for the file you have attempted to save. Either delete unwanted data from the disk to make more room, or use a different disk.
Clar How Forther	You have attempted to execute a disk operation while no disk is loaded. Insert an appropriate disk and try again.
Jerst Englishing	You have attempted to save to, delete, or format a write-protected disk. Slide the floppy disk write-protect tab to the write-enable position and try again.
Fale Wet Found!	The file you have attempted to delete or load cannot be found. This error message will also appear if you specify a file number that has no data for deleting or loading.
File Fralente	You have attempted to save to or delete a write-protected file. Such files can not be overwritten or deleted by the PSR-1700/2700.
Read Francis	An error occurred while reading data from the disk. If the error persists there could be something wrong with the floppy disk or the data on the disk might be corrupted. If possible try a different disk.
Berns Home	You have specified a file name that already exists on the current disk. Try again and change the name.
general little Constitution	The loaded disk is not formatted for use with the PSR-1700/2700. Either format the disk or replace it with an already-formatted disk.
Hereia Length	An error occurred while writing data to the disk. Try the operation again. If the error persists there could be something wrong with the floppy disk. Try re-formatting the disk. If this doesn't help, try a different disk.
Medal File dias	You have attempted to save a file with a file name consisting of all spaces. Try again with a different file name.

Digital Sampling-related Error Messages (PSR-2700)

lde Econdo	The maximum of 255 "banks" of data has been exceeded (one pad contains one "bank"). Clear all unnecessary pads and voice data before attempting to sample more data.
Ma Wave Data	You have attempted to map or tune a pad or entering an original voice name that contains no sampled voice data.
Protector Up., c	You have attempted to clear, record, or edit a pre-programmed disk voice file. In some cases pre-programmed sampled voices ("Protected Voices") can only be loaded.
Samo Note	You have attempted to map a pad to key to which another pad is already mapped. Map either pad to a different key.
Wave Rem Full	The wave RAM memory is full and can accept no more sampled voice data (the wave RAM is 1,020 kilobytes). Clear all unnecessary pads and voice data before attempting to sample more data.
Whoma Disk	You have inserted the wrong disk or a disk that does not contain the required data. Large sampled voice data files may span more than one disk, and these must be inserted in the correct order when loading the file. Check the disk number and try again.

Other Error Messages

Illesalumonation	You have pressed a button that can not be used in the current mode. Read the instructions for the function you are using carefully, and use appropriate function button.
Momony Full	The PSR-1700/2700 recording memory has become full while recording Song Memory, Custom Accompaniment, or Multi Pad data. Save data you want to keep to disk and clear all unnecessary data from memory to make more room.

System Reset Procedure .

All internal memory settings are retained in memory even when the power switch is turned OFF as long as a good set of backup batteries is present or the AC plug is connected. You can, however, restore the factory default settings by following the procedures outlined below.





- Press the [POWER] switch to turn the PSR-1700/PSR-2700 power OFF.
- Turn the power back ON while holding both the [+] and [-] buttons. "Backup RAM Clear" will appear on the LCD display panel while the data is being reset.



 Executing the System Reset function will erase all internal memory settings

■ Troubleshooting _

Something not working as it should? In many cases what appears to be a malfunction can be traced to a simple error that can be remedied immediately. Before assuming that your PortaTone is faulty, please check the following points.

PROBLEM	POSSIBLE CAUSE/SOLUTION
The speakers produce a "pop" sound whenever the power is turned ON or OFF.	This is normal and is no cause for alarm.
Not all simultaneously-played notes sound.	 You are probably exceeding the instrument's maximum polyphony. The PSR-1700 and PSR-2700 can play up to 28 notes at the same time — including split, dual, auto-accompaniment, and multi pad notes. Notes exceeding this limit will not sound. The same applies to the 26-note polyphony of the PSR-2700 sampled voices.
Auto accompaniment won't function properly. No lower keyboard sound.	 Auto accompaniment won't sound right if you're using SINGLE type fingering when the SINGLE mode is not selected (page 27). Are you sure you're playing in the Auto-Accompaniment section of the keyboard? Are you playing chords that the PSR-1700 and PSR-2700 can recognize (see chord types on pages 26, 27, and 28)?
The selected voice does not sound when the keyboard is played.	 The orchestration part to which the voice is assigned must be turned ON (page 11). Make sure that the voice volume parameter for the orchestration part to which the voice is assigned is set to an appropriate level (page 14).
Voice parameter changes do not affect the desired voice.	The edit mode for the voice to which the changes are to be applied must be turned ON (page 13).
No sound when rhythm started.	Some sections of some styles have no data in the rhythm track. Try turning Auto Accompaniment on and fingering an appropriate chord — the Auto Accompaniment should begin to play.
Song Memory track indicator does not go out when the track is cleared.	 You may have executed the clear function from a point in the middle of the track, thus only clearing the data after that point. Press the [RESET] button to go to the beginning of the track, then clear.
No sound when the keyboard is played.	LOCAL OFF is selected for the left- or right-hand section of the key-board. Set to LOCAL ON (page 76).

Index _

+ and - buttons	10	G		R
Α		Gate time		Receive modes, MIDI74
	20	GM System Level 1	342	Record functions39
Accompaniment control				Recording samples (PSR-2700)66
Accompaniment & melody play		Н		Registration memory37
Accompaniment structure		Harmony	16	Reset, song memory44
Accompaniment track recordin realtime	g,	Headphones		Revoice34
Auto accompaniment				Rewrite setting55
•				_
Auto harmony	10	Land based a smaller (BOD 0700)	00	S
В		Input level, sampling (PSR-2700)		Sample pads (PSR-2700)67
В		Introduction (intro)	30	Sampled voice name (PSR-2700)67
Backup batteries	5	K		Sampling frequency (PSR-2700)64
Beat indicator	29	N		Save to disk58
Breaks	30	Keyboard percussion	18	Selecting & playing voices11
C				Single mode
Chord 1 mode, fingering	26	Level check mode,		Single modes, fingering27
Chord 2 mode, fingering		sampling (PSR-2700)	63	Song memory39
Clear, song memory/custom		LCD display panel		Specifications
accompaniment/multi pad	54	Load from disk		Split & Dual modes
Clock mode, MIDI		Local & MIDI output		Split modes12
Connections for sampling (PSR-				Split point change20
Connectors, MIDI		M		Split point, auto accompaniment25
Control, MIDI			00	Standard MIDI file disks62
Custom accompaniment		Main A and B sections		Star/stop mode, MIDI75
odstom docompaniment	····· 7 f	Mapping samples (PSR-2700)		Step recording50
D		Measure number		Step size50
		Melody track recording, realtime		Stopping the accompaniment31
Data backup		Metronome		Straight start29
Data dial		MIDI		Style list78
Delete disk file		MIDI implementation chart	340	Style selection24
Demo playback		Minus-one playback	62	Supplied demonstration disk60
Digital sampling (PSR-2700)	63	Modulation	19	Sustain72
Disk demo		Multi mode, fingering	27	Synchro start29
Disk operations	56	Multi pads	45	System reset82
Disk Orchestra Collection disks	s62	Music stand	6	
DSP depth	15			Т
DSP depth, sample (PSR-2700	0)69	N		T 000
DSP type	22	Number buttons	10	Tempo control
Dual mode	12	Number batterio		Touch sensitivity23
		0		Track buttons33
E				Transmit channels, MIDI76
Editing procedure	٥	Octave		Transpose21
		One touch setting		Trigger level, sampling (PSR-2700)65
Editing samples (PSR-2700)		Orchestration		Troubleshooting83
Effects		Overall control	20	Tuning21
Ending		D		Tuning samples (PSR-2700)68
Error messages		P		2.4
Expression	/2	Pan	15	V
F		Pan, sample (PSR-2700)	69	Voice & polyphony list77
-		Panel Controls		Voice assignment13
Fade-in & Fade-out	32	Pedal assign		Volume14
File extension	58	Percussion kit list		Volume, accompaniment32
File name	59	Pitch bend		Volume, sample (PSR-2700)69
File types		Power supply		volume, sample (1 on-2700)09
Fill-ins		ι σωσι συρριγ		Υ
Fingering, auto accompanimer		Q		•
Floppy disks, using				Yes/no confirmation10
Formatting disks		Quantization		
Franza	38	Quick play	62	

Herzlichen Glückwunsch!

Sie sind nun stolze/r Besitzer/in eines Yamaha PSR-1700/PSR-2700. Bei Ihrem PSR-1700/PSR-2700 handelt es sich um ein State-of-the-Art Keyboard, zu gut deutsch: modernste Technik und ein sehr hoher Qualitätsstandard liegen diesem Instrument zugrunde, damit Sie, verehrte Kundin und verehrter Kunde größtmöglichen und langanhaltenden Spaß an und mit Ihrem Instrument haben können! Damit Sie das immense Potential des PSR-1700/PSR-2700 voll ausschöpfen können, lesen Sie bitte die Anleitung sorgfältig durch — am besten während Sie die beschrieben Funktionen dazu am Gerät ausprobieren, so daß die Theorie gleich durch ein bißchen Praxis "versüßt" wird. Danach sollten Sie alle Unterlagen an einem sicheren Ort griffbereit aufbewahren, damit sie auch später bei eventuellen Unklarheiten noch griffbereit sind.

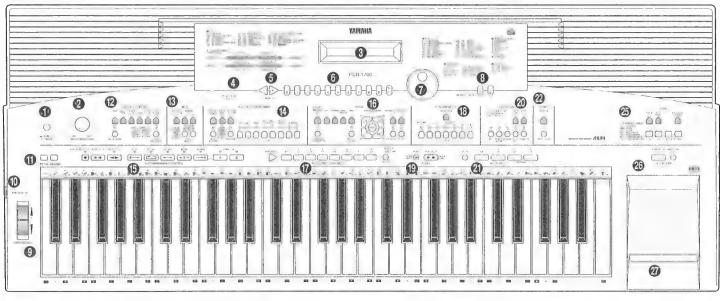
Inhalt

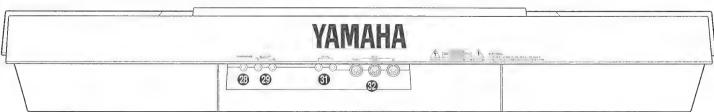
Bedienelemmente	86
Pflege Ihres PortaTone	88
Vor dem Spielen	89
■ Netzanschluß	89
■ Einlegen der Speicherschutzbatterien	89
■ Verwendung von Kopfhörern	
■ Anschluß an einen externen Verstärker	
■ Verwendung von Pedalen	
Notenständer	
Hören Sie sich die Demos an! (DEMO) Probieren Sie auch die Disketten-Demos!	
Grundlegendes Editierverfahren	93
Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)	95
Orchestrierung	
Stimmenzuordnung Lautstärke	
Oktavenversetzung	
■ DSP-Tiefe	
■ Panorama	
■ Harmonieautomatik	
■ Effekte	
■ Keyboard Percussion	
■ Pitch-Bend	
Modulation	103
Grundlegende Einstellungen (OVERALL CONTROL)	104
■ Tastatur-Splitpunkt	
■ Transponierung	
■ Stimmung ■ DSP-Typ	
Anschlagempfindlichkeit	
Automatische Baß/Akkordbegleitung	
(AUTO ACCOMPANIMENT)	108
Auswählen eines Rhythmus	108
 Einstellen des Tastatur-Splitpunkts für automatische 	
Baß/Akkord begleitung	
Auswählen des Modus für automatische Baß/Akkordbegleitung	
■ Tempo-Einstellung	
Begleitungssteuerung Pagleitungssteuerung	
Begleitungslautstärke Die Spurtasten	
Neubelegung der Spuren	
One Touch Setting	120
Registration Memory	121
Aufnahmefunktionen (RECORDING)	123
SONG MEMORY (Song-Speicher)	
■ Echtzeit-Aufnahme der Begleitungsspur	
■ Echtzeit-Aufnahme einer Melodiespur	
■ Wiedergabe der Begleitungsspur und der Melodiespuren	
■ Die [RESET]-Taste	128
Aufnahme bzw. Wiedergabe ab einem bestimmten Takt.	128

MULTI PADS (Multi-Pad-Funktion)	120
■ Echtzeit-Aufnahme	
■ Pad-Wiedergabe	
CUSTOM ACCOMPANIMENT (Programmierbare Begleitautomatik)	131
■ Echtzeit-Aufnahme eines Begleitungsprogramms	
■ Verwendung eines Begleitungsprogramms	133
STEP REC (Aufnahme im Step-Modus)	13/
Editierfunktionen	197
Quantisierung	
Löschen von Spuren	
■ Ändern aufgezeichneter Einstellungen	
Gebrauch von Floppy-Disketten (DISK) Formatieren einer neuen Diskette	140
Sicherstellen, Laden und Löschen von Dateien	
Sicherstellen, Laden und Loschen von Dateien Sicherstellung von Daten auf Diskette	144
Laden einer Datei	
Läden einer Datei Löschen einer Diskettendatei	
Quick Play: Wiedergabe von Disk Orchestra Collection-	. 140
und Standard MIDI-Dateien	146
Wiedergabe mit Partausblendung	146
Digital-Sampling mit dem PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)	
Aussteuern des Eingangspegels	
Aussteuern des Eingangspegels Aussteuern des Eingangspegels	147
■ Einstellen der Sampling-Frequenz	
■ Einstellen der Sampling-Frequenz	
Aufnahme	
Spielen der Samples mit den Pads	
Editieren von Samples	
Löschen von Samples	
Stimmen der SAMPLE PADS	150
Einstellen von Lautstärke, DSP-Tiefe und Panorama	
Einstellung der Lautstärke individueller Samples	
■ Spielen einer Sampling-Stimme auf der Tastatur	15/
Mapping	15/
■ Sicherstellen der Sampling-Stimmen auf Diskette	155
Pedal-Funktionszuordnung (PEDAL ASSIGN)	156
MIDI	157
MIDI-Empfangsmodi	. 158
■ Kanal-Empfangsmodi	
■ Taktsteuerungsmodus	
■ Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle	
MIDI-Übertragung	.160
■ MIDI-Übertragungskanäle	
■ Local Control und MIDI-Datenausgabe Ein/Aus	.160
Anhang	.161
Stimmenverzeichnis und Polyphonieliste	.161
Rhythmusverzeichnis	
Fehlermeldungen	
Systemrücksetzung	.166
■ Störungssuche	
Stichwortverzeichnis	
Warmaniah aira dan Oakhamanan arat Barana ing Cata	000
Verzeichnis der Schlagzeug-und Percussion-Sets	
Implementierungstabelle	.34(



PSR-1700



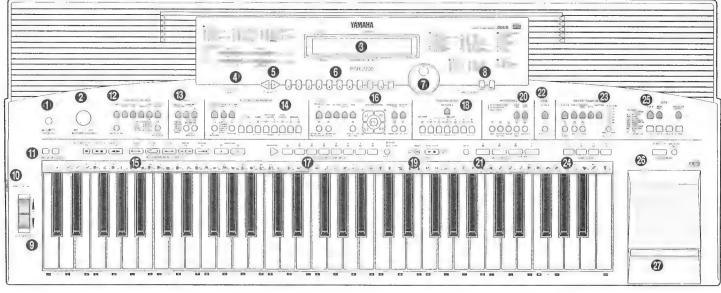


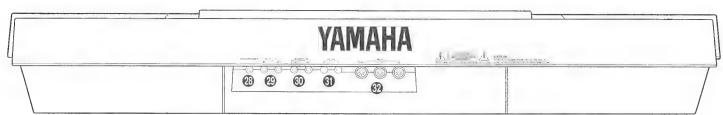
Frontplatte_

· ·	
MASTER VOLUME-Regler (Hauptlautstärke)Sei	te 91
LCD-DisplaySei	te 91
BEAT-Anzeige (Taktschlag)Seite	113
Tasten [+] und [-]Sei	te 94
Nummerntasten [0] bis [9], [+/-]Sei	te 94
ARE YOU SURE?-Tasten [YES] und [NO]	
(Ausführungsbestätigung)Sei	te 94
PITCH BEND-RadSeite	102
MODULATION-TasteSeite	103
PEDAL ASSIGN-Tasten [1] und [2]	
(Pedal-Funktionszuordnung)Seite	156
OVERALL CONTROL-Teil (grundlegende Einstellungen)	
TEMPO-TasteSeite	112
METRONOME-Taste (Metronom)Seite	112
SPLIT POINT-Taste (Tastatur-Splitpunkt)Seite	104
TRANSPOSE-Taste (Transponierung)Seite	105
TUNING-Taste (Stimmung)Seite	105
 TOUCH SENSE-Taste (Anschlagempfindlichkeit) Seite 	107
TOUCH RESPONSE-Taste (Anschlagdynamik)Seite	107
MIDI-Teil	
 RECEIVE CH/CL/COM-Taste 	
TRANSMIT CH-Taste [R] (Übertragung R-Kanal) Seite	160
LOCAL/MIDI OUT-Taste für R-KanalSeite	160
	MASTER VOLUME-Regler (Hauptlautstärke)

AUTO ACCOMPANIMENT-Teil (automatische Baß/Akkordbegleitung) STYLE SELECT-Taste (Rhythmuswahl)
SYNC-START/STOP-Taste (Synchronstart) Seite 113
START/STOP-Taste (Direktstart)Seite 113, 115
FADE IN/OUT-Taste (Ein-/Ausblendung)Seite 116
INTRO-Taste (Einleitung)Seite 114
 FILL IN 1-Taste (rhythmischer Schlagzeug-Einwurf 1) Seite 114
FILL IN 2-Taste (rhythmischer Schlagzeug-Einwurf 2) Seite 114
BREAK-Taste (Schlagzeugsolo)
ENDING-Taste (Abschluß)
VARIATION-Tasten [A] und [B]Seite 114
VOICE-Teil (Stimmen) VOICE SELECT-Taste (Stimmenwahl)
KEYBOARD PERCUSSION-Taste
SAMPLED VOICE-Taste
(Sampling-Stimmen, nur PSR-2700)
VOL-Taste (Lautstärke) Seite 98
OCTAVE-Taste (Oktave)Seite 98
DSP DEPTH-Taste (DSP-Tiefe)Seite 99
PAN-Taste (Panorama)Seite 99
ONE TOUCH SETTING-TasteSeite 120
ORCHESTRATION-Tasten R1, R2, L1, L2 und
EDIT (Orchestrierung)
HARMONY TYPE-Taste (Harmonietyp)
HARMONY-Taste (Harmonie Ein/Aus)Seite 100 EFFECT TYPE-Taste (Effekttyp)Seite 101
, ,,,
EFFECT-Taste (Effekt Ein/Aus)Seite 101

PSR-2700





REGISTRATION MEMORY-Teil
MEMORIZE-Taste (Speichern)Seite 121
Tasten [1] bis [8]Seite 121
FREEZE-Taste
SONG MEMORY-Teil (Song-Speicher)
MEASURE#-Taste (Taktnummer)Seite 128
TRACK-Tasten ACCOMP und MELODY
1 bis 6 (Song-Spuren)Seite 124–127
SONG-Teil (Song-Steuertasten)
RESET(STEP BWD)-Taste
(Rücksetzung (1 Schritt zurück))Seite 128, 135
 PLAY/STOP (STEP FWD)-Taste
(Start/Stopp (1 Schritt vor)) Seite 127, 135
@ RECORDING-Teil (Aufnahme)
 REC-Taste (Aufnahmebereitschaft) Seite 124, 126, 129, 132
 REWRITE SETTING-Taste (Daten überschreiben) Seite 139
CLEAR-Taste (Daten löschen)Seite 138
GATE TIME-Taste (Notendauer)Seite 135
STEP REC-Taste (Schritt-Modus)Seite 134
STEP SIZE-Taste (Notenlänge)Seite 134
QUANTIZE-Taste (Quantisierung)Seite137
MULTI PADS-Teil
STOP-TasteSeite 130
Pads [1] bis [4]Seite 129
② DEMO-Teil
SONG#-Taste (Song-Nummer)Seite 91
START/STOP-TasteSeite 91
23 DIGITAL SAMPLING-Teil (Stimmen-Sampling, nur PSR-2700)
VOICE #-Taste (Stimmennummer)Seite 150
VOICE NAME-Taste (Stimmenname)
FREQ-Taste (Frequenz)Seite 148
REC-Taste (Aufnahme)Seite 147, 150
TRIGGER LEVEL-Taste (Auslösungspegel) Seite 149
CLEAR-Taste (Löschen)

	• PITCH-Taste (Tonhöhe)Seite 152
	MAPPING-Taste (Notenzuordnung) Seite 154
	• INPUT LEVEL-Regler und -Anzeige (Eingangspegel) Seite 148
2	SAMPLE PADS-Teil (nur PSR-2700)
	PAD-Tasten [1] bis [4]Seite 150
4	DISK-Teil (Diskettensteuerung)
	• FILE #-Taste (Dateinummer) Seite 142, 144, 145
	SAVE PART-Taste (Part speichern)Seite 142
	MINUS ONE SELECT-Taste
	(Wahltaste für Partausblendung) Seite 146
	LOAD-Taste (Laden) Seite 144
	SAVE-Taste (Speichern) Seite 143
	DELETE-Taste (Löschen)Seite 145
	FORMAT-Taste (Formatieren)Seite 141
20	QUICK PLAY-Teil (Wiedergabe)
	START/STOP-TasteSeite 146
	MINUS ONE-Taste (Part ausblenden)Seite 146
2	Diskettenlaufwerk
-	

Rückwand.

23	HEADPHONES-Buchse (Kopfhörer) Seite	e 90
29	AUX OUT-Buchsen L+R/L und R (Hochpegelausgang) Seite	∍ 90
30	SAMPLE IN-Buchsen LINE und MIC	
	(Sampling-Eingangsbuchsen, nur PSR-2700) Seite 90,	147 44
(1)	PEDAL-Buchsen 1 und 2Seite 90,	
32	MIDI-Anschlüsse IN (Eingang), OUT (Ausgang) und	
	THRU (Durchgang)Seite	157





Wenn Sie die folgenden, einfachen Regeln beachten, werden Sie viele Jahre Spaß an Ihrem PortaTone haben:

Aufstellungsort

Setzen Sie das Instrument nicht den folgenden Einflüssen aus, um Gehäuseverformung, -entfärbung oder noch schwerere Beschädigung zu vermeiden:

- Direktem Sonnenlicht (z.B. neben einem Fenster).
- Hohen Temperaturen (z.B. neben einem Heizkörper, in der prallen Sonne oder tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug).
- Übermäßig hoher Feuchtigkeit.
- Übermäßiger Staubeinwirkung.
- Starken Erschütterungen.

Stromversorgung

- Schalten Sie das Instrument nach Gebrauch AUS.
- Ziehen Sie den Netzstecker, wenn das Instrument voraussichtlich längere Zeit nicht gebraucht wird
- Trennen Sie das Instrument auch bei Gewittern von der Steckdose.
- Schließen Sie das Instrument nicht an eine Steckdose an, von der andere Geräte mit hoher
 Leistungsaufnahme gespeist werden, wie beispielsweise elektrische Heizkörper u. dgl. Vermeiden Sie außerdem den Gebrauch von Mehrfachsteckeradaptern, da hierdurch die Klangqualität beeinträchtigt wird und Betriebsstörungen sowie auch Beschädigungen nicht ausgeschlossen sind.

Schalten Sie das Instrument vor dem Herstellen von Geräteverbindungen AUS

Zur Vorbeugung gegen eine mögliche Beschädigung des Instruments sowie anderer Geräte
 (Verstärkeranlage usw.) schalten Sie vor dem
 <u>Anschließen</u> bzw. Abtrennen von Audio- und
 MIDI-Kabeln alle Geräte AUS.

Handhabung und Transport

- Wenden Sie beim Betätigen der Bedienelemente sowie beim Anschließen und Abtrennen von Steckern nicht zu viel Kraft auf.
- Ziehen Sie zum Trennen von Verbindungen stets am Stecker und nicht am Kabel.
- Entfernen Sie alle Verbindungskabel, bevor Sie das Gerät umstellen oder transportieren.
- Fall, Stoß und Ablegen schwerer Gegenstände auf dem Instrument können Kratzer und andere Schäden zur Folge haben.

Reinigung

- Reinigen Sie Gehäuse und Bedienfeld mit einem weichen und trockenen Tuch.
- In hartnäckigen Fällen kann das Tuch leicht angefeuchtet werden.
- Verwenden Sie keine Reinigungsmittel wie Alkohol oder Verdünner.
- Legen Sie auch keine Gegenstände aus Weichplastik (Vinyl usw.) auf das Instrument, da diese verkleben und das Gehäuse verfärben können.

Elektrische Störungen

 Da das PSR-1700/PSR-2700 digitale Schaltungen enthält, könnte bei zu dichter Plazierung bei einem Fernseh- oder Rundfunkgerät der Empfang beeinträchtigt werden. Stellen Sie Ihr Instrument in einem solchen Fall bitte einfach etwas weiter entfernt auf.

Kundendienst, Wartung und Modifikationen

 Im PSR-1700/PSR-2700 befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Öffnen des Gehäuses und eigenmächtige Eingriffe können elektrische Schläge und Beschädigungen zur Folge haben. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten dem qualifizierten YAMAHA-Personal.

Sicherstellung von Daten

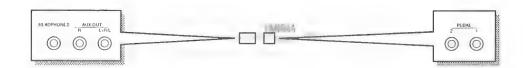
Die Daten im internen Speicher (z.B. Song-Speicher-Daten) bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind (Seite 89) oder der Netzstecker an einer Steckdose angeschlossen ist. Der interne Speicher kann jedoch durch Bedienungsfehler durcheinandergebracht werden. Sie sollten wichtige Daten daher regelmäßig auf Diskette sicherstellen, so daß Sie bei auftretenden Poblemen auf diese zurückgreifen können. Beachten Sie in diesem Zusammenhang bitte auch, daß magnetische Felder die Daten auf einer Diskette löschen können, weshalb sich für besonders wichtige Daten stets eine zweite Sicherungskopie empfiehlt. Bewahren Sie die Datensicherungsdisketten an einem Ort auf, wo sie vor magnetischen Feldern geschützt sind (Lautsprecher und Geräte mit Elektromotoren erzeugen solche Felder). Weitere Vorsichtsmaßregeln finden Sie im Abschnitt "Disketten" ab Seite 140.

YAMAHA kann nicht für Schäden haftbar gemacht werden, die auf falsche Bedienung oder unsachgemäßen Gebrauch zurückführbar sind.

Vor dem Spielen

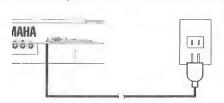


Dieser Abschnitt beschreibt, wie das PSR-1700/PSR-2700 zum Spielen vorzubereiten ist. Lesen Sie ihn daher gründlich durch, bevor Sie das PortaTone in Betrieb nehmen.



■ Netzanschluß

Prüfen Sie bitte zunächst, ob Netzspannung und -frequenz mit den Betriebswerten des Instruments übereinstimmen (siehe Plakette an der Geräteunterseite), und schließen Sie den Netzstecker dann an eine Steckdose an.

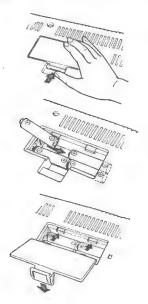




 Während einer Aufnahme und beim Sicherstellen/Laden von Daten auf/von einer Diskette darf die Stromversorgung nicht unterbrochen werden (z.B. durch Ziehen des Netzsteckers)! Dies kann Datenverlust zur Folge haben.

Einlegen der Speicherschutzbatterien _

Für dauerhaften Datenerhalt benötigt Ihr PSR-1700/PSR-2700 vier 1,5-V-Mignonzellen (R-6, SUM-3 bzw. Größe "AA") oder entsprechende Batterien. Das PSR-1700/PSR-2700 kann auch ohne Batterien betrieben werden, in welchem Fall jedoch Daten (Song-Speicher usw.), die nicht auf Diskette sichergestellt wurden, beim Ausschalten unwiderruflich verloren gehen. Um versehentlichem Datenverlust vorzubeugen, sollten daher Batterien eingelegt sein, wenn das Instrument regelmäßig benutzt wird. Sobald die Restspannung der eingelegten Batterien einen kritischen Wert erreicht, wird beim Einschalten "Backup Battery Low" auf dem LCD-Display angezeigt, um darauf hinzuweisen, daß die Speicherschutzbatterien durch frische ersetzt werden müssen (die Anzeige erscheint auch, wenn keine Batterien eingelegt sind). Wechseln Sie die Batterien, bevor sie zu schwach werden und die gespeicherten Daten verloren gehen!

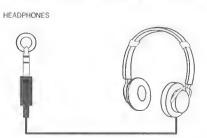


- Den Batteriefachdeckel an der Unterseite des PortaTone öffnen und die alten Batterien entnehmen.
- 2 Die vier neuen Batterien entsprechend den Polmarkierungen im Batteriefach einlegen.
- 3 Den Batteriefachdeckel wieder anbringen und darauf achten, daß er fest einrastet.



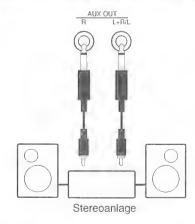
- Wenn die Batterien schwach werden, stets alle vier Batterien durch frische ersetzen. NIEMALS alte und neue Batterien zusammen verwenden.
- Keinesfalls Batterien unterschiedlichen Typs (z.B. Alkali- und Manganbatterien) zusammen verwenden.
- Vor längerem Nichtgebrauch die Batterien aus dem PortaTone entfernen, um mögliche Schäden durch auslaufenden Elektrolyt zu verhindern.
- Beim Austauschen der Batterien gehen alle durch die Speicherschutzfunktion erhaltenen Daten verloren. Sie sollten daher zunächst alle wichtigen Daten auf Diskette sicherstellen und erst dann die Batterien entnehmen.

Verwendung von Kopfhörern –



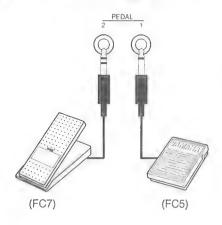
An die Buchse **HEADPHONES** auf der Rückseite können Sie für ungestörtes Üben oder mitternächtliche Etüden Stereokopfhörer anschließen. Beim Anschließen von Kopfhörern wird das interne Stereo-Lautsprechersystem automatisch stummgeschaltet.

Anschluß an einen externen Verstärker _____



Über die AUX OUT-Buchsen L+R/L und R können Sie das vom PSR-1700/PSR-2700 erzeugte Tonsignal an einen Keyboard-Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Tonbandgerät ausgeben. Mono-Geräte schließen Sie dabei einfach an die Buchse L+R/L an. In diesem Fall werden die Signale des linken und rechten Kanals zusammengelegt und gemeinsam an der Buchse L+R/L ausgegeben, so daß der Klang des Instruments voll erhalten bleibt.

Verwendung von Pedalen _____



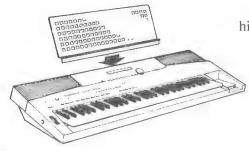
Die PEDAL-Buchsen auf der Rückseite sind für den Anschluß von Fußschaltern (Yamaha FC4 bzw. FC5) bzw. Schwellerpedalen (Yamaha FC7) vorgesehen.

Der Buchse **PEDAL 1** ist anfänglich die Sustain-Funktion zugeordnet. Ein angeschlossener Fußschalter arbeitet wie ein Dämpferpedal. Bei betätigtem Fußschalter werden die angeschlagenen Noten nach dem Freigeben der Tasten ausgehalten.

Der Buchse PEDAL 2 ist anfänglich die Lautstärke-Schwellerfunktion zugeordnet. Wenn hier ein FC7-Schwellerpedal angeschlossen ist, kann dies zum Regeln der Gesamtlautstärke verwendet werden: Die Lautstärke nimmt je nach Betätigungsgrad des Pedals zu bzw. ab

Beiden PEDAL-Buchsen können bei Bedarf eine Reihe anderer Funktionen zugeordnet werden, wie bei "Pedal-Funktionszuordnung" auf Seite 156 beschrieben.

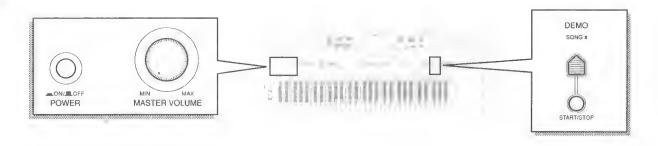
Notenständer.



Stecken Sie die untere Kante des Notenständers einfach in den Schlitz hinten am Bedienfeld.

Hören Sie sich die Demos an! (DEMO)

Sobald das PSR-1700/PSR-2700 spielbereit ist, sollten Sie sich zuerst einmal die vorprogrammierten Demo-Songs anhören — diese drei Stücke zeigen Ihnen, wie vielseitig und leistungsstark das Instrument ist.



Das Instrument einschalten und die Lautstärke einstellen





Zum Anhören der Demos schalten Sie das Instrument zunächst mit dem POWER-Schalter ein (die Bedienfeldanzeigen und das LCD-Display leuchten dabei zur Bestätigung auf) und drehen den MASTER VOLUME-Regler dann von MIN aus um etwa eine Vierteldrehung (nach rechts) auf.

2 Einen der Demo-Songs auswählen



DEMO

Drücken Sie die DEMO [SONG #]-Taste wiederholt, bis die für Demo-Wiedergabe gewünschte Nummer auf dem LCD-Display angezeigt wird.

0 (ChainPlay): Wiederholte Wiedergabe aller Demo-Songs in Folge.

1-8: Wiederholte Wiedergabe des Demo-Songs mit der gewähl ten Nummer.

HINWEIS • "Beim Einschalten wird automatisch "0:ChainPlay" vorgegeben.

Die Wiedergabe mit der DEMO [START/STOP]-Taste starten



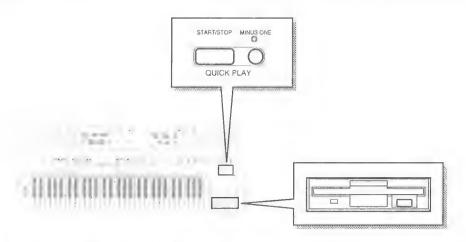
Drücken Sie nun die DEMO [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu starten, und stellen Sie dann den MASTER VOLUME-Regler auf eine geeignete Hörlautstärke ein. Die Demo-Wiedergabe läuft wiederholt ab.



• Während der Demo-Wiedergabe können Sie beliebig Stimmen auswählen, um auf der Tastatur dazuzuspielen. Lesen Sie hierzu im Abschnitt "Auswählen und Spielen der Stimmen" auf Seite 95 nach.

Zum Stoppen der Wiedergabe erneut die DEMO [START/STOP]-Taste drücken

Drücken Sie schließlich wieder die DEMO [START/STOP]-Taste, um die Demo-Wiedergabe zu stoppen.



Probieren Sie auch die Disketten-Demos!

Das PSR-1700 wird mit einer und das PSR-2700 mit zwei Demo-Disketten geliefert, deren Songs Sie folgendermaßen abspielen können:



Dem PSR-1700 liegt eine Demo-Diskette mit 4 Demo-Songs bei, während das PSR-2700 mit einer weiteren Diskette geliefert wird, die 2 Demo-Songs enthält, welche mit Hilfe der Digital-Sampling-Funktion des Instruments zusammengestellt wurden.

Die Demo-Diskette einlegen



Schieben Sie die Demo-Diskette mit der Verschlußklappe voran und dem Etikett nach oben in das Laufwerk. Die Diskette muß mit einem hörbaren Klicken einrasten.

2 Die Wiedergabe starten



Drücken Sie die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu starten. Die Demo-Songs auf der Diskette werden nun der Reihe nach abgespielt.

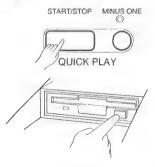


- Falls für das Demo auf der Diskette gespeicherte Daten einer Sampling-Stimme gebraucht werden (nur im Fall des PSR-2700), lädt das Instrument diese Daten vor der Demo-Wiedergabe automatisch in den Sampling-Speicherplatz Nr. 128. Wenn Sampling-Daten bereits intern gespeichert wurden oder der RAM-Speicher voll ist, werden die Daten der Diskette unter Umständen nicht automatisch geladen. Einzelheiten finden Sie auf Seite 144.
- Wenn Sie einfach die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste drücken, beginnt die Wiedergabe mit der ersten Datei (niedrigste Nummer) auf der
 Diskette. Sie können vor dem Drücken der [START/STOP]-Taste auch die
 Nummer einer Datei wählen, von der ab die Wiedergabe beginnen soll.



 Während der Demo-Wiedergabe dürfen Sie keinesfalls die Demo-Diskette auswerfen oder das Instrument ausschalten, da dies die Diskette und auch das Laufwerk beschädigen würde.

Die Demo-Wiedergabe stoppen und die Diskette auswerfen



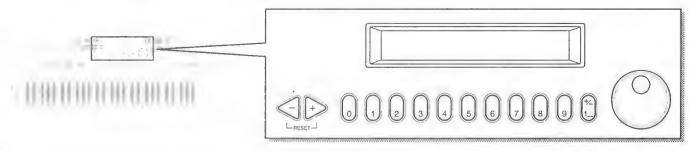
Nachdem Sie sich die Demos angehört haben, drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe erneut die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste, um die Diskette dann durch einen Druck auf die Auswerftaste auszuwerfen und aus dem Laufwerk zu ziehen.



Grundlegendes Editierverfahren



Ihr PSR-1700/PSR-2700 verfügt über ein vielseitiges, aber dennoch anwenderfreundliches Interface, das Ihnen eine einfache Einstellung beinahe aller Parameter ermöglicht. Wenn Sie sich einmal mit diesem System angefreundet haben, können Sie jeden Parameter mühelos und exakt steuern. Das grundlegende Einstellverfahren ist wie folgt:



I Eine Funktionstaste drücken



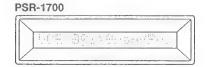
Rufen Sie zunächst die Funkion bzw. den Parameter durch einen Druck auf die zugehörige Taste auf. Um beispielsweise eine Stimmennummer zu wählen, tippen Sie die [VOICE SELECT]-Taste an (die Anzeige über der Taste leuchtet dabei auf). Der Name des gewählten Parameters und sein aktueller Einstellwert werden auf dem LCD-Display angezeigt.

Das LCD-Display

Ihr PSR-1700 bzw. PSR-2700 ist mit einem hintergrundbeleuchteten LCD-Display (Flüssigkristallanzeige) ausgestattet, das Auswählen und Editieren von Parametern und andere Einstellarbeiten erleichtert. Das Display des PSR-2700 verfügt über zwei Zeilen mit jeweils 24 Anzeigestellen und das PSR-1700 über eine Zeile mit 16 Stellen.

PSR-2700





Das Display des PSR-2700 ist in vier Felder aufgeteilt: STYLE, VOICE, CHORD und PARAMETER & VALUE. Bei STYLE und VOICE werden der gewählte Rhythmus und die aktuelle Stimme angezeigt. Im CHORD-Feld unten links wird beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung der jeweils erkannte Akkord angezeigt, während das Feld PARAMETER & VALUE den gegenwärtig gewählten Parameter und den aktuellen Einstellwert anzeigt.

Das Display des PSR-1700 zeigt den jeweils gewählten Parameter und den aktuellen Einstellwert an.



 Während der Verarbeitung von Daten (z.B. Aufzeichnungsdaten) oder der Bereitschaft zur Datenverarbeitung durch das PSR-1700/PSR-2700 erscheint auf dem LCD-Display die Meldung "Now Processing".

2 Den Parameter editieren

Zum Editieren der Parameter bietet Ihnen das PSR-1700/PSR-2700 vier unterschiedliche Verfahren:

2-1: Die Funktionstaste



Nach dem Anwählen einer Funktion bewirkt jede weitere Betätigung der Funktionstaste eine Zunahme des angezeigten Werts um 1. Wenn Sie die Taste einige Sekunden lang gedrückt halten, nimmt der Wert kontinuierlich zu, bis Sie die Taste wieder loslassen.

Wenn Sie beispielsweise die [VOICE SELECT]-Taste drücken und auf dem LCD-Display die Stimme Nr. 36 (VCE=036:Fretless) angezeigt wird, können Sie die Stimme Nr. 37 (VCE=037:SlapBas1) durch einen weiteren Druck auf die [VOICE SELECT]-Taste aufrufen.



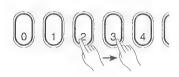
• Dies gilt jedoch nicht für die Tasten SPLIT POINT, MAPPING (PSR-2700) und PITCH (PSR-2700).

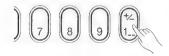
Grundlegendes Editierverfahren

2-2: Die Tasten [+] und [-]

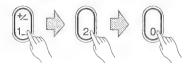


2-3: Die Nummerntasten





Beispiel: Stimme Nr. "120"



2-4: Das Wählrad



Mit den Tasten [+] und [-] können Sie den angezeigten Parameterwert schrittweise um 1 erhöhen oder erniedrigen. Drücken Sie zum Erhöhen die Taste [+] und zum Erniedrigen die Taste [-]. Wenn Sie die Taste [+] bzw. [-] gedrückt halten, nimmt der Wert kontinuierlich zu oder ab — sobald der gewünschte Wert erreicht ist, lassen Sie die Taste dann einfach wieder los.

Die Nummerntasten rechts neben den Tasten [+] und [-] ermöglichen eine gezielte Eingabe gewünschter Werte und bieten sich daher in vielen Fällen als schnellste Einstellmöglichkeit an.

So können Sie beispielsweise zum Aufrufen einer der 128 Stimmen (Nr. "01" bis "128") deren Nummer aus dem Stimmenverzeichnis und Polyphonieliste auf Seite 161 heraussuchen und mit den Nummerntasten direkt eingeben. Um z.B. "Harmonica" (Nr. 23) zu wählen, drücken Sie einfach die Nummerntasten [2] und [3]. Die Nummer "23" sollte danach zusammen mit dem Namen "Harmnica" auf dem LCD-Display angezeigt werden.

Die Taste [+/-] ermöglicht bei Parametern, die auch negative Werte zulassen (z.B. TRANSPOSE, TUNING, OCTAVE und PAN), einen Vorzeichenwechsel. Negative Werte werden auf dem LCD-Display durch ein vorgestelltes "-" gekennzeichnet.

Beim Auswählen von Stimmen dient die Taste [+/-] vor dem Eingeben der Zehner- und Einerstelle zum Vorgeben der Hunderterstelle der Stimmennummer (bei wiederholtem Drücken der Taste wird zwischen "keine Hunderterstelle" und "1" gewechselt). Die Nummertaste [1] kann bei der Stimmenwahl nicht zum Eingeben der Hunderterstelle verwendet werden.

Außerhalb des für den jeweiligen Parameter gültigen Wertebereichs liegende Werte können nicht eingegeben werden.

Dieses Rad ist ohne Zweifel das einfachste Editierwerkzeug. Zum Einstellen eines höheren Werts drehen Sie das Wählrad nach rechts und zum Einstellen eines niedrigeren Werts nach links.



- Nach dem Editieren eines anderen Parameters schaltet das Instrument innerhalb einiger Sekunden automatisch wieder auf den Anfangsparameter [VOICE SELECT].
- Falls Sie versuchen, einen Parameter einzustellen, der im aktuellen Modus nicht editiert werden kann, erscheint die Meldung "Illegal Operation" auf dem LCD-Display.

Bestätigungsaufforderung

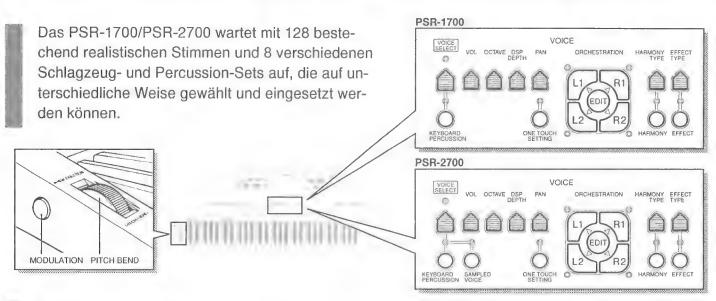


Bei Vorgängen, die eine Änderung wichtiger Einstellungen bzw. ein Löschen von Daten zur Folge haben, müssen Sie deren Ausführung mit [YES] (Ja) oder [NO] (Nein) bestätigen. In solchen Fällen blinkt die Anzeige ARE YOU SURE?, wobei gleichzeitig eine digital gesampelte Stimme die Frage "Are you sure?" (Sicher?) stellt. Drücken Sie zur Ausführung des Vorgangs die [YES]-Taste, oder aber die [NO]-Taste, wenn die Einstellungen bzw. Daten unverändert erhalten bleiben sollen.

Wenn Ihnen die akustische Bestätigungsaufforderung "Are you sure?" lästig ist, können Sie sie deaktivieren, indem Sie beim Einschalten des Instruments die [NO]-Taste gedrückt halten. Zum erneuten Aktivieren schalten Sie das Instrument aus und dann mit gedrückt gehaltener [YES]-Taste wieder ein. Die jeweilige Einstellung bleibt auch beim Ausschalten des PortaTone erhalten, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.



Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)



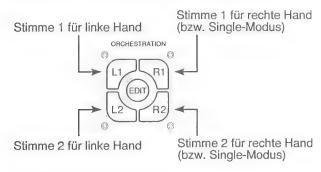
Orchestrierung

Die bedienungsfreundliche ORCHESTRATION-Tastengruppe im VOICE-Teil des Bedienfelds ermöglicht das Spielen mit bis zu vier "Parts", die flexible Orchestrierungsmöglichkeiten bieten. Jedem Part wird dabei eine der 128 Stimmen zugeordnet.

- Single: In diesem Modus wird eine Stimme über die gesamte Tastatur gespielt.
- Dual: Zwei Stimmen werden gleichzeitig über die gesamte Tastatur gespielt.
- Split: Bei diesem Modus wird eine Stimme mit der linken Hand und eine zweite Stimme mit der rechten Hand gespielt.

• Split & Dual: Kombinationen des Split- und des Dual-Modus.

Für die obengenannten Orchestrierungen gibt es eine Reihe von Variationsmöglichkeiten. Die ORCHESTRATION-Tasten dienen dabei zum Wählen des jeweils gewünschten Orchestrierungstyps.



Die vier Parts werden mit den zugehörigen Tasten [R1], [R2], [L1] und [L2] ein- und ausgeschaltet. Anhand der vier Anzeigen, eine für jede der Tasten, können Sie sofort sehen, welche Parts ein- und welche ausgeschaltet sind, und so die aktuelle Orchestrierung auf einen Blick ablesen. Die [EDIT]-Taste ermöglicht das Editieren der vier Orchestrierungsparts, z.B. Zuordnen beliebiger der 128 Stimmen zu den individuellen Parts. Bevor wir uns jedoch der Stimmenzuordnung und anderen Editierarbeiten zuwenden, sollten Sie sich zunächst einmal die verschiedenen Orchestrierungsmodi ansehen:

Single-Modus

Im Single-Modus können Sie entweder die Stimme des Parts [R1] oder die des Parts [R2] über die gesamte Tastatur spielen. Zum Aktivieren des Single-Modus drücken Sie die Taste [R1] oder [R2], wobei die Anzeigen [L1] und [L2] jedoch nicht leuchten dürfen. Sollte(n) die Anzeige(n) [L1] und/oder [L2] leuchten, schalten Sie sie durch einen Druck auf die betreffende(n) Taste(n) aus.

Beachten Sie bitte, daß beim Aktivieren des Single-Modus ([R1] bzw. [R2]) zusätzlich auch die dreieckige EDIT-Anzeige für den betreffenden Part leuchtet. Dies bedeutet, daß Sie diesem Part eine andere Stimme zuordnen oder ihn anderweitig editieren können, wie auf Seite 97 beschrieben.



Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)

Dual-Modus

Im Dual-Modus können Sie die beiden Stimmen der Parts [R1] und [R2] gleichzeitig über die gesamte Tastatur spielen. Um den Dual-Modus zu aktivieren, vergewissern Sie sich, daß die Anzeigen [L1] und [L2] aus sind, und drücken dann die Tasten [R1] und [R2] gleichzeitig (oder halten eine Taste gedrückt und betätigen dabei die andere).

Sie können bei Bedarf jederzeit vom Dual-Modus wieder in einen der beiden Single-Modi zurückschalten, indem Sie einfach die Taste des nicht mehr benötigten Parts ([R1] oder [R2]) drücken.



Die R1- und die R2-Stimme werden über die gesamte Tastatur gespielt.

Split-Modus

Für den Split-Modus bietet das PSR-1700/PSR-2700 vier verschiedene Kombinationsmöglichkeiten, wobei eine Stimme ([L1] oder [L2]) mit der linken Hand gespielt wird und eine zweite ([R1] oder [R2]) mit der rechten. Zum Spielen mit Split-Modus drükken Sie einfach die Tasten der beiden Parts, die auf den linken und den rechten Tastaturabschnitt gelegt werden sollen.

Der Tastatur-Splitpunkt (d.h. der Trennungspunkt zwischen dem linken und dem rechten Abschnitt) kann mit der SPLIT POINT-Funktion auf eine beliebige Taste gelegt werden, wie auf Seite 104 beschrieben.





L1-Stimme

R1-Stimme





L2-Stimme

R1-Stimme





L1-Stimme

R2-Stimme



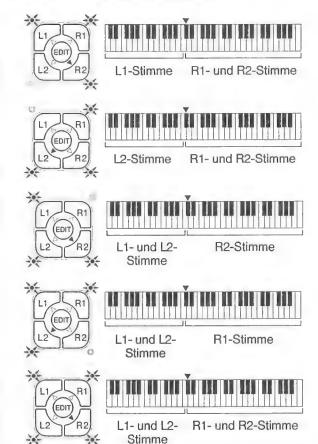


L1-Stimme

R2-Stimme

Split/Dual-Modus

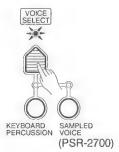
Zum Spielen mit Split/Dual-Modus gibt es die fünf unten gezeigten Kombinationsmöglichkeiten. Zum Belegen eines Tastaturabschnitts mit einer Einzelstimme drücken Sie einfach die Taste des betreffenden Parts. Um zwei Stimmen zuzuordnen (Dual-Abschnitt), drücken Sie die Tasten beider Parts gleichzeitig (oder halten eine der Tasten gedrückt, während Sie die andere antippen).



Stimmenzuordnung __

Sie können jedem der vier ORCHESTRATION-Parts eine beliebige der 128 Stimmen zuordnen, wobei es keine Rolle spielt, ob der betreffende Part ein- oder ausgeschaltet ist.

1 Die [VOICE SELECT]-Taste drücken.....



Wenn die [VOICE SELECT]-Anzeige bereits leuchtet, lassen Sie diesen Schritt aus. Vergewissern Sie sich außerdem, daß die [KEYBOARD PERCUSSION]-Anzeige und die [SAMPLED VOICE]-Anzeige (PSR-2700) nicht leuchten.

2 Den zu editierenden Part wählen



Wählen Sie den Part, dem eine neue Stimme zugeordnet werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste [EDIT] an. Bei jedem Druck auf die [EDIT]-Taste wird im Uhrzeigersinn zur jeweils nächsten [EDIT]-Anzeige gewechselt.



- Sie können einen ausgeschalteten Part auch dann editieren, während Sie gerade einen anderen spielen.
- Beim Betätigen der [EDIT]-Taste wird der [VOICE SELECT]-Modus automatisch aktiviert, so daß Sie die [VOICE SELECT]-Taste (Schritt 1) nicht zu drücken brauchen, wenn Sie den Part, dem eine Stimme zugeordnet werden soll, ohnehin mit der [EDIT]-Taste anwählen müssen.

Die Stimmennummer einstellen



Stellen Sie die Nummer der gewünschten Stimme mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE SELECT]-Taste ein (Einzelheiten zum Editierverfahren siehe Seite 93).

Beispiel: Stimme Nr. "120"



Beim Wählen einer Stimmennummer höher als 99 geben Sie vor der Zehner- und der Einerstelle mit der Taste [+/-] zunächst die Hunderterstelle vor: Mit dieser Taste können Sie abwechselnd zwischen "keine Hunderterstelle" und "1" umschalten.



- Die Stimmengruppen sind in der VOICE-Liste am Bedienfeld des PSR-1700/PSR-2700 aufgeführt. Ein ausführliches Stimmenverzeichnis finden Sie auf Seite 161.
- Der optimale Tastaturbereich ist für jede Stimme individuell voreingestellt.

Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)

Lautstärke.

Sie können die Lautstärke für jeden Orchestrierungspart individuell einstellen und die vier Parts auf diese Weise ideal aneinander angleichen.

Den zu editierenden Part wählen

Wählen Sie den Part, der editiert werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste [EDIT] an.

2 Die [VOL]-Taste drücken



Drücken Sie die [VOL]-Taste im VOICE-Teil. Der aktuelle Lautstärkewert des gewählten Parts erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700	PSR-2700
	08:Showtune 001:GrandPno AccOff Volume=21

3 Die Lautstärke einstellen



Stellen Sie die Lautstärke mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOL]-Taste wunschgemäß ein. Der Lautstärke-Einstellbereich geht von 00 (kein Ton) bis 24 (Höchstlautstärke). Den Lautstärke-Vorgabewert (21) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.

Oktavenversetzung _

Sie können jeden Orchestrierungspart individuell um maximal zwei Oktaven nach oben oder unten versetzen. Diese Funktion ermöglicht beispielsweise eine gezielte Verminderung der Tonhöhe des Baßparts, ohne daß die übrigen Parts der Orchestrierung von der Versetzung betroffen werden.

1 Den zu editierenden Part wählen

Wählen Sie den Part, der editiert werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste [EDIT] an.

Die [OCTAVE]-Taste drücken



OCTAVE

Drücken Sie die [OCTAVE]-Taste im VOICE-Teil. Der aktuelle Versetzungswert des gewählten Parts erscheint dabei auf dem LCD-Display.



3 Die Oktave einstellen



Stellen Sie den gewünschten Oktavenversetzungswert mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [OCTAVE]-Taste wunschgemäß ein. Der Versetzungsbereich geht von -2 (zwei Oktaven nach unten) bis +2 (zwei Oktaven nach oben). Die normale Tonhöhe der Stimme können Sie jederzeit durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] wieder aufrufen.

DSP-Tiefe _

Das PSR-1700/PSR-2700 ist mit einem digitalen Signalprozessor (DSP) ausgestattet, mit dem eine Reihe von Hall- und Delay-Effekten auf die Stimmen des Instruments gelegt werden können. Der jeweilige Effekttyp wird dabei mit der [DSP TYPE]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil (Seite 106) gewählt, während die [DSP DEPTH]-Taste im VOICE-Teil eine individuelle Einstellung der Effekttiefe für die einzelnen Orchestrierungsparts ermöglicht.

Den zu editierenden Part wählen

Wählen Sie den Part, der editiert werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste [EDIT] an.

2 Die [DSP DEPTH]-Taste drücken

DEPTH

Drücken Sie die [**DSP DEPTH**]-Taste im VOICE-Teil. Die aktuelle DSP-Tiefe für den gewählten Part erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-17	00	PSR-2700
DSP	Derth-86	@8:Shou

08:Showtune 001:GrandPno AccOff DSP Depth=<u>0</u>6

Die DSP-Tiefe einstellen



Stellen Sie die DSP-Tiefe mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [DSP DEPTH]-Taste wunschgemäß ein. Der Einstellbereich geht von 00 (AUS: "Direktschall" ohne Effekt) bis 15 (maximaler Effekt). Den Vorgabewert für DSP-Tiefe (06) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.

Panorama .

Ihr PSR-1700/PSR-2700 erzeugt vollwertigen Stereoklang und erlaubt über diesen Parameter eine Verlagerung der Stereo-Position (Panorama) einzelner Orchestrierungsparts zur gezielten Auffächerung des Stereo-Klangbilds.

Den zu editierenden Part wählen

Wählen Sie den Part, der editiert werden soll, mit der ORCHESTRATION-Taste [EDIT] an.

2 Die [PAN]-Taste drücken

Drücken Sie die [PAN]-Taste im VOICE-Teil. Der aktuelle Panorama-Einstellwert des gewählten Parts erscheint dabei auf dem LCD-Display.



PSR-2700 08:Shuwtune 001:GrandPno AccOff Panpot= 0:Center



Stellen Sie die Panoramaposition mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [PAN]-Taste wunschgemäß ein. Der Panorama-Einstellbereich geht von -7 (ganz links) bis +7 (ganz rechts). Der Wert "0" entspricht der Mittelstellung und bringt den Ton ins Zentrum des Stereo-Panoramas. Bei anderen Werten wird der Ton in die entsprechende Richtung verlagert; "-4" setzt ihn beispielsweise auf einen Punkt zwischen der Mitte und ganz links.

Sie können die Panoramaposition durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder auf die Mittelstellung (0) rücksetzen.



 Der neu eingestellte Panoramawert ist von der nächsten gespielten Note ab aktiv — die Panoramaposition spielender Noten kann nicht verlagert werden.

Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)

Harmonieautomatik -

Die automatische Harmonisierung wird in Verbindung mit der automatischen Baß/Akkordbegleitung eingesetzt (siehe Seite 108). Die Funktion bereichert eine mit einzelnen Tastenanschlägen gespielte Melodiezeile vollautomatisch mit entsprechenden Harmonienoten. Sie können zwischen 10 verschiedenen Harmonietypen wählen, die den Orchestrierungsparts für die rechte Hand zugeordnet werden.



 Die automatische Harmonisierung kann nicht zusammen mit Begleitungsmodus 5 ("ganze Tastatur") verwendet werden. (siehe Seite 112)

1 Die Harmonieautomatik einschalten.....



Drücken Sie die [HARMONY]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Die Harmonieautomatik ist nun eingeschaltet.



 Bei aktivierter Keyboard Percussion-Funktion kann die HARMONY-Automatik nicht eingeschaltet werden.

2 Die [HARMONY TYPE]-Taste drücken



Drücken Sie nun die [HARMONY TYPE]-Taste im VOICE-Teil. Die Nummer des gegenwärtig gewählten Harmonietyps erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700 | Harm. = <u>0</u>1: Duet

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandFno
AccOff Harm.=01:Duot

3 Einen Harmonietyp wählen



Wählen Sie den gewünschten Harmonietyp mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [HARMONY TYPE]-Taste.

Die Harmonietypen

01: Duet	Dieser Harmonietyp bewirkt eine duophonische Melodie mit der zweiten Stimme unter der Melodielinie. Wenn Sie mit den beiden Parts R1 und R2 spielen (Dual-Modus), werden die angeschlagenen Noten von der R1-Stimme erzeugt und die Harmonienoten von der R2-Stimme. Sie können die Stimmen und Parameter für die Parts R1 und R2 individuell einstellen.
02: 1 + 5	Bei diesem Harmonietyp wird eine Quinte über der Melodiestimme eine parallele Stimme erzeugt. Im Dual-Modus können für Parts R1 und R2 wie bei "Duet" beliebige Stimmen eingestellt werden.
03: Country	Ähnelt "Duet", wobei jedoch die zweite Stimme oberhalb der Melodielinie liegt. Im Dual-Modus können für Parts R1 und R2 beliebige Stimmen individuell eingestellt werden.
04: Trio	Dieser Harmonietyp bereichert die Melodiestimme um zwei weitere Stimmen. Im Dual-Modus sind beide Harmoniestimmen R2 zugeordnet.
05: Block	Hier werden drei oder vier Noten zur Melodie hinzugefügt, so daß man Akkorde mit vier oder fünf Noten erhält. Im Dual-Modus sind die höchste und die niedrigste Note (jeweils eine Oktave auseinander) R1 zugeordnet und die dazwischen liegenden R2.

	06: 4-way close 1	Drei hinzugefügte Harmonienoten erzeugen einen Akkord mit vier Noten. Falls mit den beiden Parts R1 und R2 gespielt wird (Dual-Modus), sind die 1. (Melodie) und die 3. Note R1 zugeordnet, während die 2. und 4. Note R2 zugeordnet sind.
	07: 4-way close 2	Wie der vorangehende Harmonietyp, wobei gewisse Akkorde jedoch einen brillanteren Klang bewirken. Die Notenzuordnung im Dual-Modus ist ebenfalls anders: 1. und 2. Note zu R1, 3. und 4. Note zu R2.
	08: 4-way open	Dieser Harmonietyp bewirkt Akkorde mit vier Noten und einer "offenen" Stimme (große Intervalle zwischen den Noten). Diese Kombination ergibt einen sehr weiträumigen Klang. Da die Harmonienoten im Extremfall bis zu zwei Oktaven unter der Melodie liegen können, sollten Sie untere Register vermeiden. Bei manchen Stimmen hat eine Veränderung ihrer Lage (siehe "Oktavenversetzung" auf Seite 98) eine hörbare Klangverbesserung zur Folge. Im Dual-Modus ist die oberste Note (Melodie) R1 zugeordnet, während die drei Harmonienoten R2 zugeordnet sind.
- Company	09: Octave	Hier wird die Melodie durch eine Note bereichert, die um eine Oktave tiefer liegt. Im Dual-Modus ist die Melodienote R1 zugeordnet und die andere Note R2.
	10: Strum	Die Noten und ihre Zuordnungen entsprechen dem Typ "Block", wobei die Noten jedoch arpeggiert sind.

A Die Harmonieautomatik je nach Bedarf ein- oder ausschalten



Mit der [HARMONY]-Taste können Sie die Harmonieautomatik jederzeit ein- und ausschalten. Die Funktion ist eingeschaltet, wenn die [HARMONY]-Anzeige leuchtet.



- Bei aktivierter Harmonieautomatik wird zu jedem Zeitpunkt jeweils nur eine auf der Tastatur (bzw. dem rechten Tastaturabschnitt) angeschlagene Note in Ton umgesetzt.
- Wenn Sie beim Spielen mit automatischer Harmonisierung mehrere Tasten gleichzeitig anschlagen, erklingt lediglich die höchste Note.
- Die Harmonieautomatik arbeitet nur in Verbindung mit der automatischen Baß/Akkordbegleitung (Seite 108).

Effekte

Neben den DSP-Effekten (siehe Seite 99 bzw. 106) bietet das PSR-1700/PSR-2700 12 weitere Effekte auf Delay-Basis, die auf die Orchestrierungsparts für den rechten Tastaturabschnitt gelegt werden können (die Effekte üben auf die Orchestrierungsparts für den linken Tastaturabschnitt keine Wirkung aus).

Die Effektfunktion einschalten



Drücken Sie [EFFECT]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Die Effektfunktion ist nun eingeschaltet.



Bei aktivierter Keyboard Percussion-Funktion kann die EFFECT-Funktion nicht eingeschaltet werden.

Die [EFFECT TYPE]-Taste drücken



Drücken Sie nun die [EFFECT TYPE]-Taste im VOICE-Teil. Die Nummer des gegenwärtig gewählten Effekts erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700 Eff.=<u>9</u>4:Echo4

08:Showtune 001:GrandPho AccOff Eff.=94:Echo4

3 Einen Effekt wählen



Wählen Sie den gewünschten Effekt mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [EFFECT TYPE]-Taste.

Die Effekte

01	Echo 1	J	05	Tremolo 1	ا	09	Triller 1)
02	Echo 2	١١١	06	Tremolo 2)	10	Triller 2	1
03	Echo 3	٨	07	Tremolo 3	A	11	Triller 3	A
04	Echo 4	3	08	Tremolo 4	A	12	Triller 4	A

Den Effekt je nach Bedarf ein- oder ausschalten





Mit der [EFFECT]-Taste können Sie die Effektfunktion jederzeit einund ausschalten. Der gewählte Effekt ist eingeschaltet, wenn die [EFFECT]-Anzeige leuchtet.



 Sie können gewünschte Effekte bei ein- oder ausgeschalteter Effektfunktion wählen.

Auswählen und Spielen der Stimmen (VOICE)

Keyboard Percussion _

Das PSR-1700/PSR-2700 verfügt über 8 verschiedene Schlagzeug- bzw. Percussion-Sets, die bei aktivierter Keyboard Percussion-Funktion auf der Tastatur gespielt werden können. Die einzelnen Schlagzeug- und Percussion-Instrumente, die bei eingeschalteter Keyboard Percussion-Funktion zur Verfügung stehen, sind durch entsprechende Symbole über den einzelnen Tasten gekennzeichnet.

Keyboard Percussion einschalten



Drücken Sie die [KEYBOARD PERCUSSION]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Die Nummer des Percussion-Sets wird auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700	PSR-2700
(UCF=1:STEWDERD	88:Showtune 1:STANDARD
	RacOff VCE=1:STANDERD

Ein Percussion-Set wählen...



Wählen Sie das gewünschte Percussion-Set (1 bis 8) mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE SELECT]-Taste. Eine komplette Liste der Schlagzeug- und Percussion-Instrumente finden Sie auf Seite 338.

Die Percussion-Sets

1	Standard	5	Analog	
2	Raum	6	Jazz	
3	Rock	7	Besen	
4	Elektronisch	8	Klassik	



- Die Funktionen HARMONY, EFFECT und TRANSPOSE (Seite 100, 101 und 105) wirken nicht auf die Percussion-Klänge. Beim Aktivieren von Keyboard Percussion werden die Funktionen HARMONY und EFFECT ausgeschaltet.
- Bei aktiviertem Keyboard Percussion ist die ORCHESTRATION-Taste [EDIT] funktionslos.

Pitch-Bend



Das PITCH BEND-Rad links neben der Tastatur ermöglicht eine Tonhöhenänderung spielender Noten nach oben oder unten. Drehen Sie das Rad vor, um die Tonhöhe zu heben, und zurück, um die Tonhöhe zu senken (diese Funktionszuordnung kann wahlweise umgekehrt werden, wie im folgenden beschrieben). Wenn Sie das PITCH BEND-Rad bis zum Anschlag in eine der beiden Richtungen drehen, wird der gegenwärtig eingestellte Pitch-Bend-Bereich (im folgenden beschrieben) auf dem LCD-Display angezeigt.

Einstellung des Pitch-Bend-Bereichs

Die maximale, mit dem PITCH BEND-Rad mögliche Tonhöhenänderung kann auf einen beliebigen Wert zwischen \pm 1 Halbton und \pm 12 Halbtöne (= plus/minus eine Oktave) eingestellt werden.

Den Pitch-Bend-Parameter aufrufen



Drehen Sie das **PITCH BEND**-Rad zum Einstellen des Pitch-Bend-Bereichs bis zum Anschlag vor bzw. zurück. Der aktuelle Bereichswert wird nun auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700	PSR-2700
F.B.Range=±02	08:Showtune 001:GrandFno
	Accoff P.B.Range=±02

2 Den Pitch-Bend-Bereich einstellen

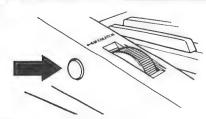


Halten Sie das PITCH BEND-Rad am Endanschlag fest, und stellen Sie dabei den gewünschten Pitch-Bend-Bereich mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wählrad ein. Der Pitch-Bend-Bereich kann in Halbtonschritten eingestellt werden (-12 bis 12). Bei negativen Einstellwerten ist die Funktionszuordnung des PITCH BEND-Rads umgekehrt — das Rad muß in diesem Fall zum Senken der Tonhöhe vorgedreht werden. Sie können den Pitch-Bend-Bereich durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] jederzeit wieder auf den Vorgabewert (02) rückstellen.

Das PITCH BEND-Rad Ioslassen

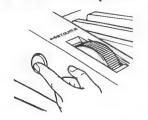
Lassen Sie das **PITCH BEND-**Rad nach der Einstellung des Pitch-Bend-Bereichs wieder los.

Modulation .



Die MODULATION-Taste an der Seitenwand neben dem PITCH BEND-Rad kann verwendet werden, um eine Tonhöhenmodulation (Vibratoeffekt) zu erzeugen, die auf die meisten der Stimmen wirkt. Die Modulationsgeschwindigkeit ist dabei für jede der Stimmen fest vorgegeben, die Modulationstiefe läßt sich jedoch wunschgemäß verändern.

1 Den Modulationsparameter aufrufen



Halten Sie zur Einstellung der Modulationstiefe die **MODULATION**-Taste gedrückt, so daß der aktuelle Einstellwert auf dem LCD-Display angezeigt wird.

PSR-1700	PSR-2700
Mod.Derth=2	08:Showtune 001:GrandPno AccOff Mod.Depth=2

2 Die Modulationstiefe einstellen



Halten Sie die MODULATION-Taste weiterhin gedrückt, und stellen Sie dabei die Modulationstiefe mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wählrad wunschgemäß ein. Der Einstellbereich geht von 1 (kleinste Modulationstiefe) bis 3 (größte Modulationstiefe).

3 Die MODULATION-Taste Ioslassen

Lassen Sie die MODULATION-Taste nach der Einstellung einfach wieder los.

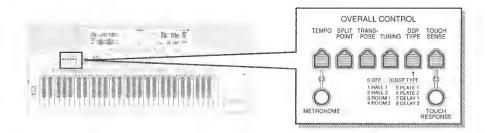


 Je nach Stimme kann dieselbe Modulationstiefeneinstellung einen unterschiedlichen Effekt bewirken.



Grundlegende Einstellungen (OVERALL CONTROL)

Im OVERALL CONTROL-Teil des Bedienfelds sind eine Reihe grundlegender Parameter zusammengefaßt, die den Klang des PSR-1700 bzw. PSR-2700 insgesamt beeinflussen.



■ Tastatur-Splitpunkt

Sie können den Tastatur-Splitpunkt (Trennungspunkt für die mit der linken und der rechten Hand gespielten Orchestrierungsparts) auf eine beliebige Taste legen.



Vergewissern Sie sich vor der Einstellung des Tastatur-Splitpunkts, daß die [AUTO ACCOMP]-Anzeige nicht leuchtet.



 Im PSR-1700/PSR-2700 können zwei verschiedene Tastatur-Splitpunkte gespeichert werden: der für die mit der linken und der rechten Hand gespielten Orchestrierungsparts und ein weiterer für die automatische Baß/Akkordbegleitung. Die Einstellung des Tastatur-Splitpunkts für automatische Baß/Akkordbegleitung wird auf Seite 109 beschrieben.

2 Die [SPLIT POINT]-Taste drücken



Drücken Sie die [SPLIT POINT]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil. Die Nummer der aktuellen Splitpunkt-Taste erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700 PSR-2700

SplitPt=061:C#3 08:Showtune 001:GrandPno AccOff SplitPt=061:C#3



 Die Tastennummern der einzelnen Noten sind über den Tasten aufgedruckt. Die Tastennummer von C3 (eingestrichenes C) ist beispielsweise 60.

3 Den Tastatur-Splitpunkt einstellen



Das einfachste Einstellverfahren ist Anschlagen der betreffenden Taste bei gedrückt gehaltener [SPLIT POINT]-Taste. Die Nummer der als Splitpunkt gewählten Taste erscheint dabei zur Bestätigung auf dem LCD-Display.

SplitFt=065:F3 PSR-2700

SplitFt=065:F3 08:Showtune 001:GrandPno
AccOff SplitPt=065:F3

Sie können den Tastatur-Splitpunkt jedoch auch wie bei den übrigen Parametern mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wählrad einstellen. Den Vorgabe-Splitpunkt (69) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.



 Die Splitpunkt-Taste selbst wird dem rechten Tastaturabschnitt zugeordnet.

Transponierung -

Mit der [TRANSPOSE]-Taste können Sie die Gesamttonhöhe des PSR-1700/PSR-2700 in Halbtonschritten um maximal 12 Halbtöne (eine Oktave) nach oben oder unten versetzen. Eine Transponierung der Gesamttonhöhe empfiehlt sich beispielsweise, um das Spielen von Stücken in schwierigen Tonarten zu erleichtern oder die Tonhöhenlage des Instruments an einen Sänger oder andere Instrumente anzupassen.

1 Die [TRANSPOSE]-Taste drücken



Drücken Sie die [TRANSPOSE]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil. Der aktuelle Transponierungswert erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700	PSR-2700
Transpose= 80	08:Shewtune 051:GrandPno AccOff Transpose= 00
	modul manarust" go

2 Den gewünschten Transponierungsgrad einstellen



Stellen Sie den gewünschten Transponierungsgrad mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [TRANSPOSE]-Taste ein. Zum Eingeben negativer Werte verwenden Sie die [+/-]-Taste.

Der Transponierungsbereich geht von -12 bis +12, wobei -12 einer Versetzung um 12 Halbtonschritte (eine Oktave) nach unten und +12 einer Versetzung um 12 Halbtonschritte (eine Oktave) nach oben entspricht. 00 ist die "normale" Tonhöhenlage des Keyboards. Den normalen Transponierungswert (00) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.



 Der neu eingestellte Transponierungswert ist erst beim nächsten Tastenanschlag aktiv — spielende Noten können nicht transponiert werden.

Stimmung _

Mit der [TUNING]-Taste können Sie das PSR-1700/PSR-2700 zu anderen Instrumenten stimmen. Die Stimmung ist innerhalb eines Bereichs von ± 50 Cent (insgesamt 100 Cent bzw. ein Halbton) in 33 Schritten möglich.

☑ Die [TUNING]-Taste drücken



Drücken Sie die [TUNING]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil . Der aktuelle Stimmungswert erscheint dabei im LCD-Display.

PSR-1700	PSR-2700	
Tune= <u>0</u> 0:400.0Hz	08:Showtune 001:GrandPno	
	AccOff Tune= 00:440.0Hz	

2 Das Instrument stimmen.....



Stellen Sie den gewünschten Stimmungswert mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [TUNING]-Taste ein.

Der Stimmbereich geht von -16 (-50 Cent) bis +16 (+50 Cent). 00 entspricht der "Normalstimmung". Den normalen Stimmungswert (00) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.



 Die Stimmungseinstellung bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

Grundlegende Einstellungen (OVERALL CONTROL)

DSP-Typ -

Für eine stärkere Tiefenwirkung und einen kraftvolleren Spielausdruck können Sie einen von acht digitalen Effekten zuschalten. Die [DSP TYPE]-Taste erlaubt die Wahl des gewünschten Effekttyps, während die Effekttiefe mit der [DSP DEPTH]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds für die einzelnen Orchestrierungsparts individuell eingestellt werden kann.

1 Die [DSP TYPE]-Taste drücken



Drücken Sie die [DSP TYPE]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil. Die Nummer des gegenwärtig gewählten DSP-Typs erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700	PSR-2700
DepTyp= <u>i</u> :Halli	08:Showtune 001:GrandPno
	AccOff DspTyp= <u>1</u> :Halli

2 Einen DSP-Typ wählen.....



Stellen Sie den gewünschten DSP-Typ (0 = Effekt ausgeschaltet, 1 bis 8 siehe Liste weiter unten) mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [DSP TYPE]-Taste ein. Den Vorgabe-DSP-Typ (1) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.

Die DSP-Typen

1	Hall 1	Die "Hall"-Einstellungen sorgen für einen großräumigen Klang mit intensivem Nachhall. Die beiden Effekte simulieren die natürlichen Halleigenschaften von Konzertsälen. "Hall 2" zeichnet sich durch eine längere Nachhalldauer aus und simuliert damit einen größeren Saal als "Hall 1".	
2	Hall 2		
3	Room 1	Diese beiden Einstellungen bereichern den Klang mit einem relativ kurzen Halleffekt und simulieren die akustischen Eigenschaften zweier Zim-	
4	Room 2	mer.	
5	Plate 1	Diese Effekte simulieren die großen Plattenhallvorrichtungen, die in professionellen Aufnahmestudios zur Anwendung kommen.	
6	Plate 2		
7	Delay 1	"Delay 1" erzeugt eine Reihe starker, wiederholter Delays, während	
8	Delay 2	"Delay 2" einen weicheren Klang mit Mehrfachdelay produziert.	



- Die Wirkung der DSP-Effekte kann von Stimme zu Stimme unterschiedlich sein.
- Die DSP-Typ-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

Anschlagempfindlichkeit _

Mit dieser Funktion können Sie einstellen, wie die Tastatur auf Anschläge unterschiedlicher Stärke reagiert. Durch gezieltes Einstellen dieses Parameters können Sie die Anschlagdynamik des Instruments an Ihren individuellen Spielstil anpassen.

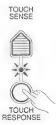
Die [TOUCH SENSE]-Taste drücken



Drücken Sie die [TOUCH SENSE]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil. Der aktuelle Empfindlichkeitswert erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700 Touch=4:Mid-High) PSR-2700 08:Showtune 001:GrandPno NocOff Touch=9:Mid-High

2 Die Anschlagdynamik einschalten



Drücken Sie die [TOUCH RESPONSE]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Die Anschlagdynamik des Keyboards ist nun aktiviert.

3 Die Empfindlichkeit einstellen.....



Stellen Sie den gewünschten Empfindlichkeitswert (1 bis 5) mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [TOUCH SENSE]-Taste ein.

Die Einstellung "1" entspricht einer geringen Empfindlichkeit und hat demzufolge einen kleinen Dynamikumfang zur Folge. Bei der Einstellung "5" sind Empfindlichkeit und Dynamikumfang maximal. Den Vorgabe-Empfindlichkeitswert (4) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.

4 Die Anschlagdynamik je nach Bedarf ein- oder ausschalten



Mit der [TOUCH RESPONSE]-Taste können Sie die Anschlagdynamik des Instruments wunschgemäß ein- und ausschalten. Bei ausgeschalteter Anschlagdynamik (Anzeige aus) werden die Noten unabhängig von der Anschlagstärke mit gleichbleibender Lautstärke produziert. Ein Ausschalten der Anschlagdynamik empfiehlt sich, wenn Stimmen gespielt werden, die normalerweise nicht anschlagdynamisch reagieren (z.B. Orgel und Cembalo).



Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

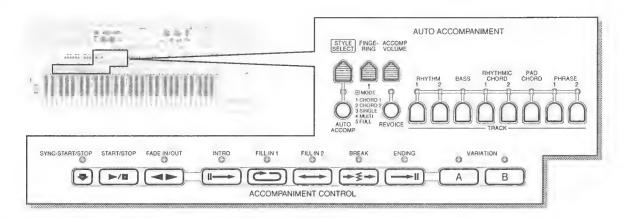
Das PSR-1700/PSR-2700 bietet 100 Rhythmen für voll orchestrierte Baß/Akkordbegleitung. Wenn die automatische Baß/Akkordbegleitung aktiviert ist, erzeugt das PSR-1700/PSR-2700 voll orchestrierte Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung, basierend auf den mit der linken Hand im Begleitungsabschnitt angeschlagenen Tasten (d. h. alle Tasten links vom Tastatur-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung). Auf dem rechten Tastaturabschnitt können Sie normal spielen.

Der Vorgabe-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung ist die Taste G2 (55). Der Tastaturabschnitt für automatische Baß/Akkordbegleitung schließt alle Tasten links davon ein. Sie können den Splitpunkt auf eine beliebige andere Taste verlegen, wie unter "Einstellen des Tastatur-Splitpunkts für automatische Baß/Akkordbegleitung" auf Seite 109 beschrieben.





• Das PSR-1700/PSR-2700 verfügt auch über einen Baß/Akkordbegleitungsmodus, in dem über die ganze Tastatur Begleitakkorde gegriffen werden können. Einzelheiten siehe Seite 112.



Auswählen eines Rhythmus _

Jeder der 100 Rhythmen kann mit dem normalen Editierverfahren ausgewählt werden. Die Rhythmuswahl ist dabei vor sowie auch während der Rhythmuswiedergabe möglich. Eine Beschreibung aller 100 Rhythmen finden Sie auf Seite 162.



 Acht zusätzliche Rhythmen sind auf Diskette gespeichert. Diese Rhythmen können einzeln in den "Rhythmusprogramm-Speicherplatz" (Rhythmus Nr. 00) geladen und wie die 100 internen Rhythmen eingesetzt werden. Näheres zum Laden von Diskettenrhythmen finden Sie auf Seite 144.

i Die [STYLE SELECT]-Taste drücken



Wenn Sie die [STYLE SELECT]-Taste drücken, wird die Nummer des gegenwärtig gewählten Rhythmus auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700 Styl=<u>0</u>8:5howtune

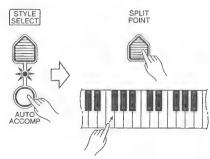
08:Showtune 001:GrandPho AccOff Styl=28:Showtune

2 Einen Rhythmus wählen

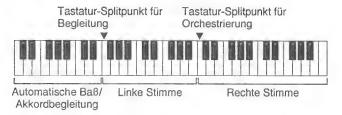


Stellen Sie die Nummer des gewünschten Rhythmus mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [STYLE SELECT]-Taste ein (Einzelheiten zum Editierverfahren siehe Seite 93).

Einstellen des Tastatur-Splitpunkts für automatische Baß/Akkordbegleitung _

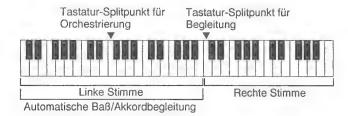


Zum Verlegen des Tastatur-Splitpunkts für automatische Baß/Akkordbegleitung muß diese eingeschaltet sein — drücken Sie ggf. die [AUTO ACCOMP]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Führen Sie dann Schritte 2 und 3 unter "Tastatur-Splitpunkt" auf Seite 104 aus. Den Vorgabe-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung (55) können Sie durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufrufen.





 Wenn der Tastatur-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung auf eine niedrigere Tastennummer gelegt wird als der für Orchestrierung, dann ist die L1- bzw. L2-Stimme dem Abschnitt zwischen den beiden Tastatur-Splitpunkten zugeordnet.



 Wenn der Tastatur-Splitpunkt für automatische Baß/Akkordbegleitung auf eine höhere Tastennummer gelegt wird als der für Orchestrierung, dann ist die L1- bzw. L2-Stimme dem Tastaturabschnitt für automatische Baß/Akkordbegleitung zugeordnet.



 Wenn Sie den Begleitungsmodus "ganze Tastatur" wählen, ist die L1- bzw. L2-Stimme dem Abschnitt links vom Tastatur-Splitpunkt für Orchestrierung zugeordnet, während die R1bzw. R2-Stimme auf den rechten Abschnitt gelegt wird.

Auswählen des Modus für automatische Baß/Akkordbegleitung.

Das PSR-1700/PSR-2700 bietet 5 Begleitungsmodi, die mit der [FINGERING]-Taste angewählt werden.

Die [FINGERING]-Taste drücken



Beim Drücken der [FINGERING]-Taste erscheint die Nummer sowie der Name des gegenwärtig gewählten Begleitungsmodus auf dem LCD-Display.

PSR-1700 PSR-2700

Finang=i:Churdl 88:Shoutune 001:GrandPno C Finang=1:Chord1

2 Einen Begleitungsmodus wählen



Stellen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [FINGERING]-Taste die Nummer des gewünschten Begleitungsmodus ein (Einzelheiten zum Editierverfahren siehe Seite 93).

Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

Modus 1: Chord 1

PSR-1700

Fin9rn9=1:Chord1

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno C Fingrny=1:Chord! Dieser Begleitungsmodus ist ideal, wenn Sie bereits wissen, wie man Akkorde auf einer Tastatur greift, da er Ihnen die Möglichkeit bietet, eigene Akkorde für die automatische Begleitung zu spielen.

Das PSR-1700/PSR-2700 spricht auf die folgenden Akkordgriffe an:

Beispiele für "C"-Akkorde			
С	CM ₆	CM ₇	CM7#11
.00 000			
CMadd ₉	CM ₉	C ₆ 9	Caug
Cm	Cm ₆	Cm7	Cm7 65
Cmadd9	Cm ₉	Cm ₁₁	CmM ₇
CmM ₉	Cdim	Cdim ₇	C ₇
C ₇ sus ₄	C ₇ 9	C ₇ #11	C ₇ 13
C7 69	C7 13	C7#9	CM7aug
C7aug	Csus ₄	C ₁₊₂₊₅	

Dur [M]
Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte [M6]1 - 3 - 5 - 6
Dur-Akkord mit großer Septime [M7] 1 - 3 - (5) - 7
Dur-Akkord mit großer Septime und
übermäßiger Undezime [M7#11]1 - (2) - 3 - #4 - (5) - 7
Dur-Akkord mit hinzugefügter None [Madd9]1 - 2 - 3 - 5
Dur-Akkord mit großer Septime und
Dur-Akkord mit großer Septime und hinzugefügter None [M9]
Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte und None [6 9] 1 - 2 - 3 - (5) - 6
Übermäßig [aug]1 - 3 - #5
Moll [m]
Moll-Akkord mit hinzugefügter Sexte [m6]1 - \(\beta 3 - 5 - 6 \)
Moll-Septakkord [m7]
Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7♭5]1 - ♭3 - ♭5 - ♭7
Moll-Akkord mit hinzugefügter None [madd9]1 - 2 - \dagge 3 - 5
Moll-Septakkord mit hinzugefügter None [m9]1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7
Moll-Akkord mit hinzugefügter Undezime [m11] 1 - (2) - \(\beta \) - 4 - 5 - (\(\beta \) 7)
Moll-Akkord mit großer Septime [mM7]1 - \(\beta \) - (5) - 7
Moll-Akkord mit großer Septime und
hinzugefügter None [mM9]1 - 2 - ♭3 - (5) - 7
Vermindert [dim]1 - ♭3 - ♭5
Verminderter Septakkord [dim7]1 - \(\beta 3 - \(\beta 5 - 6 \)
Dur-Septakkord [7]1 - 3 - (5) - 1/8
Dur-Septakkord mit vorgehaltener Quarte [7sus4]1 - 4 - 5 - 1/7
Dur-Septakkord mit hinzugefügter None [7 9]1 - 2 - 3 - (5) - ♭7
Dur-Septakkord mit übermäßiger Undezime [7#11] . 1 - (2) - 3 - #4 - (5) - ♭7
Dur-Septakkord mit hinzugefügter Tredezime [7 13]1 - 3 - (5) - 6 - ♭7
oder 2-3-5-6-67
Dur-Septakkord mit verminderter None [7\begin{array}{c} -3 - (5) - \begin{array}{c} -3 - (5)
Dur-Septakkord mit verminderter Tredezime [713] .1 - 3 - 5 - 6 - 7
Dur-Septakkord mit übermäßiger None [7#9](1) - #2 - 3 - (5) - ♭7
Übermäßiger Dur-Akkord mit großer Septime [M7aug] 1 - 3 - #5 - 7
Übermäßiger Dur-Septakkord [7aug](1) - 3 - #5 - 1/7
Vorgehaltene Quarte [sus4]1 - 4 - 5
Eines plus Zwei plus Fünf [1+2+5]

HINWEISE

- · Noten in Klammern können ausgelassen werden.
- Eine reine Quinte (1+5) erzeugt eine nur auf Grundton und Quinte basierende Begleitung, die sich für viele Dur- und Mollakkorde eignet.
- Eine Oktave (1+8) erzeugt Begleitung, die lediglich auf dem Grundton basiert.
- Wenn Sie drei nebeneinanderliegende Tasten (weiße und schwarze Tasten) anschlagen, wird die Akkordbegleitung unterdrückt, so daß lediglich der Rhythmus zu hören ist.
- Die Akkorde sind alle in "Grundtonposition" aufgelistet, es können mit folgenden Ausnahmen jedoch auch andere Umkehrungen verwendet werden:
 - * M6-Akkorde werden nur in Grundtonposition erkannt. Alle anderen Umkehrungen werden als m7 interpretiert.

- * 6 9-Akkorde werden nur in Grundtonposition erkannt. Alle anderen Umkehrungen werden als m11 interpretiert.
- * m6-Akkorde werden nur in Grundtonposition erkannt. Alle anderen Umkehrungen werden als m7\b5 interpretiert.
- * 1+2+5-Akkorde werden nur in Grundtonposition erkannt. Alle anderen Umkehrungen werden als sus4 interpretiert.
- * Bei aug- und dim7-Akkorden wird die tiefste angeschlagene Note als Grundton aufgefaßt.
- * Bei 7#11-Akkorden wird die tiefste angeschlagene Note als Grundton oder 1-7 aufgefaßt.

Modus 2: Chord 2

PSR-1700

Fin9rn9=2:Chord2

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno C Fin9rn9=<u>2</u>:Chord2 Dieser Modus ist grundlegend identisch mit "Chord 1", wobei jedoch die tiefste im Begleitungsabschnitt der Tastatur angeschlagene Note vom Baßpart und nicht als Grundton des Akkords gespielt wird.







Modus 3: Single

PSR-1700

Fingrng=3:Single

PSR-2700









Diese Einfinger-Automatik macht es Ihnen besonders leicht! Mit einfachen Tastenkombinationen im linken Tastaturabschnitt können Sie aufwendig orchestrierte Begleitungen mit Dur-, Sept-, Moll- und Moll-Septakkorden "hervorzaubern". Das PSR-1700/PSR-2700 erzeugt dabei eine perfekt auf den gewählten Rhythmus abgestimmte Begleitung.

Dur-Akkorde:

Wenn Sie beispielsweise ein "C" im linken Tastaturabschnitt anschlagen, wird eine C-Dur-Begleitung gespielt. Durch Anschlagen anderer Tasten im linken Tastaturabschnitt können Sie weitere Akkorde wählen. Die jeweils angeschlagene Taste bestimmt den "Grundton" des gespielten Akkords (z. B. "C" bei einem C-Akkord).

Moll-Akkorde:

Schlagen Sie die Grundton-Taste und eine schwarze Taste links davon an.

Dur-Septakkorde:

Schlagen Sie die Grundton-Taste und eine weiße Taste links davon an.

Moll-Septakkorde:

Schlagen Sie die Grundton-Taste und eine weiße sowie eine schwarze Taste links davon an.



 Die automatische Baß/Akkordbegleitung spielt auch dann weiter, wenn Sie die Tasten im linken Tastaturabschnitt freigeben.
 Sie brauchen daher nur bei Akkordwechseln Tasten im Begleitungsabschnitt anzuschlagen.

Modus 4: Multi

PSR-1700

Fingrng=4:Multi

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno C Fingrng=<u>4</u>:Multi Dies ist eine Kombination der Modi "Single" und "Chord 1". Das PSR-1700/PSR-2700 unterscheidet dabei automatisch zwischen Einfinger-Akkorden und gegriffenen Akkorden und erzeugt eine entsprechende Begleitung.



- Wenn mehr als zwei, mit Ausnahme der höchsten Taste schwarze Tasten angeschlagen werden und der Akkord von Begleitungsmodus "Chord 1" nicht erkannt wird, interpretiert das Keyboard die höchste Note als Grundton eines Moll-Akkords (m).
- Wenn mehr als drei schwarze und weiße Tasten angeschlagen werden und der Akkord von Begleitungsmodus "Chord 1" nicht erkannt wird, interpretiert das Keyboard die höchste Note als Grundton eines Moll-Septakkords (m7).
- Wenn mehr als zwei, mit Ausnahme der höchsten Taste weiße Tasten angeschlagen werden und der Akkord von Begleitungsmodus "Chord 1" nicht erkannt wird, interpretiert das Keyboard die höchste Note als Grundton eines Dur-Septakkords (7).

Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

Modus 5: Full

PSR-1700

Fingrng=5:Full

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno C Fingrng=5:Full In diesem Modus werden Akkordgriffe über die ganze Tastatur erkannt und für automatische Baß/Akkordbegleitung verwertet. Im übrigen spricht die Tastatur wie gewohnt auf einzelne Tastenanschläge an, so daß Sie auch die Melodie über den gesamten Bereich spielen können. Die Akkorde werden nach dem bei Modus "Chord 1" beschriebenen Schema erkannt. Beachten Sie bitte, daß beim Spielen mit Akkorbegleitung auf der ganzen Tastatur alle gleichzeitigen Tastenanschläge als Akkordgriff interpretiert und in Begleitung umgesetzt werden.



 Eine einzelne Note, die mehr als eine Oktave unter der tiefsten Note eines Akkords liegt, wird als Baßnote interpretiert, und eine Note, die mehr als eine Undezime über der tiefsten Note liegen als Teil der Melodie.

Akkordspiel bei gestopptem Rhythmus

Im Begleitungsabschnitt der Tastatur gespielte Akkorde werden auch bei gestopptem Rhythmus von der Baß/Akkordautomatik des PSR-1700/PSR-2700 erkannt und in Ton umgesetzt (Ausnahme: Begleitungsmodus "Full"). In diesem Fall werden Baßnote und Akkordstimmen automatisch gewählt.

■ Tempo-Einstellung

Mit der [TEMPO]-Taste können Sie das Tempo der verschiedenen Wiedergabefunktionen (AUTO ACCOMPANIMENT, SONG MEMORY und MULTI PAD; siehe Seite 127 und 130) wunschgemäß einstellen.

1 Die [TEMPO]-Taste drücken

TEMPO



Drücken Sie die **[TEMPO]**-Taste im OVERALL CONTROL-Teil des Bedienfelds. Das aktuelle Tempo (Viertel/Minute) erscheint dabei auf dem LCD-Display.

PSR-1700

Tempo /=128

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno C Tempo J=<u>1</u>28

2 Das Tempo einstellen



Stellen Sie das Tempo mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [TEMPO]-Taste ein.

Jeder Rhythmus hat dabei ein eigenes Vorgabetempo, das beim Anwählen des Rhythmus mit aufgerufen wird (jedoch nicht, wenn der Rhythmuswechsel bei spielender Begleitung erfolgt). Sie können den gewählten Rhythmus direkt wieder auf das Vorgabetempo rücksetzen, indem Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-] drücken.

• Die [METRONOME]-Taste

TEMPO



Das PSR-1700 bzw. PSR-2700 ist mit einer Metronomfunktion ausgestattet, die Sie hauptsächlich in Verbindung mit der auf Seite 123 beschrieben Aufnahmefunktion brauchen. Wenn Sie beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung die [METRONOME]-Taste drücken, so daß deren Anzeige leuchtet, wird der Takt im Synchronstart-Bereitschaftszustand sowie auch bei spielender Rhythmusbegleitung akustisch angegeben.

Begleitungssteuerung

Das PSR-1700/PSR-2700 verfügt über eine Reihe von "Begleitungsteilen" wie Einleitung, rhythmische Schlagzeug-Einwürfe, Schlagzeugsolo, Variationen (oder Hauptteile) und Abschluß, die Sie individuell anwählen können, um den Verlauf der Rhythmusbegleitung wunschgemäß zu "steuern". Die ACCOMPANIMENT CONTROL-Tasten dienen dabei zum Starten und Stoppen des Rhythmus sowie zum Wählen der einzelnen Teile.

Direktstart.....



Mit der [START/STOP]-Taste kann der gewählte Rhythmus direkt gestartet werden.

Drücken Sie vor dem Starten des Rhythmus die [AUTO ACCOMP]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet. Nach dem Drücken der [START/STOP]-Taste spielt zunächst lediglich der Rhythmus. Baß- und Akkordbegleitung setzen ein, sobald Sie eine Note bzw. einen Akkord im Begleitungsabschnitt anschlagen.



 Während die Begleitung spielt, können Sie jederzeit einen anderen Rhythmus wählen. Die Rhythmusnummer und der -name auf dem LCD-Display ändern sich dabei sofort, der neue Rhythmus setzt jedoch erst am Anfang des nächsten Taktes ein. Eine Ausnahme bildet der Rhythmuswechsel während einer Einleitung (siehe Seite 114): In diesem Fall spielt der neue Rhythmus erst nach Beendigung der Einleitung. Das Tempo wird auch beim Einsetzen des neuen Rhythmus unverändert beibehalten.

4/4-Takt

4/4-Takt				
 Taktschlag 	0	0	0	0
Taktschlag	0	0	0	0
Taktschlag	0	0	0	0
Taktschlag	0	0	0	0
	-	- BE	AT-	
3/4-Takt				
1. Taktschlag	0	0	\circ	0
2. Taktschlag	0	0	0	0
Taktschlag	0	0	0	0
	_	— BE	AT—	
6/8-Takt				
 Taktschlag 	0	0	0	0
2. Taktschlag	0	0	0	0
Taktschlag	0	0	0	0
4. Taktschlag	0	0	0	9
Taktschlag	0	0	0	•

Die Taktanzeige

Die vier LED-Punkte der BEAT-Anzeige über AUTO ACCOMPANIMENT CONTROL-Teil des Bedienfelds zeigen bei spielendem Rhythmus das Tempo und den jeweiligen Taktschlag an. Die vier Punkte leuchten bei jedem Taktschlag der Reihe nach auf. Die linke Darstellung zeigt als Beispiel die Blinkfolgen für 4/4-, 3/4- und 6/8-Takt.



• Jeder Rhythmus hat sein eigenes "Vorgabetempo", das automatisch mit aufgerufen wird, wenn Sie den Rhythmus bei gestoppter Begleitung wählen. Wenn der Rhythmuswechsel jedoch bei spielender Begleitung erfolgt, wird das Tempo des früheren Rhythmus beibehalten (außer bei Wiedergabe mit One Touch Setting-Einstellungen-Seite 120). Sie können das Tempo mit der auf Seite 112 beschriebenen TEMPO-Funktion wunschgemäß einstellen.

Synchronstart



6. Taktschlag O O O •

Wenn der Rhythmus und die Baß/Akkordbegleitung einsetzen sollen, sobald Sie die erste Note bzw. den ersten Akkord spielen, drücken Sie die [SYNC-START/STOP]-Taste. In diesem Fall wird die Begleitung durch einen Tastenanschlag im linken Tastaturabschnitt ausgelöst.

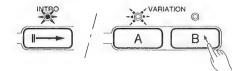


 Wenn die AUTO ACCOMP-Funktion ausgeschaltet ist, läuft lediglich die Rhythmusbegleitung an, sobald Sie eine beliebige Note auf der Tastatur spielen.

Nach Betätigen der [SYNC-START/STOP]-Taste geben die LED-Punkte der BEAT-Anzeige das aktuelle Tempo vor. Zum Abschalten der Synchronstartfunktion drücken Sie die [SYNC-START/STOP]-Taste einfach ein zweites Mal, so daß ihre Anzeige erlischt.

Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)





Jeder Rhythmus im PSR-1700/PSR-2700 kann mit einer passenden Einleitung gestartet werden, indem Sie vor der [START/STOP]-Taste die [INTRO]-Taste drücken. Wenn Sie die [SYNC-START/STOP]-Taste und danach die [INTRO]-Taste drücken, setzt die Begleitung mit einer Einleitung ein, sobald Sie im Begleitungsabschnitt Tasten anschlagen, die als Akkord erkannt werden.

Nach Betätigen der [INTRO]-Taste leuchtet deren Anzeige kontinuierlich, wobei Blinken der VARIATION-Anzeige [A] oder [B] angibt, welche der beiden Hauptteile nach der Einleitung spielt. Während die Anzeige blinkt, können Sie durch einen Druck auf die VARIATION-Taste [A] bzw. [B] auf den jeweils anderen Hauptteil umschalten. Am Ende der Einleitung erlischt die [INTRO]-Anzeige, und die Anzeige [A] bzw. [B] leuchtet kontinuierlich. Die Einleitungen für die beiden Hauptteile (VARIATION [A] und [B]) sind unterschiedlich. Die A-Einleitung hat keine Akkordbewegung, während die B-Einleitung über eine eigene Akkordbewegung verfügt. Das tatsächliche Format der Einleitung hängt jedoch vom jeweils gewählten Rhythmus ab. Während die B-Einleitung spielt, ist ein manuelles Ändern der Akkorde im allgemeinen nicht ratsam — die A-Einleitung erzeugt jedoch keine Akkorde, so daß Sie hier Ihre eigenen nach Wunsch dazuspielen können.



- Die Begleitung kann mit einem beliebigen Teil auch dem Abschlußmuster — gestartet werden, indem Sie vor der [START/STOP]-Taste die zugehörige Taste drücken. Die Variationen [A] und [B] werden wie oben beschrieben angewählt.
- Das Einleitungsmuster kann auch bei spielender Begleitung durch einen Druck auf die [INTRO]-Taste gewählt werden.

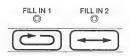
Die Hauptteile [A] und [B]



Jeder Rhythmus hat zwei Hauptteile: [A] und [B]. Es handelt sich dabei um Variationen desselben Musikstils. Wenn die VARIATION-Taste [A] bzw. [B] gedrückt wird, während der Rhythmus spielt, erfolgt der Wechsel zum betreffenden Hauptteil am Anfang des nächsten Taktes. Sie können Hauptteil [A] bzw. [B] auch vor dem Starten des Rhythmus wählen.



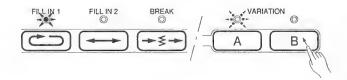
• Beim Einschalten wird automatisch Hauptteil [A] vorgegeben (die VARIA-TION-Anzeige [A] leuchtet zur Bestätigung).





Das PSR-1700/PSR-2700 bietet zwei Arten von rhythmischen Schlagzeug-Einwürfen, die als Überleitung zwischen Begleitungsteilen und zum Auflokkern des Rhythmus eingesetzt werden können. Drücken Sie bei spielendem Rhythmus die [FILL IN 1]-Taste, um einen rhythmischen Schlagzeug-Einwurf (1 Takt) einzufügen und dann wieder zum aktuellen Hauptteil zurückzugehen, oder aber die [FILL IN 2]-Taste, um nach dem rhythmischen Schlagzeug-Einwurf zum anderen Hauptteil überzuleiten. Obwohl es nur zwei FILL IN-Tasten gibt, bietet jeder Rhythmus vier Möglichkeiten für rhythmische Schlagzeug-Einwürfe: FILL IN 1 für Hauptteil [A], FILL IN 1 für Hauptteil [B], FILL IN 2 mit Überleitung von Hauptteil [A] zu Hauptteil [B] und FILL IN 2 mit Überleitung von Hauptteil [B] zu Hauptteil [A].

Neben den 1 Takt langen rhythmischen Schlagzeug-Einwürfen können Sie das Spiel mit der [BREAK]-Taste auch durch kleine Schlagzeugsoli auflokkern, die jeweils 2 Takte lang sind. Der erste Takt ähnelt dabei einem rhythmischen Schlagzeug-Einwurf, während der zweite eine echte rhythmische Unterbrechung darstellt und sich durch ein schwächeres Arrangement mit vorwiegend Schlagzeugklängen auszeichnet. Es gibt zwei Rhythmusmuster für Schlagzeugsoli: eines für Hauptteil [A] und ein weiteres für Hauptteil [B].



Falls beispielsweise gerade Hauptteil A spielt, blinkt die [A]-Anzeige, während FILL IN 1 oder der BREAK-Solo spielt, oder die [B]-Anzeige, während FILL IN 2 spielt. Sie können den Teil, der nach dem rhythmischen Schlagzeug-Einwurf bzw. dem Schlagzeugsolo spielen soll, durch einen Druck auf die zugehörige Taste wählen, solange die Anzeige noch blinkt.



- Wenn Sie die [FILL IN 1]-, [FILL IN 2]- oder [BREAK]-Taste gedrückt halten, wird der rhythmische Schlagzeug-Einwurf bzw. der zweite Takt des Schlagzeugsolos bis zum Loslassen der Taste wiederholt, wonach am Anfang des nächsten Taktes zu Hauptteil A oder B gewechselt wird.
- Wenn die [FILL IN 1]-, [FILL IN 2]- oder [BREAK]-Taste nach dem letzten Taktschlag eines Taktes gedrückt wird, setzt der rhythmische Schlagzeug-Einwurf bzw. das Schlagzeugsolo am ersten Taktschlag des nächsten Taktes ein. Wenn die Taste zu einem anderen Zeitpunkt gedrückt wird, startet der rhythmische Schlagzeug-Einwurf bzw. das Schlagzeugsolo sofort.
- Sie können die Begleitung auch mit einem rhythmischen Schlagzeug-Einwurf bzw. Schlagzeugsolo starten, indem Sie vor der [START/ STOP]-Taste die gewünschte FILL IN-Taste oder die [BREAK]-Taste drücken. Hauptteil [A] bzw. [B] kann wie gewohnt gewählt werden.

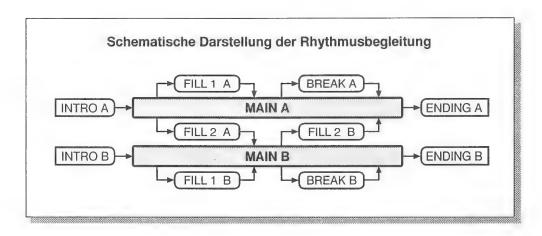
Stoppen der Begleitung



Die Begleitung kann durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste oder die [SYNC-START/STOP]-Taste direkt gestoppt werden, wobei das PSR-1700/PSR-2700 im letzteren Fall automatisch auf Synchronstart-Bereitschaftzustand schaltet. Wenn die Begleitung mit einem passenden Abschluß ausklingen soll, drücken Sie die [ENDING]-Taste. Die Abschlußmuster für die beiden Hauptteile (VARIATION [A] und [B]) sind unterschiedlich. Der A-Abschluß hat keine Akkordbewegung, während der B-Abschluß über eine eigene Akkordbewegung verfügt. Das tatsächliche Format des Abschlußmusters hängt jedoch vom jeweils gewählten Rhythmus ab.



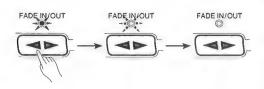
- Der Abschluß beginnt am ersten Taktschlag des nächsten Taktes.
- Wenn Sie die [FILL IN 1]-, [FILL IN 2]- oder [BREAK]-Taste drücken, während das Abschlußmuster spielt, wird ein rhythmischer Schlagzeug-Einwurf bzw. ein Schlagzeugsolo eingefügt, wonach wieder Hauptteil A oder B spielt.



Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

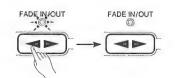
Ein- und Ausblendung

Die [FADE IN/OUT]-Taste ermöglicht ein sauberes Ein- und Ausblenden von Rhythmusbegleitung und Melodie.



Einblenden beim Wiedergabestart

Sie können den Rhythmus auch mit gleichzeitiger Einblendung starten, indem Sie vor dem Wiedergabestart die [FADE IN/OUT]-Taste drücken. Die Anzeige der [FADE IN/OUT]-Taste leuchtet in diesem Fall kontinuierlich, bis der Rhythmus gestartet wird. Beim Starten der Rhythmusbegleitung wird der Ton dann automatisch nach und nach eingeblendet. Die Anzeige der [FADE IN/OUT]-Taste blinkt während der Einblendung und erlischt, sobald der Vorgang abgeschlossen ist.



Ausblenden zum Stoppen der Rhythmuswiedergabe

Drücken Sie während der Rhythmuswiedergabe die [FADE IN/OUT]-Taste, um den Ton von Rhythmusbegleitung und Melodie nach und nach auszublenden. Die Anzeige der [FADE-IN/OUT]-Taste blinkt während der Ausblendung und erlischt, sobald der Vorgang abgeschlossen ist.

Begleitungslautstärke -

Mit Hilfe der [VOL]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds können Sie die Lautstärke der Orchestrierungsparts einstellen und mit der [ACCOMP VOLUME]-Taste die Lautstärke der gewählten Rhythmusbegleitung, so daß eine präzise Abstimmung möglich ist.

il Die [ACCOMP VOLUME]-Taste drücken



Drücken Sie die [ACCOMP VOLUME]-Taste im AUTO ACCOMPANIMENT-Teil des Bedienfelds. Der aktuelle Begleitungslautstärkewert erscheint dabei auf dem LCD-Display.

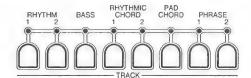


2 Die Lautstärke einstellen



Stellen Sie den gewünschten Lautstärkewert mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [ACCOMP VOLUME]-Taste ein. Der Einstellbereich geht von 00 (kein Ton) bis 24 (Höchstlautstärke). Der Lautstärke-Vorgabewert (21) kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufgerufen werden.

Die Spurtasten



Die Baß/Akkordautomatik schließt acht TRACK-Tasten mit ein, über die Sie das Arrangement der Begleitung in Echtzeit steuern können. Die Tasten ermöglichen Ein- und Ausschalten individueller Begleitungsspuren (-parts), so daß Sie Ihr Spiel noch variationsreicher gestalten können.

Die einzelnen Spuren werden mit der zugehörigen TRACK-Taste ein- und ausgeschaltet. Beim Ausschalten eines Parts erlischt die zugehörige Anzeige. Wenn Sie beispielsweise den Baßpart stummschalten möchten, drücken Sie die TRACK-Taste [BASS], so daß deren Anzeige erlischt. Zum erneuten Einschalten drücken Sie die Taste ein weiteres Mal.



 Beim Wählen eines Rhythmus leuchten die Anzeigen der Spuren auf, die Daten für mindestens einen der Begleitungsteile enthalten. (Bei bestimmten Rhythmen sind manche der Spuren leer.)

Belegung der Spuren

Die Spuren sind normalerweise wie folgt belegt:

RHYTHM 1: Dies ist die Rhythmus-Hauptspur, die gewöhnlich ein Schlagzeug spielt.

RHYTHM 2: Dies ist die "Rhythmus-Hilfsspur". Einschalten der RHYTHM 2-Spur

bewirkt im Normalfall einen kraftvolleren Rhythmus. Bei vielen Rhythmen ist diese Spur mit Percussion-Instrumenten wie Congas, Bongos u. dgl. belegt. Sie haben in diesem Fall auch die Möglichkeit, die RHYTHM 1-Spur abzuschalten, um mit der RHYTHM 2-Spur einen "leichteren"

Rhythmus zu spielen.

BASS: Diese Spur spielt gewöhnlich eine Baßzeile, wobei jedoch eine zum ge-

wählten Rhythmus passende Stimme vorgegeben wird: akustischer Baß,

synthetischer Baß, Tuba usw.

RHYTHMIC CHORD 1 und 2: Diese beiden Spuren liefern die zum jeweiligen Rhythmus passende

Akkordbegleitung. Typische Instrumente für Akkordbegleitung sind bei-

spielsweise Gitarre und Klavier.

PAD CHORD: Diese Spur spielt bei Bedarf Akkorde mit länger ausgehaltenen Stimmen,

z. B. Streicher, Orgel und Chor.

PHRASE 1 und 2: Diese beiden Spuren dienen zur musikalischen Ausschmückung. Die

PHRASE-Spuren untermalen den Rhythmus mit Bläsereinwürfen,

arpeggierten Akkorden und anderen Extras, um die Begleitung interessan-

ter zu gestalten.

Probieren Sie die verschiedenen Kombinationsmöglichkeiten für die einzelnen Rhythmen aus. Manche Rhythmen klingen mit vollem Arrangement (alle Spuren eingeschaltet) am besten, während andere unter Umständen mit einem kleineren Arrangement eine passendere Begleitung liefern. Zum "Abschwächen" eines Rhythmus empfiehlt es sich, zunächst die Spuren PHRASE 1 und PHRASE 2 abzuschalten.

Eine weitere Möglichkeit ist, ein Arrangement im Verlauf eines Songs allmählich aufzubauen. Fangen Sie in diesem Fall mit einem Mindestarrangement an, z. B. RHYTHM 1, BASS und RHYTHMIC CHORD 1, um den musikalischen Aufbau danach durch aufeinanderfolgendes Zuschalten der übrigen Spuren zu stärken.

Manche der Rhythmen klingen in unterschiedlichen Spurkombinationen völlig anders. Probieren Sie beispielsweise einmal die Kombination RHYTHM 1, BASS und PAD CHORD.

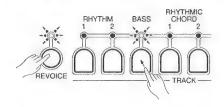
Automatische Baß/Akkordbegleitung (AUTO ACCOMPANIMENT)

Neubelegung der Spuren .

Für noch größere Flexibilität bietet das PSR-1700/PSR-2700 die Möglichkeit, die Spuren der TRACK-Tasten mit Hilfe der REVOICE-Funktion mit anderen Stimmen zu belegen, wobei auch zugehörige Parameter im VOICE-Teil des Bedienfelds geändert werden können. Die REVOICE-Funktion erlaubt Ändern der folgenden Parameter:

- Stimmennummer (Percussion-Set-Nummer, Sampling-Stimmennummer (PSR-2700))
- Lautstärke
- · Panorama
- · DSP-Tiefe
- Oktave

Die neu zu belegende Spur wählen



Betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [REVOICE]-Taste die TRACK-Taste der Spur, deren Parameter geändert werden sollen. Die Anzeige der betreffenden Spur und die Anzeige der [REVOICE]-Taste leuchten dabei zur Bestätigung auf, und die Nummer der gegenwärtig zugeordneten Stimme erscheint im LCD-Display.

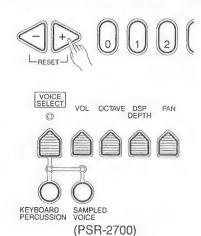
PSR-1700 UCE=034: Fn9rBass 

 Sie können Sie Stimme der gewählten Spur nun auf der Tastatur spielen.

UCE=034:Fn9rBass

• Beim Wählen der Spur RHYTHM 1 bzw. 2 wird Keyboard Percussion automatisch eingeschaltet.

2 Die erforderlichen Einstellungen machen.....



Ordnen Sie der gewählten Spur mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE SELECT]-Taste eine neue Stimme zu. Mit den Tasten [VOL], [OCTAVE], [DSP DEPTH] und [PAN] können Sie die Parameter der gewählten Stimme wunschgemäß ändern.

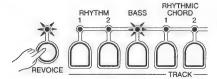


- Sie können die REVOICE-Funktion sowohl bei spielendem als auch bei gestopptem Rhythmus einsetzen.
- Während die REVOICE-Anzeige blinkt, ist ein Editieren der Orchestrierungsparts nicht möglich.
- Sie können auf der Tastatur spielen, um die gemachten Einstellungen zu kontrollieren. Oktavenversetzungen werden dabei jedoch nicht berücksichtigt.

3 Den Vorgang für alle neu zu belegenden Spuren wiederholen.....

Wiederholen Sie Schritte 1 und 2, um weitere Spuren mit neuen Stimmen zu belegen.

4 Die Einstellung bestätigen.....

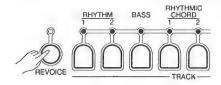


Drücken Sie nach Neubelegung der gewünschten Spuren die [REVOICE]-Taste, um die Einstellung zu bestätigen. Die Anzeigen der [REVOICE]-Taste und der gewählten Spur(en) leuchten dabei zur Bestätigung auf.

5 Die Begleitung mit der neuen Stimmenbelegung spielen lassen

Spielen Sie nun mit der neu belegten Begleitung.

6 Die REVOICE-Funktion ausschalten, um die ursprüngliche Belegung wiederherzustellen



Wenn die Funktion nicht mehr gebraucht wird, drücken Sie die [REVOICE]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige erlischt. Die Revoice-Einstellungen werden dabei gelöscht, wonach wieder die ursprüngliche Stimmenbelegung des gewählten Rhythmus vorliegt.

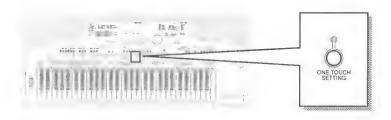


- Alle REVOICE-Einstellungen werden beim Anwählen eines anderen Rhythmus mit ausgeschalteter REVOICE-Funktion auf die Vorgabewerte rückgesetzt. Wenn ein Revoice-Setup später erneut abgerufen und eingesetzt werden soll, können Sie es mit der REGISTRATION MEMORY-Funktion im PSR-1700/PSR-2700 speichern, wie auf Seite 121 beschrieben.
- Solange Sie keinen anderen Rhythmus wählen, bleiben die aktuellen Revoice-Einstellungen auch beim Ausschalten der REVOICE-Funktion erhalten und können durch einen Druck auf die REVOICE-Taste wieder aktiviert werden.
- Wenn Sie einen anderen Rhythmus wählen, während die REVOICE-Funktion eingeschaltet ist, bleiben die aktuellen Einstellungen erhalten.
- Begleitungsprogramme können in manchen Fällen nicht neu belegt werden, während der Rhythmus spielt. Sollte dies einmal vorkommen, versuchen Sie eine Neubelegung bei gestopptem Rhythmus.

One Touch Setting

Für die einzelnen Rhythmen sind passende Voreinstellungen (Stimmen usw.) gespeichert, die Sie durch einen Druck auf die [ONE TOUCH SETTING]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds abrufen können. Sie haben auf diese Weise die Möglichkeit, die optimalen Einstellungen für den gewählten Rhythmus mit einem Tastendruck zu aktivieren.

Zum Verwenden der One Touch Setting-Funktion wählen Sie einen Rhythmus, drücken die [ONE TOUCH SETTING]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet, und spielen dann auf der Tastatur. Solange die [ONE TOUCH SETTING]-Anzeige leuchtet, werden die optimalen Einstellungen (siehe Liste weiter unten) auch beim Wählen eines anderen Rhythmus automatisch mit aufgerufen. Die One Touch Setting-Funktion kann durch einen weiteren Druck auf die [ONE TOUCH SETTING]-Taste wieder ausgeschaltet werden, wobei die Anzeige der Taste erlischt. Falls Ihnen die vorgegebenen One Touch Setting-Einstellungen nicht gefallen, können Sie sie auch editieren und die neuen Einstellungen für späteren Abruf mit der Registration Memory-Funktion speichern (siehe Seite 121).



Mit der one Touch Setting-Funktion werden die folgenden Einstellungen aufgerufen:



- Vorgabe-Stimmeneinstellungen für den aktuellen Rhythmus, einschließlich Stimmenzuordnung, Lautstärke, Oktave, DSP-Tiefe, Panorama, Harmonie und Effekte.
- ACCOMP VOLUME-Wert (21).
- · AUTO ACCOMP eingeschaltet.
- · Vorgabetempo des aktuellen Rhythmus.
- Ein/Ausschaltzustand der Spuren des aktuellen Rhythmus.
- · [REVOICE] ausgeschaltet.
- · KEYBOARD PERCUSSION ausgeschaltet.

- Splitpunkt f
 ür automatische Baß/Akkordbegleitung (55).
- · Splitpunkt für Orchestrierung (69).



- Wenn Sie die [ONE TOUCH SETTING]-Taste drücken, während lediglich der Rhythmus spielt, aktiviert das Instrument die Baß/ Akkordautomatik (AUTO ACCOMP).
- Falls die [ONE TOUCH SETTING]-Taste bei gestopptem Rhythmus gedrückt wird, schaltet das Keyboard auf Synchronstart-Bereitschaftszustand
- Bei Rhythmusnummer "00" ist die [ONE TOUCH SETTING]-Taste funktionslos.

Registration Memory

Mit der REGISTRATION MEMORY-Funktion können Sie acht komplette VOICE- und AUTO ACCOMPANIMENT-Einstellungen speichern und später auf Tastendruck wieder abrufen. Die folgenden Parameter werden im REGISTRATION MEMORY gespeichert:

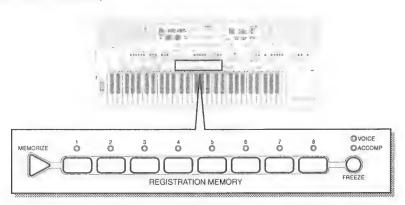
VOICE

- Die Stimmennummern der vier Orchestrierungsparts.
- Keyboard Percussion-Ein/Ausschaltzustand und Schlagzeugset.
- 3. PSR-2700
 Sampling-Stimme EIN/AUS (alle Orchestrierungsparts)
 Sampling-Stimmennummer im DIGITAL SAMPLING-Teil Lautstärke für Sampling-Stimmen im DIGITAL SAMPLING-Teil DSP-Tiefe für Sampling-Stimmen im DIGITAL SAMPLING-Teil Panorama für Sampling-Stimmen im DIGITAL SAMPLING-Teil
- Lautstärke (alle vier Orchestrierungsparts und Percussion).
- Panorama (alle vier Orchestrierungsparts und Percussion).
- DSP-Tiefe (alle vier Orchestrierungsparts und Percussion).

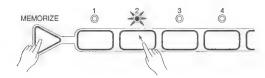
- Oktave (alle vier Orchestrierungsparts und Percussion).
- 8. Harmoniesierung-Ein/Ausschaltzustand und Harmonietyp.
- Effekte-Ein/Ausschaltzustand und Effekttyp.
- Orchestrierung und EDIT-Ein/ Ausschaltzustand.
- 11. Tastatur-Splitpunkt.
- Anschlagempfindlichkeit und Anschlagdynamik-Ein/Ausschaltzustand.
- 13. Pitch-Bend-Bereich.
- 14. Modulationstiefe.
- 15. Local Control-Ein/Ausschaltzustand (L und R).
- 16. MIDI OUT -Ein/Ausschaltzustand (L und R).
- 17. Pedal-Funktionszuordnung (1 und 2).

AUTO ACCOMPANIMENT

- 1. Rhythmusnummer.
- 2. Begleitungslautstärke.
- 3. Spurtasteneinstellung.
- 4. Tempo.
- REVOICE-Ein/Ausschaltzustand und -einstellungen.
- 6. Tastatur-Splitpunkt.
- 7. Transponierung.
- Baß/Akkordbegleitungs-Ein/ Ausschaltzustand.
- 9. Baß/Akkordbegleitungsmodus.



Speichern der Einstellungen



Die oben aufgeführten Bedienfeldeinstellungen können in einer beliebigen der vier REGISTRATION MEMORY-Tasten gespeichert werden. Betätigen Sie hierzu bei gedrückt gehaltener [MEMORIZE]-Taste einfach die gewünschte REGIST-RATION MEMORY-Taste ([1] bis [8]). Kontinuierliches Leuchten der zugehörigen Anzeige bestätigt danach, daß die Einstellungen ordnungsgemäß gespeichert wurden.



- Beachten Sie bitte, daß beim Speichern von Einstellungen in einer der REGISTRATION MEMORY-Tasten die in der Taste gespeicherte Einstellungen verlorengehen und durch die neuen ersetzt werden.
- Wenn Sie die Bedienfeldeinstellungen ändern, blinkt die Anzeige des gewählten REGISTRATION MEMORY-Speicherplatzes, um darauf hinzuweisen, daß die aktuellen Bedienfeldeinstellungen nicht mit den gespeicherten REG-ISTRATION MEMORY-Einstellungen übereinstimmen.
- Die Registration Memory-Daten bleiben auch beim Ausschalten gespeichert, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

Registration Memory

Abrufen gespeicherter Einstellungen......

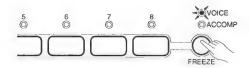


Sie können die gespeicherten Bedienfeldeinstellungen später durch einen Druck auf die betreffende REGISTRATION MEMORY-Taste jederzeit wieder abrufen. Die Anzeige der Taste leuchtet dabei zunächst kontinuierlich, beginnt jedoch zu blinken, sobald Sie eine der Einstellungen ändern. Blinken einer REGISTRATION MEMORY-Anzeige weist also darauf hin, daß die aktuellen Bedienfeldeinstellungen nicht mehr mit den ursprünglich gespeicherten übereinstimmen.



 Beim Einschalten des Instruments werden anfänglich die Einstellungen von REGISTRATION MEMORY 1 aufgerufen.

Die FREEZE-Funktion



Mit der [FREEZE]-Taste können Sie die VOICE- bzw. AUTO ACCOMPANIMENT-Einstellungen "sperren", um ein Abrufen der gespeicherten Einstellungen beim Betätigen einer der REGISTRATION MEMORY-Tasten zu verhüten. Wenn Sie die [FREEZE]-Taste beispielsweise einmal drücken, so daß lediglich die VOICE-Anzeige leuchtet, werden beim Drücken einer REGISTRATION MEMORY-Taste nur die AUTO ACCOMPANIMENT-Einstellungen abgerufen.

Drücken Sie die [FREEZE]-Taste einfach, bis die Anzeige der gewünschten Parametergruppe aufleuchtet bzw. beide Anzeigen leuchten. Bei leuchtender Anzeige ist die zugehörige Parametergruppe gesperrt, so daß die Einstellungen beibehalten werden.



 Die FREEZE-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange die Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

Aufnahmefunktionen (RECORDING)

Über den RECORDING-Teil des PSR-1700/PSR-2700 haben Sie Zugriff auf drei Aufnahmefunktionen:

- Song-Speicher (SONG MEMORY):
 - Mit dem Song-Speicher können Sie komplette Songs aufnehmen, einschließlich einer Begleitungsspur und bis zu sechs Melodiespuren. Fertige Songs können bei Bedarf für späteren Einsatz auf Diskette sichergestellt und von dort wieder geladen werden (Seite 140).
- Multi-Pad-Funktion (MULTI PADS):
 - Die Multi-Pad-Funktion dient zum Aufnehmen kurzer Akkord-, Melodie- oder Rhythmussequenzen, die dann später jederzeit auf Tastendruck abgespielt werden können. Multi-Pad-Daten können auf Diskette gespeichert und von dort später jederzeit wieder geladen werden.
- Programmierbare Begleitautomatik (CUSTOM ACCOMPANIMENT): Die programmierbare Begleitautomatik erlaubt die Zusammenstellung eigener Rhythmen für automatische Baß/Akkordbegleitung. Selbst erstellte Begleitungsprogramme lassen sich auf Diskette sicherstellen und später wieder in das Instrument zurückladen.

Die Bedienung ist bei allen drei Aufnahmefunktionen im wesentlichen gleich, so daß die Aufnahme von Songs, Multi-Pad-Phrasen und Begleitungsprogrammen problemlos vonstatten gehen sollte, wenn Sie sich einmal mit der grundlegenden Arbeitsweise vertraut gemacht haben. Sehen wir uns zunächst einmal die SONG MEMORY-Funktion an.



 Ausschalten des Instruments während der Aufnahme oder im Aufnahme-Bereitschaftszustand kann den Verlust aufgezeichneter Daten zur Folge haben.

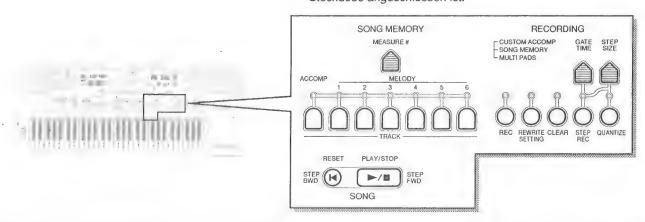
SONG MEMORY (Song-Speicher)

Mit dem Song-Speicher können Sie komplette Songs einschließlich der mit der automatischen Baß/Akkordbegleitung gespielten Akkordfolgen und der mit der Hand gespielten Melodielinien aufnehmen und wiedergeben. Die SONG MEMORY-Funktion verfügt über eine ACCOMP-Spur für Begleitung und sechs MELODY-Spuren. Sie können außerdem zwischen Echtzeit-Aufnahme und Aufzeichnung im Schrittbetrieb (Step-Modus) wählen. Der Step-Modus ermöglicht das schrittweise Setzen (Aufnehmen) einzelner Noten.

Im Speicher des PSR-1700/PSR-2700 kann jeweils nur ein Song festgehalten werden. Für dauerhafte Speicherung von Songs können Sie fertige Songs jedoch auf Diskette sicherstellen (maximal 99 Songs pro Diskette — die tatsächliche Zahl hängt jedoch vom Datenumfang der einzelnen Songs ab), um dann den jeweiligen Song wieder zu laden, wenn er gebraucht wird (Seite 140).



 Das mit der SONG MEMORY-Funktion aufgezeichnete Material bleibt auch bei ausgeschaltetem Instrument gespeichert, solange Speicherchutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.



■ Echtzeit-Aufnahme der Begleitungsspur

Auf der SONG MEMORY ACCOMP-Spur können die folgenden Ereignisse und Daten aufgezeichnet werden:

- · Akkordwechsel.
- Begleitungsteile (Einleitung, Hauptteil, rhythmische Schlagzeug-Einwürfe, Schlagzeugsolos und Abschluß).
- Begleitungslautstärke.
- · Ein/Ausblendung.

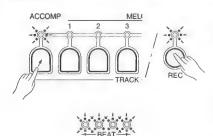
- Betätigung einer TRACK-Taste der automatischen Baß/Akkordbegleitung.
- · Tempo.
- · Rhythmusnummer.
- · Revoice-Vorgänge.

ill Einen Rhythmus wählen



Wählen Sie den Rhythmus, der sich am besten für die aufzunehmende Musik eignet. Wählen Sie außerdem den Begleitungsmodus, mit dem Sie arbeiten möchten.

2 Auf Begleitungsspur-Aufnahmebereitschaft schalten



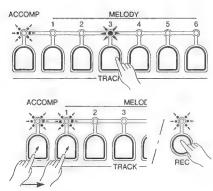
Halten Sie die [REC]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie die [ACCOMP]-Spurtaste im SONG MEMORY-Teil. Das Instrument schaltet dabei auf Begleitungsspur-Aufnahmebereitschaft. Wenn die [AUTO ACCOMP]-Taste noch nicht aktiviert war, wird sie dabei automatisch eingeschaltet. Die Anzeigen der Tasten [REC], [ACCOMP] und [SYNC-START/STOP] blinken zur Bestätigung, und die Punkte der BEAT-Anzeige blinken im aktuellen Tempo. Wenn die Anzeige der [METRONOME]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil leuchtet, gibt das Metronom den Takt im gegenwärtig gewählten Tempo akustisch an.

Die Nummer des aktuellen Taktes ("Mes") und der Taktschlag ("BT") – in diesem Fall "Mes=001:BT=1" – werden auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-2700 Ø8:Showtune Ø01:GrandPno Mes=@01:BT=1

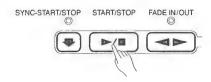


- Die Aufnahme auf der Begleitungsspur erfolgt mit dem gegenwärtig eingestellten Modus für automatische Baß/Akkordbegleitung (Seite 109).
- Bereits bespielte SONG MEMORY-Spuren, die eingeschaltet sind (Spuranzeigen leuchten), werden während der Aufnahme zur Kontrolle wiedergegeben. Wenn Sie die fertigen Spuren nicht mithören möchten, können Sie sie auch stummschalten, indem Sie einfach die zugehörigen SONG MEMORY TRACK-Tasten drücken, so daß deren Anzeigen ausgehen.
- Sie können beim Aufnehmen auf die ACCOMP-Spur gleichzeitig auch eine der MELODY-Spuren bespielen. Halten Sie hierzu die [REC]-Taste gedrückt, und betätigen Sie dann nach Aktivieren der ACCOMP-Aufnahmebereitschaft die Taste der gewünschten MELODY-Spur. Siehe "Echtzeit-Aufnahme einer Melodiespur" auf Seite 126.
- Die Aufnahmebereitschaft der Begleitungsspur kann durch einen Druck auf die [ACCOMP]-Spurtaste wieder aufgehoben werden. Beim Drücken der [SYNC-START/STOP]-Taste wird die Aufnahmebereitschaft nicht deaktiviert.



3 Aufnehmen





Die Aufnahme läuft an, sobald Sie einen Akkord im Begleitungsabschnitt der Tastatur anschlagen. Wenn Sie gleichzeitig auf die ACCOMP-Spur und eine der MELODY-Spuren aufnehmen, kann die Aufnahme auch durch einen Tastenanschlag im rechten Tastaturabschnitt ausgelöst werden. Die [REC]-Anzeige leuchtet während der Aufnahme kontinuierlich, und auf dem LCD-Display werden die Nummer des aktuellen Taktes und der jeweilige Taktschlag angezeigt.

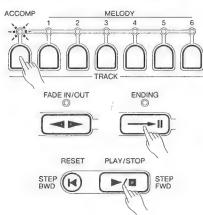
Die Aufnahme kann auch mit der ACCOMPANIMENT CONTROL-Taste [START/STOP] gestartet werden. In diesem Fall läuft jedoch bis zum Anschlagen des ersten Akkords im Begleitungsabschnitt der Tastatur lediglich der Rhythmus ohne Baß- und Akkordbegleitung.

Spielen bzw. greifen Sie nun die gewünschten Akkorde im Begleitungsabschnitt. Wenn Sie gleichzeitig auf eine MELODY-Spur aufnehmen, spielen Sie die Melodie mit der rechten Hand dazu.



- Beim Bespielen einer SONG MEMORY-Spur werden alle evtl. zuvor auf der Spur gespeicherten Daten gelöscht und durch das neue Material ersetzt.
- Sie können die Aufnahme auch an einem bestimmten Takt starten Näheres finden Sie auf Seite 128.
- Wenn die Kapazität des Song-Speichers während der Aufnahme erschöpft wird, erscheint "Memory Full" auf dem LCD-Display, wobei die Aufnahme stoppt. Auf allen MELODY-Spuren können etwa 4.800 Noten aufgezeichnet werden. Es können etwa 4.800 Akkorde festgehalten werden. Diese Angaben treffen jedoch nur zu, wenn nur Akkorde oder Noten aufgezeichnet werden. Bei Aufnahmen mit Akkorden und Noten verringern sich die Werte entsprechend.
- Wenn Sie die Aufnahme durch einen Druck auf die [PLAY/STOP]-Taste starten, wird nichts aufgezeichnet, bis Sie auf der Tastatur zu spielen beginnen.
- Wenn Sie während der Aufnahme eine der Funktionstasten drücken, erscheint der zugehörige Einstellwert auf dem LCD-Display, solange die Taste gedrückt gehalten wird. Einige Sekunden nach Loslassen der Taste ist dann wieder die Taktnummer zu sehen.
- Auf der SONG MEMORY ACCOMP-Spur können Daten im Step-Modus (Seite 134) auch schrittweise aufgezeichnet werden.

4 Die Aufnahme stoppen



Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die [ACCOMP]-Spurtaste. Die Aufnahme kann auch durch einen Druck auf die [ENDING]-Taste, die [FADE IN/OUT]-Taste oder die SONG-Taste [PLAY/STOP] beendet werden. Die [REC]-Anzeige erlischt dabei zur Bestätigung, und das LCD-Display zeigt danach "Now Processing" an, während das PSR-1700/PSR-2700 die aufgezeichneten Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt.



 Nach dem Stoppen der Aufnahme geht der Song-Speicher automatisch wieder zu dem Takt zurück, an dem die Aufnahme gestartet wurde.

Echtzeit-Aufnahme einer Melodiespur.

Auf den SONG MEMORY MELODY-Spuren können die folgenden Ereignisse und Daten aufgezeichnet werden:

- Tastenanschläge (d. h. auf der Tastatur gespielte Noten).
- · Anschlagdynamik.
- Stimmennummer (Percussion-Set, Sampling-Stimmennummer (PSR-2700)).
- Lautstärke.

- · Panorama.
- · DSP-Tiefe.

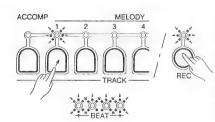
* Daten der SAMPLE PADS (PSR-2700) und der MULTI PADS werden nicht im Song-Speicher festgehalten.

- Harmonisierung Ein/Aus und Harmonietyp.
- · Effekt Ein/Aus und Effekttyp.
- · Sustain (Fußschalter) Ein/Aus.
- · Pitch-Bend.
- Oktave.
- Modulation
- Lautstärkeregelung (Schwellerpedal)

II Eine Stimme wählen und die Stimmenparameter einstellen

Wählen Sie die Stimme, mit der Sie die Aufnahme machen möchten (die R1und die R2-Stimme können verwendet werden), und stellen Sie dann die Stimmeneffekte und andere Parameter wunschgemäß ein.

2 Eine Spur wählen und aufnahmebereit machen.....



Halten Sie die [REC]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie dabei die Taste der zu bespielenden MELODY-Spur ([1] bis [6]). Blinken der [REC]-Anzeige und der Anzeige der gewählten MELODY-Spur bestätigt, daß der Song-Speicher aufnahmebereit ist. Wenn die Anzeige der [METRONOME]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil leuchtet, gibt das Metronom den Takt im gegenwärtig gewählten Tempo akustisch an, während die Punkte der BEAT-Anzeige im aktuellen Tempo blinken.

Die Nummer des aktuellen Taktes ("Mes") und der Taktschlag ("BT") – in diesem Fall "Mes=001:BT=1" – werden auf dem LCD-Display angezeigt.



- Bereits bespielte SONG MEMORY-Spuren, die eingeschaltet sind (Anzeigen leuchten), werden während der Aufnahme zur Kontrolle wiedergegeben. Wenn Sie die fertigen Spuren nicht mithören möchten, können Sie sie auch stummschalten, indem Sie einfach die zugehörigen SONG MEMORY TRACK-Tasten drücken, so daß deren Anzeigen ausgehen.
- · Sie können jeweils nur auf eine einzelne MELODY-Spur aufnehmen.

......

3 Aufnehmen



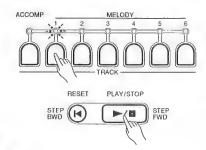
Die Aufnahme läuft an, sobald Sie eine Note auf der Tastatur spielen oder die SONG-Taste [PLAY/STOP] drücken. Die BEAT-Punkte geben wie beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung den Takt an, und auf dem LCD-Display werden der aktuelle Takt und der jeweilige Taktschlag angezeigt.

Wenn Sie lediglich auf eine der MELODY-Spuren aufnehmen, steht Ihnen die ganze Tastatur zum Spielen der Melodie zur Verfügung. Beim gleichzeitigen Bespielen der ACCOMP-Spur wird die Melodie auf dem rechten Tastaturabschnitt gespielt.



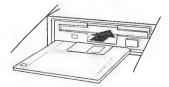
 Auf den SONG MEMORY MELODY-Spuren können Daten im Step-Modus auch schrittweise aufgezeichnet (gespeichert) werden. Einzelheiten siehe Seite 134.

4 Die Aufnahme stoppen



Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die TRACK-Taste der gerade bespielten Melodiespur oder die SONG-Taste [PLAY/STOP]. Die [REC]-Anzeige erlischt dabei zur Bestätigung, und das LCD-Display zeigt danach "Now Processing" an, während das PSR-1700/PSR-2700 die aufgezeichneten Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt. Der Song-Speicher geht automatisch wieder zu dem Takt zurück, an dem die Aufnahme gestartet wurde.

5 Die Song-Daten auf Diskette sicherstellen



Wenn der Song fertig ist oder Sie für heute Schluß machen möchten, speichern Sie die Song-Daten auf Diskette ab (Seite 142). Machen Sie sich die Sicherstellung von Daten zur Gewohnheit — dies ist der beste Schutz gegen Datenverlust.



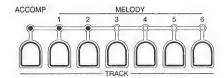
 Die Song-Daten im internen Speicher bleiben auch beim Ausschalten erhalten, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist. Zur Sicherheit empfiehlt es sich dennoch, wichtige Daten stets auf Diskette sicherzustellen, um sich gegen versehentliches Löschen von Daten zu versichern.

Wiedergabe der Begleitungsspur und der Melodiespuren .

Einen Song laden, falls erforderlich

Laden Sie ggf. den zu spielenden Song von der Diskette in das PSR-1700/ PSR-2700 (Seite 144). Falls der Song bereits intern gespeichert ist, lassen Sie diesen Schritt aus.

2 Die wiederzugebenden Spuren wählen



Sie können die MELODY-Spuren und die ACCOMP-Spur einzeln oder in jeder beliebigen Kombination abspielen lassen. Schalten Sie die einzelnen Spuren einfach mit den zugehörigen SONG MEMORY TRACK-Tasten ein oder aus — die Anzeigen aktiver Spuren leuchten zur Bestätigung.



- Beim Einschalten des Instruments bzw. Laden eines Songs von einer Diskette werden alle bespielten Spuren automatisch eingeschaltet.
- Takt Nr. 1 wird beim Einschalten des Instruments bzw. Laden eines Songs automatisch gewählt.

3 Die Wiedergabe starten



Drücken Sie zum Starten der Wiedergabe die SONG-Taste [PLAY/STOP]. Sie können die ACCOMP-Spur und die MELODY-Spuren auch während der Wiedergabe mit den entsprechenden TRACK-Tasten ein- und ausschalten. Während der Wiedergabe werden die Nummer des aktuellen Taktes und der jeweilige Taktschlag auf dem LCD-Display angezeigt.



- Durch einen Druck auf die [RESET]-Taste können Sie jederzeit zum ersten Takt des Songs zurückspringen (siehe Seite 128).
- Mit der [MEASURE #]-Taste können Sie außerdem einen beliebigen Takt als Wiedergabe-Startpunkt wählen (siehe Seite 128).

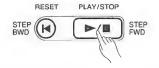
4 Mitspielen, falls gewünscht

Wenn Sie möchten, können Sie auf der Tastatur mitspielen. Während der Wiedergabe können Sie auch das Tempo wunschgemäß ändern.



 Die Polyphoniekapazität beträgt 28 Noten. Wenn mehr als 28 Noten gleichzeitig gespielt werden, beschneidet das Instrument überzählige Noten. Wenn Sie mit einer Sampling-Stimme spielen, stehen für diese 26 zusätzliche Noten zur Verfügung.

5 Die Wiedergabe stoppen



Die Wiedergabe stoppt automatisch, nachdem alle gespeicherten Begleitungs- und Melodiedaten wiedergegeben worden sind. Mit der SONG-Taste [PLAY/STOP] können Sie die Wiedergabe jederzeit direkt beenden.

■ Die [RESET]-Taste



Mit der SONG-Taste [RESET] können Sie direkt zum ersten Takt des Songs springen und gleichzeitig alle bespielten Spuren einschalten. Die Taktnummer "001" erscheint auf dem LCD-Display. Die [RESET]-Taste kann sowohl bei der Wiedergabe sowie auch bei der Aufnahme in Echtzeit verwendet werden.

PSR-1700 Mes=881:8T=1 08:Showtune 001:GrandPno Mes=001:ET=1 Accoff

Aufnahme bzw. Wiedergabe ab einem bestimmten Takt ____

Sie können als Startpunkt für die SONG MEMORY-Aufnahme bzw. -Wiedergabe auch einen bestimmten Takt vorgeben, der jedoch innerhalb des bereits bespielten Abschnitts liegen muß:

🚺 Gqf. die [MEASURE #]-Taste drücken



Wenn die Taktnummer gegenwärtig nicht auf dem LCD-Display zu sehen ist, drücken Sie die [MEASURE #]-Taste. Falls die Nummer des aktuellen Taktes bereits angezeigt wird, gehen Sie direkt zu Schritt 2 über.

2 Die Taktnummer vorgeben



Wählen Sie mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [MEASURE #]-Taste die Nummer des gewünschten Taktes.

3 Die Wiedergabe bzw. Aufnahme starten

Wenn Sie nun die Wiedergabe bzw. Aufnahme auslösen, setzt der Vorgang am Anfang des gewählten Taktes (Startpunkt) ein.



· Mit dieser Funktion können Sie innerhalb einer bespielten Spur an einem beliebigen Takt "einsteigen" (Punch-in) und an einem späteren Takt wieder "aussteigen" (Punch-out), um einen fehlerhaften Abschnitt neu aufzunehmen.

Beispiel:

Vor der Punch In/Out-Aufnahme:

Aufnahme:



 Am Einstiegspunkt gesetzte Anderungen für Stimme, Lautstärke, Panorama, Pitch-Bend, Modulation, Tempo, Harmonisierung Ein/Aus, DSP-Tiefe, Effekt Ein/Aus, Dual Ein/Aus und Revoice-Daten gelten bis zur jeweils nächsten Änderung und bleiben daher auch nach dem Ausstiegspunkt aktiv.



· Die Daten werden in 1-Takt-Einheiten aufgezeichnet. Wenn Sie daher in der Mitte eines Taktes aussteigen, wird der der Rest des Taktes mit Pausen ausgefüllt.

MULTI PADS (Multi-Pad-Funktion)

Die MULTI PADS des PSR-1700/PSR-2700 können zum Aufnehmen (Speichern) von kurzen rhythmischen oder melodischen Sequenzen, Schlagzeug-Einwürfen oder einzelnen Schlagzeugklängen verwendet werden, die Sie dann durch einfaches Drücken des jeweiligen Pads abrufen und "spielen" können. Die Pads [1] und [2] geben die gespeicherten Daten originalgetreu wieder, während die Pads [3] und [4] als "CHORD MATCH"-Pads ausgeführt sind und sich durch automatische Transponierung an die mit der Baß/Akkordautomatik gespielten Akkorde anpassen.

Im Speicher des PSR-1700/PSR-2700 kann jeweils nur ein Satz Multi-Pad-Daten festgehalten werden. Sie haben jedoch die Möglichkeit, fertige Multi-Pad-Programme auf Diskette sicherzustellen, um sie dann später bei Bedarf wieder zu laden (siehe Seite 224).

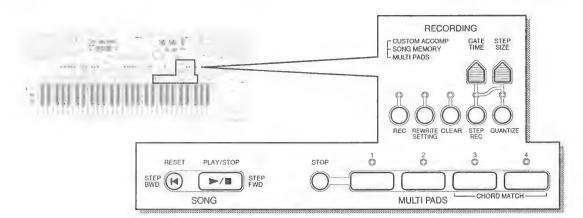
In den MULTI PADS können die folgenden Ereignisse und Daten gespeichert werden:

- Tastenanschläge (d. h. auf der Tastatur gespielte Noten).
- · Key velocity.
- Stimmennummer (Percussion-Set, Sampling-Stimmennummer (PSR-2700)).
- · Lautstärke.
- · Panorama.
- DSP-Tiefe.

- · Oktave.
- Harmonisierung Ein/Aus und Harmonietyp.
- · Effekt Ein/Aus und Effekttyp.
- · Sustain Ein/Aus (Fußschalter).
- · Pitch-Bend.
- Modulation
- · Lautstärkeregelung (Schwellerpedal)



 Im PSR-1700/PSR-2700 sind bereits Multi-Pad-Daten (insgesamt 16 Phrasen) vorprogrammiert, die jedoch überschrieben und gelöscht werden, wenn Sie neue Daten in den MULTI PADS speichern. Die vorprogrammierten Daten können mit der auf Seite 166 beschriebenen System-Rücksetzfunktion jederzeit wieder rückgerufen werden.

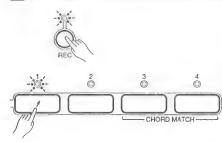


Echtzeit-Aufnahme.

Eine Stimme wählen und das Tempo passend einstellen

Wählen Sie die für die Multi-Pad-Aufnahme gewünschte Stimme. Die Aufnahme kann nur mit der Stimme von [R1] bzw. [R2] erfolgen. Sie haben an dieser Stelle auch die Möglichkeit, ein leichteres Aufnahmetempo vorzugeben.

2 Auf Multi-Pad-Aufnahmebereitschaft schalten



Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt, und tippen Sie dabei eines der MULTI PADS ([1] bis [4]) an. Die Anzeige der [REC]-Taste sowie die des gedrückten MULTI PADS bestätigen nun durch Blinken, daß das Instrument aufnahmebereit ist. Wenn die Anzeige der [METRONOME]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil des Bedienfelds leuchtet, erklingt außerdem das Metronom im eingestellten Tempo.



 Zum Aufnehmen von melodischen Sequenzen mit den MULTI PADS können nur die Orchestrierungsparts [R1] und [R2] verwendet werden.

Aufnahmefunktionen (RECORDING)

3 Aufnehmen



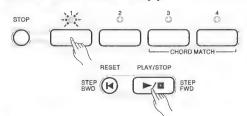


Spielen Sie eine kurze Sequenz. In den MULTI PADS können etwa 550 Viertelnoten gespeichert werden. Die [REC]-Taste leuchtet während der Aufnahme, und die BEAT-Anzeige gibt wie beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung den jeweiligen Taktschlag an.



- Beim Speichern von Daten in einem der MULTI PADS werden alle zuvor in diesem Pad gespeicherten Daten gelöscht und durch das neue Material ersetzt.
- Die Aufnahme kann auch mit der [PLAY/STOP]-Taste gestartet werden.
- Multi-Pad-Daten können auch im Step-Modus aufgezeichnet werden (siehe Seite 134).
- Beim Aufnehmen mit den CHORD MATCH-Pads ([3] und [4]) sollten alle Melodie- und Akkordphrasen auf einem CM7-Akkord basieren, so daß beim späteren Einsatz mit der Baß/Akkordautomatik eine ordnungsgemäße Transponierung möglich ist (siehe "Pad-Wiedergabe" weiter unten).

Die Aufnahme stoppen



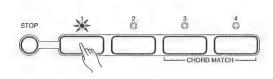
Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme das aktive MULTI PAD, die MULTI PADS [STOP]-Taste oder die [PLAY/STOP]-Taste. Die Aufnahme stoppt automatisch, sobald die Kapazität des Pad-Speichers erschöpft ist, in welchem Fall "Memory Full" auf dem LCD-Display angezeigt wird.

5 Die Multi-Pad-Daten auf Diskette sicherstellen



Nachdem Sie die MULTI PADS wunschgemäß belegt haben, speichern Sie die Daten auf Diskette ab, wie auf Seite 142 beschrieben. Sicherstellung schützt vor Datenverlust!

Pad-Wiedergabe



Zum Wiedergeben der in den MULTI PADS gespeicherten Daten drücken Sie einfach auf das jeweilige Pad. Die Wiedergabe setzt beim Antippen eines Pads sofort ein. Sie können auch mehrere MULTI PADS gleichzeitig spielen lassen. Eine weitere Einsatzmöglichkeit sind wirkungsvolle "Retrigger-Effekte", die Sie erzeugen können, indem Sie ein Pad wiederholt anschlagen, bevor es seinen Dateninhalt bis zu Ende wiedergegeben hat.

Die Multi-Pad-Stimmen werden unabhängig von den jeweils zum Spielen auf der Tastatur gewählten Stimmen angesteuert. So können Sie beispielsweise Piano auf der Tastatur spielen und die Melodie per Multi-Pad mit kurzen Blechbläserakkorden untermalen.

Die Pads [3] und [4] sind als "CHORD MATCH"-Pads ausgeführt und passen sich durch entsprechende Transponierung automatisch an die mit der Baß/Akkordautomatik gespielten Akkorde an.

Die Multi-Pad-Wiedergabe kann durch einen Druck auf die MULTI PADS-Taste [STOP] auch vorzeitig abgebrochen



• Die Multi-Pad-Wiedergabegeschwindigkeit hängt von der aktuellen TEMPO-Einstellung ab.

- Der Multi-Pad-Speicherinhalt bleibt erhalten, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.
- In einem der CHORD MATCH-Pads aufgezeichnete Percussion-Daten werden genau so wiedergegeben wie mit den normalen Pads.
- Auf einer Diskette gespeicherte Multi-Pad-Daten können wie auf Seite 144 beschrieben in das PSR-1700/PSR-2700 geladen werden.

CUSTOM ACCOMPANIMENT (Programmierbare Begleitautomatik)

Rhythmus Nr. "00" ist ein überschreibbarer Speicherplatz, an dem Sie einen eigenen Rhythmus programmieren und dann mit der automatischen Baß/Akkordbegleitung einsetzen können.

Im internen Speicher des PSR-1700/PSR-2700 kann jeweils nur ein Rhythmusprogramm festgehalten werden. Sie haben jedoch die Möglichkeit, beliebig viele Rhythmusprogramme auf Diskette zu speichern, die dann später bei Bedarf wieder in das Instrument zurückgeladen werden können (siehe Seite 140).

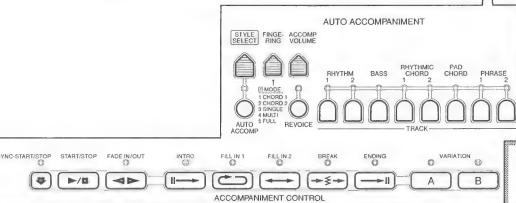
Die CUSTOM ACCOMPANIMENT-Funktion speichert die folgenden Ereignisse und Daten:

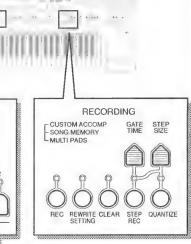
- Tastenanschläge (d. h. auf der Tastatur gespielte Noten).
- · Anschlagdynamik.
- Stimmennummer (Percussion-Set, Sampling-Stimmennummer (PSR-2700)).
- · Lautstärke.

- · Panorama.
- · DSP-Tiefe.
- · Sustain (Fußschalter) Ein/Aus.
- · Pitch-Bend.
- Modulation



- Lautstärkedaten (Schwellerpedal) können in einem Begleitungsprogramm nicht gespeichert werden.
- Werkseitig wurde bei Rhythmusnummer 00 bereits ein Begleitungsprogramm gespeichert, das jedoch gelöscht wird, wenn Sie ein eigenes aufnehmen. Das anfänglich gespeicherte Begleitungsprogramm können Sie bei Bedarf wieder rückrufen, wie im Abschnitt "Systemrücksetzung" auf Seite 166 beschrieben.





Echtzeit-Aufnahme eines Begleitungsprogramms.

Einen Rhythmus und den gewünschten Teil wählen

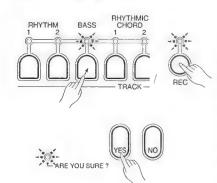
Rufen Sie nun einen Rhythmus auf, der sich als Ausgangsbasis für das Begleitungsprogramm anbietet. Wählen Sie dann mit den ACCOMPANIMENT CONTROL-Tasten den Begleitungsteil, mit dem Sie arbeiten möchten. Falls Sie keinen Hauptteil, sondern einen anderen der Rhythmusteile auswählen, dürfen Sie nicht vergessen, auch den gewünschten Hauptteil, A oder B, zu spezifizieren.



Beispiel: Auswahl von FILL IN 2B

Aufnahmefunktionen (RECORDING)

Die Begleitungsprogramm-Aufnahmebereitschaft aktivieren



Halten Sie die [REC]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie dann im AUTO ACCOMPANIMENT-Teil die TRACK-Taste der Spur, auf die Sie aufnehmen möchten. (Sollte die gewählte Spur keine vorprogrammierten Daten enthalten, wird "IllegalOperation" auf dem LCD-Display angezeigt, in welchem Fall die Begleitungsprogramm-Aufnahmebereitschaft nicht aktiviert werden kann.) Die Anzeige der [REC]-Taste und die Spuranzeige blinken nun zur Bestätigung. Wenn Sie als Ausgangsbasis einen der fest programmierten Rhythmen (nicht Nr. "00") gewählt haben, leuchtet die ARE YOU SURE?-Anzeige auf, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure" (Sicher?) (siehe folgende HINWEISE). Bestätigen Sie die Frage durch einen Druck auf die [YES]-Taste, um mit der Aufnahme fortzufahren (bereits an Speicherplatz 00 abgelegte Rhythmusprogrammdaten werden dabei überschrieben). Die betreffende Spur ist nun aufnahmebereit. Falls die Anzeige der [METRONOME]-Taste im OVERALL CONTROL-Teil leuchtet, erklingt das Metronom im gegenwärtig eingestellten Tempo. Wenn Speicherplatz 00 bereits Rhythmusprogrammdaten enthält und diese erhalten bleiben sollen, drücken Sie die [NO]-Taste, um den Aufnahmevorgang abzubrechen.



- · Wenn Sie als Ausgangsbasis eine andere Rhythmusnummer als "00" vorgeben, wird der gewählte Rhythmus beim Aktivieren der Aufnahmebereitschaft nach Drücken der [YES]-Taste zum Begleitungsprogramm-Speicherplatz kopiert, wobei alle früheren Begleitungsprogrammdaten gelöscht werden.
- · Wenn die Daten eines fest programmierten Rhythmus zum Begleitungsprogramm-Speicherplatz kopiert werden, erscheint auf dem LCD-Display vor dem Begleitungsprogrammnamen das Zeichen "@".
- Beim Aktivieren der Begleitungsprogramm-Aufnahmebereitschaft wird die automatische Baß/Akkordbegleitung, die Harmonieautomatik und die Effektfunktion ausgeschaltet, der R1-Orchestrierungspart gewählt und die [EDIT]-Taste deaktiviert.
- Wenn Sie für die Aufnahme eine Spur mit Rhythmusdaten spezifizieren, wird die Keyboard Percussion-Funktion automatisch eingeschaltet.
- · Beim Aktivieren der Aufnahmebereitschaft für die gewählte Spur werden andere, keine Rhythmusdaten enthaltende Spuren des Begleitungsteils automatisch ausgeschaltet.
- · Eine Spur, die in keinem der Begleitungsteile Daten enthält (Spuranzeige dunkel) kann beim Aufnehmen eines Rhythmusprogramms nicht verwendet werden.

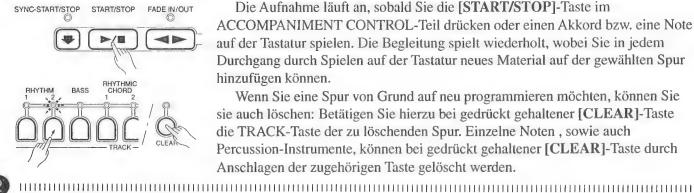
S Eine Stimme wählen und das gewünschte Tempo einstellen.....

Wählen Sie nun, falls erforderlich, eine passende Stimme für die Aufnahme, und stellen Sie das Tempo auf einen geeigneten Wert ein.



 Die spezifizierten Stimmenparameter können nachträglich mit den Funktionen REWRITE SETTING und REVOICE geändert werden (siehe Seite 139 und 118).

4. Aufnehmen



Die Aufnahme läuft an, sobald Sie die [START/STOP]-Taste im ACCOMPANIMENT CONTROL-Teil drücken oder einen Akkord bzw. eine Note auf der Tastatur spielen. Die Begleitung spielt wiederholt, wobei Sie in jedem Durchgang durch Spielen auf der Tastatur neues Material auf der gewählten Spur hinzufügen können.

Wenn Sie eine Spur von Grund auf neu programmieren möchten, können Sie sie auch löschen: Betätigen Sie hierzu bei gedrückt gehaltener [CLEAR]-Taste die TRACK-Taste der zu löschenden Spur. Einzelne Noten, sowie auch Percussion-Instrumente, können bei gedrückt gehaltener [CLEAR]-Taste durch Anschlagen der zugehörigen Taste gelöscht werden.



- Das Begleitungsprogramm muß auf einem CM7-Akkord basierend aufgenommen werden. Die Begleitungsparts werden bei der Wiedergabe des CUSTOM ACCOMPANIMENT-Programms automatisch transponiert und an die gespielten Akkorde angepaßt.
- Wenn Sie Aufnahmedaten beim Aufnahmebetrieb löschen, wird vom PSR-1700/ PSR-2700 keine Bestätigungsaufforderung ("Are you sure?") gegeben.
- Sie können Begleitungsprogramme auch im Step-Modus erstellen (siehe Seite 134).
- Bei manchen Rhythmen kann bei der Aufnahme zwischen dem Ende eines Teils und dem Anfang des nächsten Zyklus eine geringfügige Verzögerung auftreten.
- Wenn der CUSTOM ACCOMPANIMENT-Speicher während der Aufnahme voll wird, wird "Memory Full" auf dem LCD-Display angezeigt, und die Aufnahme stoppt.

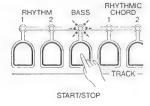
5 Den Vorgang wiederholen, um das Begleitungsprogramm zu vervollständigen.....

Führen Sie Schritte **2**, **3** und **4** wiederholt aus, bis alle Spuren wunschgemäß programmiert sind. Sie können während der Aufnahme auch zwischen Begleitungsteilen wechseln, so daß Sie ein komplettes Begleitungsprogramm erstellen können, ohne den Aufnahmevorgang stoppen zu müssen.



• Falls Sie während der Aufnahme den Begleitungsteil wechseln und dessen Spur keine Daten enthält, weist die Meldung "IllegalOperation" auf dem LCD-Display darauf hin, daß die Spur nicht bespielbar ist.

6 Die Aufnahme stoppen





Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die TRACK-Taste der aktuellen Spur oder die [START/STOP]-Taste im ACCOMPANIMENT CONTROL-Teil des Bedienfelds. Die [REC]-Anzeige erlischt dabei zur Bestätigung, und das LCD-Display zeigt danach "Now Processing" an, während das PSR-1700/PSR-2700 die aufgezeichneten Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt. Die aufgezeichneten Begleitungsprogrammdaten werden automatisch am CUSTOM ACCOMPANIMENT-Speicherplatz (Rhythmusnummer "00") abgelegt.

Mit der [SYNC-START/STOP]-Taste können Sie die laufende Aufnahme stoppen und zu Schritt 2 (Aufnahmebereitschaft) zurückgehen.

Das Begleitungsprogramm auf Diskette sicherstellen



Wenn das Begleitungsprogramm fertig ist oder Sie für heute Schluß machen möchten, speichern Sie das Programm auf Diskette ab (siehe Seite 142). Machen Sie sich die Sicherstellung von Daten zur Gewohnheit – dies ist der beste Schutz gegen Datenverlust.



 Das Begleitungsprogramm im internen Speicher bleibt auch beim Ausschalten erhalten, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist. Zur Sicherheit empfiehlt es sich dennoch, wichtige Daten stets auf Diskette sicherzustellen, um sich gegen versehentliches Löschen von Daten zu versichern.

Verwendung eines Begleitungsprogramms -



Zum Spielen mit einem Begleitungsprogramm wählen Sie einfach die Rhythmusnummer "00". Die automatische Baß/Akkordbegleitung kann wie gewohnt eingesetzt werden (siehe Seite 108).

PSR-1700 Styl=<u>Q</u>0: 3Showtun PSR-2700

00:05howtun 001:GrandPno NocOff St⊻l=20:05howtun



 Ein Begleitungsprogramm, das auf einer Diskette gespeichert wurde, kann wie auf Seite 144 beschrieben in das PSR-1700/PSR-2700 geladen werden.

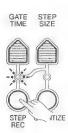
STEP REC (Aufnahme im Step-Modus)

Neben der Echtzeit-Aufnahmefunktion bietet das PSR-1700/PSR-2700 für Aufnahmezwecke auch einen "Step-Modus", in dem Notenereignisse einzeln und mit präzisem Timing sowie exakten Notenlängen "gesetzt" werden können.



- Auf der ACCOMP-Spur des Song-Speichers können im Step-Modus lediglich Akkordsequenzen aufgezeichnet werden. Parameteränderungen sind nach der Step-Aufnahme mit der REWRITE SETTING-Funktion (Seite 223) möglich.
- Im Step-Modus können Sie wahlweise einen Aufnahme-Anfangstakt vorgeben, wie auf Seite 128 beschrieben.
- · Bei Aufnahmen im Step-Modus arbeitet das Metronom nicht.
- Bei der Step-Aufnahme auf die ACCOMP-Spur des Song-Speichers können die folgenden Parameter nicht geändert werden: Rhythmusnummer, Begleitungsteil, Ein/Ausschaltzustand von Spuren, REVOICE-Ein/Ausschaltzustand, Registration Memory, Ein-/Ausblendung.

Die Step-Aufnahmebereitschaft aktivieren



Halten Sie die [STEP REC]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie dabei die gewünschte Spur- oder Pad-Taste (siehe folgenden HIN-WEIS). Die Spur bzw. das Pad ist nun aufnahmebereit. Die Anzeige der [STEP REC]-Taste und die Spur- bzw. Pad-Anzeige leuchten zur Bestätigung.



- Wenn die ACCOMP-Spur des Song-Speichers aufnahmebereit gemacht wird, leuchtet die Anzeige des Begleitungsteils VARIATION A.
- Drücken Sie zum Aufnehmen auf eine Spur des Song-Speichers die betreffende SONG MEMORY-Spurtaste, zum Aufnehmen auf eine Begleitungsprogramm-Spur die betreffende AUTO ACCOMPANIMENT-Spurtaste und zum Aufnehmen einer Multi-Pad-Phrase das betreffende MULTI PAD.

Den gewünschten Step Size-Wert vorgeben



"Step Size" bezieht sich auf die Länge der zu setzenden Note(n). Um beispielsweise eine Achtelnote einzugeben und dann zum nächsten Achtelnotenschritt vorzurücken, stellen Sie bei Step Size "1/8" ein.

Wenn Sie die [STEP SIZE]-Taste drücken, erscheint die aktuelle Einstellung auf dem LCD-Display. Stellen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [STEP SIZE]-Taste den gewünschten Step Size-Wert (1/4 bis 1/32) ein. Der Wert "1/16" kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt eingestellt werden.

PSR-1700

5ter-A:1/4Mule

PSR-2700

Ø8:Showtune 001:GrandPno AccOff Step∷0:1/4Note

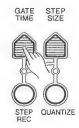
Step Size-Einstellungen

0 : 1/4 Note (Viertelnote)	ا
1 : 1/6 Note (Sechstelnote)	
2 : 1/8 Note (Achtelnote))
3 : 1/12 Note (Zwölftelnote)	3
4: 1/16 Note (Sechzehntelnote)	A
5 : 1/24 Note (Vierundzwanzigstelnote)	Ħ
6 : 1/32 Note (Zweiunddreißigstelnote)	A



 Der eingestellte Step Size-Wert bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

3 Den gewünschten Gate Time-Wert vorgeben



"Gate Time" bezieht sich auf die tatsächliche Notendauer in Anhängigkeit zum eingestellten Step Size-Wert, gibt also vor, ob und in welchem Maße die gesetzte Note stakkato oder legato ist. Die einstellbaren Gate Time-Werte repräsentieren die tatsächliche Notendauer als Prozentzahl der eingestellten Notenlänge, wie in der unteren Liste gezeigt.

Wenn Sie die [GATE TIME]-Taste drücken, erscheint der gegenwärtig eingestellte Wert auf dem LCD-Display. Stellen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [GATE TIME]-Taste den gewünschten Gate Time-Wert (0% bis 100%) ein. Der Gate Time-Wert "80%" kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt aufgerufen werden.

PSR-1700	PSR-2700
GateT.= <u>0</u> 8:80%	08:Showtune 001:GrandPno AccOff GateT.= <u>0</u> 8:80%

Gate Time-Werte

00: 0%	(max. stakkato)	06: 60%	
01:10%		07: 70%	Normal
02:20%		08: 80%	Nonnai
03:30%		09: 90%	
04:40%		10:100%	(max. legato)
05 : 50%			



· Der eingestellte Gate Time-Wert bleibt auch beim Ausschalten ge speichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

4 Eine Note oder einen Akkord spielen



Schlagen Sie nun die Note auf der Tastatur an, die der Tonhöhe der zu setzenden Note entspricht, oder spielen Sie einen Akkord, wenn ein Akkord eingegeben werden soll. Während die Note bzw. der Akkord gehalten wird, können Sie die [STEP FWD (PLAY/STOP)]-Taste beliebig oft drücken, um die Note bzw. den Akkord jeweils um den vorgegebenen Step Size-Wert zu verlängern.

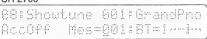


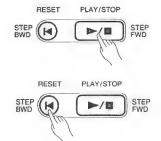
- · Beim gleichzeitigen Spielen mehrerer Noten werden diese nach Loslassen der zuletzt angeschlagenen Taste als Akkord aufgezeichnet. Dies ist besonders beim Aufnehmen von Akkordbewegungen vorteilhaft.
- Die BEAT-Anzeige arbeitet wie beim Spielen mit automatischer Baß/ Akkordbegleitung.

PSR-1700 Mes=881:8T=1+-----

PSR-2700

AccOff Mes=001:BT=1 --- -- --





Die Anzeigen auf dem LCD-Display im Step-Modus

Bei aktiviertem Step-Modus zeigt das LCD-Display die Nummr des aktuellen Taktes ("Mes"), den jeweiligen Taktschlag ("BT" — bei 4/4-Takt gibt es bespielsweise vier Taktschläge pro Takt) sowie die Position der aktuellen Note innerhalb des Taktschlages an (Balken neben dem "BT"-Wert). Jeder Abschnitt des Balkens entspricht einer 32stelnote. Wenn Sie beispielsweise Noten in 1/ 16-Schritten eingeben, bewegt sich die senkrechte Marke beim Setzen einer Note um zwei Abschnitte vor.

Eingeben einer Pause ...

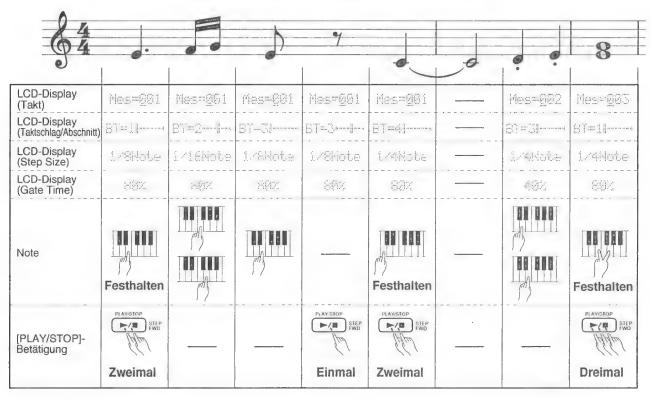
Zum Eingeben von Pausen drücken Sie nach Spezifizieren des Step Size-Werts die [STEP FWD (PLAY/STOP)]-Taste, ohne eine Note anzuschlagen.

Schrittweises Zurückgehen

Im Step-Modus fungiert die [RESET]-Taste als Rückschrittaste ([STEP] BWD]). Sie können mit dieser Taste innerhalb der aufgezeichneten Daten in Schritten mit der eingestellten Notenlänge (Step Size-Wert) zurückgehen, wobei die Daten des jeweiligen Schritts gelöscht werden.

Beispiel

Die folgende Tabelle zeigt die für Noten unterschiedlicher Länge erforderlichen Step Size- und Gate Time-Einstellungen:



Wahlweise können Sie auch einfach den Step Size-Wert für die kürzeste Note einstellen und die übrigen Notenlängen dann mit Hilfe der [STEP FWD]-Taste eingeben.



 Im links gezeigten Fall halten Sie J, gedrückt, tippen dabei [STEP FWD] gefolgt von f an und lassen J, wieder los.

5 Weitere Noten eingebent

Führen Sie die Schritte **2**, **3** und **4** wiederholt aus, bis die erforderliche Zahl an Noten eingegeben ist.



- Zuvor bespielte Spuren können bei der Aufnahme im Step-Modus nicht mitgehört werden.
- 6 Die Aufnahme stoppen

Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die aktive Spur- bzw. MULTI PAD-Taste. Die [STEP REC]-Anzeige erlischt dabei.



- Der Step-Modus des PSR-1700/PSR-2700 bietet Ihnen auch die Möglichkeit, an einem beliebigen Takt "einzusteigen" und an einem späteren wieder "auszusteigen", um Song-Speicher-Daten schrittweise neu aufzunehmen. Die Step-Aufnahme erfolgt in 1-Takt-Schritten — wenn Sie in der Mitte eines Taktes wieder aussteigen, werden die verbleibenden Notenschritte durch Pausen ergänzt.
- Während das PSR-1700/PSR-2700 die im Step-Modus aufgezeichneten Daten verarbeitet, wird unter Umständen "Now Processing" auf dem LCD-Display angezeigt. Nach Abarbeitung der Daten erscheint dann ggf. die Anzeige "Completed".

Editierfunktionen

Die folgenden Funktionen erlauben ein "Editieren" der <u>aufgezeichneten Daten</u>, so daß Sie den Sound nachträglich weiter verbessern können.

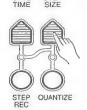


 Zum Bearbeiten eines Rhythmusprogramms müssen Sie vor dem Aktivieren der Editierfunktion zunächst die Rhythmusnummer 00 wählen

Quantisierung.

Sie haben die Möglichkeit, die <u>aufgezeichneten Daten</u> zu "quantisieren", um schlechte Takthaltung bei der Aufnahme einer Spur bzw. einer Pad-Sequenz zu korrigieren.

Den gewünschten Step Size-Wert vorgeben



Stellen Sie den Step Size-Wert für die Quantisierung wie beim Step-Modus (Seite 134) beschrieben ein.

PSR-1700 || Step=<u>@</u>:1/4Note

PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno
Accoff Ster=0:1/4Note

Die Spur bzw. das Pad wählen



Halten Sie die [QUANTIZE]-Taste im RECORDING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und betätigen Sie dabei die Taste der Spur bzw. des Pads, die/das quantisiert werden soll. Die Anzeigen der [QUANTIZE]-Taste und der Spur/Pad-Taste blinken zur Bestätigung. Die ARE YOU SURE?-Anzeige leuchtet, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?).



 Sie können mehrere Spuren (Song-Speicher/Begleitungsprogramm) gleichzeitig quantisieren. Tippen Sie hierfür die betreffenden Spurtasten bei gedrückt gehaltener [QUANTIZE]-Taste nacheinander an.

Die Quantisierung bestätigen oder abbrechen......



Wenn das Quantisierungsergebnis zufriedenstellend ist, drücken Sie die [YES]-Taste, um den Vorgang auszuführen und die Daten der Spur bzw. des Pads unwiderruflich zu ändern. Wenn die Daten der Spur bzw. des Pads erhalten bleiben sollen, drücken Sie die [NO]-Taste, um den Quantisierungsvorgang abzubrechen. Während des Quantisierungsvorgangs wird "Now Quantizing" auf dem LCD-Display angezeigt. Nach dem Quantisieren der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt.



 Eine Quantisierung der vorprogrammierten Begleitungsspurdaten ist nicht möglich.

Aufnahmefunktionen (RECORDING)

Löschen von Spuren

Mit der [CLEAR]-Taste können Sie die folgenden Daten komplett löschen:

- · Alle nach dem aktuellen Takt der gegenwärtig gewählten SONG MEMORY-Spur aufgezeichneten Daten.
- · Alle Daten der gegenwärtig gewählten CUSTOM ACCOMPANIMENT-Spur.
- · Alle Daten des gegenwärtig gewählten MULTI PADS.

Im Falle einer SONG MEMORY-Spur den Aufangstakt vorgeben



Geben Sie mit der [MEASURE #]-Taste den ersten zu löschenden Takt vor (Seite 128). Alle nachfolgenden Takte bis zum Ende des Songs werden gelöscht.

2 Die Spur bzw. das Pad wählen



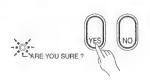
Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [CLEAR]-Taste die Taste der Spur bzw. des Pads an, deren/dessen Daten gelöscht werden sollen. Die ARE YOU SURE?-Anzeige leuchtet, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?).



 Ausschalten des Instruments im Lösch-Bereitschaftszustand kann einen Verlust aufgezeichneter Daten zur Folge haben.



 Sie können auch mehrere Spuren (Song-Speicher/Begleitungsprogramm) in einem Durchgang löschen. Tippen Sie hierfür die betreffenden Spurtasten bei gedrückt gehaltener [CLEAR]-Taste nacheinander an.



Drücken Sie zum Löschen der Daten die [YES]-Taste. Wenn die Daten der Spur bzw. des Pads erhalten bleiben sollen, drücken Sie die [NO]-Taste, um den Vorgang abzubrechen. Während des Löschvorgangs wird "Now Clearing" auf dem LCD-Display angezeigt. Nach dem Löschen der Daten wird kurzzeitig "Completed" angezeigt.



 Da die Spuranzeigen leuchten, solange einer der Begleitungsteile Daten enthält, geht beim Löschen einer Begleitungsprogrammspur die zugehörige Anzeige nicht aus, wenn andere Begleitungsteile Daten enthalten.

Ändern aufgezeichneter Einstellungen.

Mit der [REWRITE SETTING]-Taste können die Einstellungen aller bei der Aufnahme berücksichtigten Parameter einer beliebigen Spur oder eines Pads geändert werden. Sie können diese Funktion beispielsweise einsetzen, um die Stimme oder den Effekt einer fertigen SONG MEMORY-Spur nachträglich zu korrigieren.

Überschreibbare Daten

Alle Daten der folgenden Spuren und Pads, mit Ausnahme von Notenereignissen, Oktaven-, Sustain-, Pitch-Bend- und Modulationsänderungen sowie Akkordwechseln:

- · Begleitungsspur des Song-Speichers
- · Melodiespuren des Song-Speichers
- Begleitungsprogramm
- · Multi-Pads

Im Falle einer SONG MEMORY-Spur den Anfangstakt vorgeben



Zum Ändern der Einstellungen einer SONG MEMORY-Spur können Sie den Takt, an dem die Änderungen vorgenommen werden sollen, mit der [MEASURE #]-Taste und den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wählrad vorgeben. Die Nummer des gewählten Taktes wird auf dem LCD-Display angezeigt.

2 Die Spur bzw. das Pad wählen



Halten Sie die [REWRITE SETTING]-Taste im RECORDING-Teil gedrückt, und tippen Sie dabei die Taste der Spur bzw. des Pads an, deren/dessen Einstellungen geändert werden sollen (im Falle eines Begleitungsprogramms müssen Sie zunächst den zu editierenden Begleitungsteil wählen). Die Anzeigen der [REWRITE SETTING]-Taste und der Spurbzw. Pad-Taste blinken nun zur Bestätigung.

3 Die Einstellungen wunschgemäß ändern



Drücken im Falle einer Song-Spur oder eines Multi-Pads die [PLAY/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu starten. Setzen Sie danach während der Wiedergabe an den betreffenden Stellen die erforderlichen Parameteränderungen.

Wenn Sie im Bereitschaftszustand, d.h. nach Aktivieren der REWRITE SETTING-Funktion und vor dem Starten der Wiedergabe, Änderungen vornehmen, werden diese ganz an den Anfang der Spur- oder Pad-Daten gesetzt (bei Song-Spuren an den Anfang des gewählten Taktes).



Bei einerm Begleitungsprogramm müssen Sie zunächst den zu editierenden Begleitungsteil wählen. Drücken Sie dann die ACCOMPANIMENT CONTROL-Taste [START/STOP], um die Wiedergabe zu starten und die erforderlichen Parameteränderungen zu machen. Änderungen betreffen stets die gesamte Spur, auch wenn sie in der Mitte des Begleitungsmusters gemacht wurden.



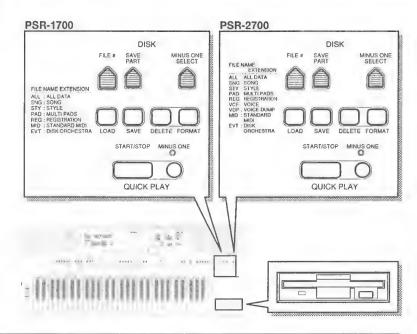
Vorprogrammierte Begleitungsspurdaten lassen sich nicht ändern.

2 Den Vorgang stoppen

Drücken Sie zum Stoppen des Vorgangs die Taste der Spur bzw. des Pads, deren/dessen Einstellungen überschrieben wurden.

Gebrauch von Floppy-Disketten (DISK)

Das PSR-1700/PSR-2700 ist mit einem Floppy-Diskettenlaufwerk ausgestattet, das dauerhaftes Speichern der folgenden Daten ermöglicht: mit dem Song-Speicher aufgenommene Songs, Begleitungsprogramme, Multi-Pad-Daten, Registration Memory-Daten und Sampling-Stimmen (beim PSR-2700). Das Laufwerk bietet darüber hinaus auch die Möglichkeit, mit dem PSR-1700 bzw. PSR-2700 Standard-MIDI-Musikdateien (Dateiformat 0) sowie Disketten der Yamaha Orchestra Collection abzuspielen.



Vorsichtsmaßregeln zum Gerauch von Floppy-Disketten

Disketten sind ein billiges, bequemes und zuverlässiges Speichermedium für Ihre Musikdaten. Sie sind jedoch nicht unverwüstlich und sollten daher mit Vorsicht gehandhabt werden. Beachten Sie daher bitte die folgenden Vorsichtsmaßregeln, um möglichen Problemen aus dem Wege zu gehen:

Geeignete Disketten

 Verwenden Sie ausschließlich doppelseitige 3,5-Zoll-Disketten mit doppelter Schreibdichte (2DD) für Ihr PSR-1700/PSR-2700.



Handhabung der Disketten

- Werfen Sie die eingelegte Diskette NICHT während eines Schreib- oder Lesevorgangs aus (d.h. während das Laufwerk arbeitet). Dies könnte eine Beschädigung der Diskette und auch des Laufwerks zur Folge haben.
- Schalten Sie das Instrument niemals ein oder aus, während eine Diskette eingelegt ist. Werfen Sie die Diskette stets vor dem Ausschalten aus.
- Zum Auswerfen der Diskette drücken Sie die Auswerftaste langsam und vollständig bis zum Anschlag hinein. Wenn die Diskette dann vollständig herausgekommen ist, entnehmen Sie diese mit der Hand.



Wenn die Auswerftaste zu schnell oder nicht ganz bis zum Anschlag hineingedrückt wird, kann es vorkommen, daß die Diskette nicht einwandfrei ausgeworfen wird (die Auswerftaste kann in der Mitte steckenbleiben und die Diskette nur einige Millimeter aus dem Schlitz herausragen). Wenn dies einmal vorkommen sollte, versuchen Sie auf gar keinen Fall, die nur halb ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Wenn Sie in diesem Zustand die Diskette gewaltsam herausziehen, beschädigen Sie möglicherweise den Laufwerkmechanismus oder die Diskette selbst. Um eine nur teilweise ausgeworfene Diskette zu entfernen, versuchen Sie zunächst, die Auswerftaste noch einmal

- vollständig zu drücken, oder drücken Sie die Diskette wieder ganz in den Schlitz zurück und wiederholen den Auswerfvorgang von Anfang an — sorgfältig.
- Es dürfen nur Disketten in das Laufwerk ge steckt werden. Fremdkörper können das Laufwerk bzw. die eingeschobene Diskette beschädinen
- Vermeiden Sie ein Öffnen des Verschlußschiebers an der Diskette. Schmutz und Staub auf der magnetischen Scheibe im Diskettengehäuse haben unweigerlichen Datenverlust zur Folge und machen die Diskette unbrauchber.
- Halten Sie die Disketten von Lautsprechern, Fernsehern und anderen Geräten fern, die starke magnetische Felder erzeugen. Daten auf der Diskette können durch magnetische Einwirkung teilweise gelöscht werden.
- Bewahren Sie die Disketten nicht an Orten auf, wo sie direktem Sonnenlicht oder anderen Wärmequellen ausgesetzt sind. Die Temperatur am Aufbewahrungsort sollte sich im Rahmen von etwa 4°C bis 53°C bewegen.
- Lagern Sie die Disketten auch nicht an extrem trockenen oder feuchten Orten. Die relative Luftfeuchtigkeit am Aufbewahrungsort sollte zwischen 8% und 90% liegen.
- Bewahren Sie die Disketten nicht an einem Ort auf, wo sie Staub, Sand oder Rauch ausgesetzt sind und schmutzig werden können.
- Legen Sie keine schweren Gegenstände (Bücher usw.) auf die Disketten.
- Lassen Sie die Disketten nicht naß werden schmierige und klebrige Flüssigkeiten sind besonders schädlich. Falls einmal Wasser auf eine Diskette geraten sollte, lassen Sie sie vor Gebrauch einfach auf natürliche Weise trocknen. Mit anderen Flüssigkeiten behaftete Disketten können das Laufwerk beschädigen und sollten daher ausgesondert werden.
- Bringen Sie das (bereits beschriftete) Etikett ohne Falten und Knitter fest innerhalb der dafür vorgesehenen Mulde am Diskettengehäuse an.

Zum Anbringen eines neuen Etiketts dürfen Sie dieses nicht einfach über das alte kleben. Entfernen Sie zunächst das alte Etikett.

Reinigung des Schreib-/Lesekopfes

Bei längerem Gebrauch sammelt sich auf dem Schreib-/Lesekopf im Laufwerk Schmutz an, der im Extremfall Datenfehler verursachen kann. In einem solchen Fall reinigen Sie den Kopf mit einer 3,5-Zoll-Reinigungsdiskette (im Computer-Fachhandel erhältlich).

Sicherstellung von Daten

Für bestmöglichen Datenschutz empfehlen wir Ihnen, wichtige Daten stets auf zwei Disketten zu speichern, und diese dann getrennt aufzubewahren. Sollte eine der Disketten beschädigt werden oder verlorengehen, haben Sie auf diese Weise eine weitere Kopie, auf die Sie zurückgreifen können.

Schutz aufgezeichneter Daten vor versehentlichem Löschen (Schreibschutzknopf)

Um versehentliches Löschen wichtiger Daten zu verhüten, stellen Sie den Schreibschutzknopf an der Diskette auf "schreibgeschützt" (Schreibschutzöffnung nicht verdeckt). Die Daten der Diskette können nun zwar gelesen, jedoch nicht gelöscht oder überschrieben werden.





Schreibschutz EIN (schreibgeschützt — Speichern von Daten nicht möglich)



Schreibschutz AUS (schreibfähig — Speichern von Daten möglich)

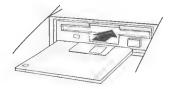
Formatieren einer neuen Diskette

Das PSR-1700/PSR-2700 kann <u>nur</u> 3,5-Zoll-Disketten des Typs 2DD beschreiben und lesen. Bevor eine neue Diskette für Aufnahmezwecke verwendet werden kann, müssen Sie sie zunächst formatieren, damit das Instrument die Daten ordnungsgemäß auf ihr ablegen und wiederauffinden kann.

1 Die zu formatierende Diskette einlegen







Legen Sie eine neue, noch nicht formatierte Diskette in das Laufwerk ein. Der Schreibschutzknopf der Diskette muß auf "schreibfähig" (Schreibschutzöffnung verschlossen) gestellt sein. Schieben Sie die Diskette mit dem Verschlußschieber nach vorn und dem Etikett nach oben in das Laufwerk, so daß sie mit einem hörbaren Klicken einrastet.

Beim Einlegen einer noch nicht formatierten Diskette erscheint "Format?" auf dem LCD-Display, wobei die ARE YOU SURE?-Anzeige blinkt und das Instrument die Frage "Are you sure?" (Sicher?) stellt.

PSR-1700

PSR-2700

Format?

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Format?





- Falls eine unformatierte Diskette eingelegt und der Formatierungsvorgang vor seiner Ausführung abgebrochen wurde, müssen Sie zum erneuten Aufrufen der Formatierungsfunktion die [FORMAT]-Taste drücken.
- Sie können die [FORMAT]-Taste auch zum erneuten Formatieren einer bereits formatierten Diskette drücken, um z.B. alle Daten einer Diskette in einem Durchgang zu löschen.
- Sollte die eingelegte, unformatierte Diskette schreibgeschützt sein, macht Sie das LCD-Display durch die Meldung "Unformatted Disk" darauf aufmerksam. Vergewissern Sie sich vor dem Formatieren einer Diskette davon, daß der Schreibschutzknopf auf "schreibfähig" gestellt ist.

2 Den Vorgang bestätigen und die Diskette formatieren



Drücken Sie die [YES]-Taste, um den Formatierungsvorgang zu bestätigen und auszuführen (wenn die Diskette nicht formatiert werden soll, drükken Sie die [NO]-Taste). Die Formatierung nimmt einige Zeit in Anspruch, und das Fortschreiten des Vorgangs wird durch Aufwärtszählen von "0%" bis "100%" auf dem LCD-Display angezeigt. Sobald die Diskette vollständig formatiert ist (100%), wird die Formatierungsfunktion automatisch deaktiviert.

PSR-1700

Formatting: 75%

PSR-2700

08:Showtune 001:ErandPno AccOff Formatting: 75%



- Passen Sie auf, daß Sie keine Diskette formatieren, auf der wichtige Daten aufgezeichnet sind. Beim Formatieren werden alle evtl. auf der Diskette gespeicherten Daten gelöscht!
- Die Anzeige "Format?" erscheint auch bei Disketten, die von einem anderen Gerät formatiert wurde, dessen Format nicht mit dem des PSR-1700/PSR-2700 kompatibel ist.



 Während "Formatting" auf dem LCD-Display angezeigt wird, darf die Diskette nicht ausgeworfen und das Instrument nicht ausgeschaltet werden.

Sicherstellen, Laden und Löschen von Dateien.

Sicherstellung von Daten auf Diskette

Auf jeder Diskette können je nach Datenumfang maximal 99 einzelne Dateien gespeichert werden. Jeder dieser Dateien wird eine individuelle Dateinummer (01 bis 99) sowie ein eigener Name zugeordnet. Die Nummer und den Namen der Datei können Sie beim Speichern der Datei beliebig vorgeben.

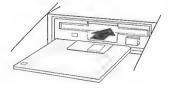
Sie müssen außerdem je nach Art der zu speichernden Daten einen Dateityp spezifizieren. Die Dateitypen sind unten aufgelistet (auch im DISK-Teil des Bedienfelds ist zur schnellen Bezugnahme eine solche Liste aufgedruckt). Zur Identifizierung des jeweiligen Dateityps wird beim Sicherstellen auf Diskette am Ende des Dateinamens hinter einem Punkt eine aus drei Zeichen bestehende "Dateizusatzbeschreibung" angehängt.

Тур	Zusatzbeschreibung	Sichergestellte Daten	
All	.ALL	Alle Daten (außer Sampling-Stimmen): Song, Begleitungsprogramm, Multi-Pad, Registration Memory.	
Song	.SNG	Daten des Song-Speichers.	
Custom Style	.STY	Daten des Begleitungsprogramm-Speicherplatzes (Rhythmus Nr. 00).	
Multi Pad	.PAD	Daten der Multi-Pads [1] bis [4].	
Registration Memory	.REG	Daten der Registration Memory-Speicherplätze [1] bis [8].	
Single Voice (PSR-2700)	.VCE	Eine einzelne Sampling-Stimme (gegenwärtig im Digital-Sampling-Teil gewählte Stimme).	
Sample Dump(PSR-2700)	.VDP	Alle Daten des Sampling-Speichers.	



• Im Falle von "Single Voice (.VCE)" wird die gegenwärtig gewählte Sampling-Stimmennummer mit den zugehörigen Sampling-Daten auf Diskette sichergestellt. Die Sampling-Stimme wird dann später beim Laden automatisch wieder an dieser Stimmennummer abgelegt (es kann bei Bedarf auch eine andere Ziel-Stimmennummer spezifiziert werden).

1 Eine formatierte Diskette einlegen



Falls noch keine Diskette eingelegt ist, schieben Sie die Diskette in das Laufwerk, auf der die Daten abgelegt werden sollen. Eine neue Diskette muß zunächst formatiert werden, wie im vorangehenden Abschnitt beschrieben.



• Beim Einlegen einer formatierten Diskette wird deren Restspeicherkapazität in KByte angezeigt.

2 Den Dateityp spezifizieren



Drücken Sie die [SAVE PART]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [SAVE PART]-Taste selbst den Dateityp, der auf Diskette sichergestellt werden soll.

PSR-1700
PART=ALL

08: Showtune 091: GrandPno
AccOff PART=GLL

3 Die Dateinummer wählen



Drücken Sie die [FILE #]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [FILE #]-Taste selbst die Nummer, an der die Datei abgelegt werden soll.

PSR-1700	PSR-2700
F@[#4:*********	28:Showtune 891:GrændPno
	AccOff F@1:********



 Wenn Sie eine Dateinummer wählen, an der bereits eine Datei abgelegt ist, werden deren Daten gelöscht und durch die neuen ersetzt!

4 Die [SAVE]-Taste drücken und den Vorgang bestätigen.....





Nachdem Sie den Dateityp und die Dateinummer spezifiziert haben, drücken Sie die [SAVE]-Taste. Die ARE YOU SURE?-Anzeige blinkt nun, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?). Drücken Sie zum Sicherstellen der Datei die [YES]-Taste, oder aber die [NO]-Taste, um den Vorgang abzubrechen.

Während die Daten auf der Diskette abgespeichert werden, zeigt das LCD-Display einige Sekunden lang "Saving" an. Nach Beendigung des Vorgangs wird kurz "Save Completed" angezeigt.

PSR-1700

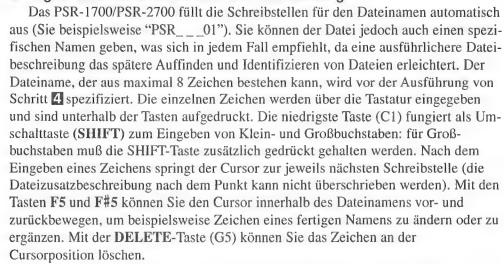
PSR-2700

08: Showtune 001: GrandPno
AccOff ---ALL Saving---



 Beim Aktivieren der Sicherstellungsfunktion erscheint ein "S" vor der Dateinummer.

• Eingeben eines Dateinamens vor der Sicherstellung



Nachdem Sie den Namen vollständig eingegeben haben, drücken Sie zum Sicherstellen der Datei die ENTER-Taste (C6), oder aber die [YES]-Taste, wie in Schritt beschrieben. Verschiedene Dateien einer Diskette können nicht identisch benannt werden. Sollte bereits eine andere Datei mit demselben Namen vorhanden sein, erscheint die Fehlermeldung "Same Name" auf dem LCD-Display.



• Während "Saving" auf dem LCD-Display angezeigt wird, darf die Diskette nicht ausgeworfen und das Instrument nicht ausgeschaltet werden.



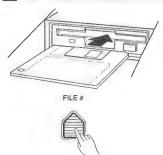
- Falls an der gewählten Dateinummer bereits eine Datei abgelegt ist, fragt Sie das PSR-1700/PSR-2700 anhand der Anzeige "Overwrite OK?", ob Sie die alte Datei überschreiben und löschen möchten. Wenn ja, drücken Sie zum Sicherstellen der neuen Datei die [YES]-Taste. Soll die alte Datei jedoch erhalten bleiben, müssen Sie den Vorgang durch einen Druck auf die [NO]-Taste abbrechen.
- Wenn die Diskette während eines Sicherstellungsvorgangs voll wird, erscheint "Disk Full" auf dem LCD-Display, und der Vorgang wird abgebrochen. Alle bis zu diesem Punkt gespeicherten Daten werden dabei wieder gelöscht. Sampling-Stimmen bilden jedoch eine Ausnahme, da sie individuell abgespeichert werden können. Sollte die Speicherkapazität einer Diskette beim Sicherstellen von Sampling-Stimmen erschöpft werden, fordert das PSR-2700 eine weitere Diskette zum Abspeichern der restlichen Stimmen an ("Insert Disk No. X" "X" ist die Nummer der Diskette).
- Beim Sicherstellen eines Songs, eines Begleitungsprogramms oder einer Multi-Pad-Belegung mit einer Sampling-Stimme muß die Sampling-Stimme separat gespeichert werden. Wenn Sie den Song, das Begleitungsprogramm oder die Multi-Pad-Belegung später verwenden möchten, dürfen Sie nicht vergessen, auch die Sampling-Stimme wieder zu laden. Die Daten der Sampling-Stimme werden automatisch an der richtigen Stimmennummer abgelegt (Sie dürfen die Ziel-Stimmennummer beim Laden nicht ändern).



Gebrauch von Floppy-Disketten (DISK)

Laden einer Datei

1 Die Datei auswählen.



Legen Sie die Diskette mit der betreffenden Datei in das Laufwerk ein, und drükken Sie dann die [FILE #]-Taste. Geben Sie danach mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [FILE #]-Taste selbst die Nummer der zu ladenden Datei vor. Der Name der gewählten Datei wird rechts neben der Dateinummer auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700

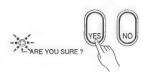
F91:PSR___81.ALL

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno AscOff F<u>0</u>1:PSR___01.ALL

2 Die [LOAD]-Taste drücken und den Vorgang bestätigen





Drücken Sie die [LOAD]-Taste. Die ARE YOU SURE?-Anzeige blinkt nun, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?). Drücken Sie zum Laden der Datei die [YES]-Taste, oder aber die [NO]-Taste, um den Vorgang abzubrechen. "NowLoading" wird auf dem LCD-Display angezeigt, während die Datei geladen wird, und "Load Completed" erscheint kurzzeitig, sobald der Vorgang abgeschlossen ist.

PSR-1700

PSR-2700



 Während "NowLoading" angezeigt wird, darf die Diskette nicht ausgeworfen und das Instrument nicht ausgeschaltet werden. Wenn Sie das PSR-2700 beim Laden von Sampling-Stimmen einer Diskette ausschalten, gehen alle Daten im Sampling-Speicher des Instruments verloren.



- Beachten Sie bitte, daß beim Laden einer Datei alle gegenwärtig im PSR-1700/PSR-2700 gespeicherten Daten desselben Typs gelöscht und durch die geladenen Daten ersetzt werden.
- · Beim Aktivieren der Ladefunktion erscheint ein "L" vor der Dateinummer.
- Wenn Sie eine Dateinummer vorgeben, deren Daten nicht geladen werden können, oder eine noch leere Dateinummer, erscheint die Fehlermeldung "Can't Load!" bzw. "File Not Found!" (siehe "Fehlermeldungen" auf Seite 165).
- Rhythmusdaten, die von einer Diskette geladen werden, werden automatisch bei Rhythmusnummer "00" abgelegt und können wie die fest programmierten Rhythmen eingesetzt werden.

Laden einer Datei von der mitgelieferten Demo-Diskette

Die Dateien 01 bis 04 auf der PSR-1700/2700-Demo-Diskette und die Dateien 01 und 02 auf der PSR-2700-Demo-Diskette enthalten Songs, die mit der Quick Play-Funktion abgespielt werden können. Beim Einlegen der PSR-2700-Demo-Diskette werden deren Sampling-Stimmendaten automatisch geladen und an Sampling-Stimmennummer 128 abgelegt. Die Sampling-Stimme wird jedoch nicht automatisch geladen, wenn dort bereits eine andere Sampling-Stimme gespeichert wurde oder der Sampling-RAM-Speicher voll ist. Falls bei Sampling-Stimmennummer 128 bereits Daten gespeichert sind, erscheint die Frage "Replace OK?" (Ersetzen?) auf dem LCD-Display, wobei die Bestätigungsaufforderung "Are you sure?" (Sicher?) zu hören ist. Drücken Sie die [YES]-Taste, um den Ladevorgang fortzusetzen. Wenn der Speicherraum nicht ausreicht, erscheint die Meldung "Wave Ram Full" (Sampling-RAM voll) auf dem LCD-Display. In diesem Fall müssen Sie nicht mehr gebrauchte Sampling-Daten im internen Speicher löschen, bevor Sie den Ladevorgang fortsetzen können.

Die Dateien 05 bis 12 auf der Demo-Diskette enthalten Rhythmen, die in Rhythmusnummer 00 geladen werden und durch Anwählen dieser Nummer gespielt werden können. Dazu passend wird ein kompletter Satz von 8 Stimmen und anderen Einstellungen geladen und im Registration Memory abgelegt. Zum Ausprobieren können Sie diese Einstellungen durch Drücken der REGISTRATION MEMORY-Tasten aufrufen.

Die Dateien 13 bis 20 enthalten jeweils einen kompletten Satz Multi-Pad-Daten.

Die für das PSR-2700 vorgesehenen Dateien 21 bis 24 enthalten eine Reihe von Sampling-Effekten (Sampling-Stimmen). Beim Laden einer dieser Sampling-Stimmen müssen Sie vorgeben, an welchem Sampling-Speicherplatz die Daten abgelegt werden sollen (siehe folgende Erläuterung).



- Wenn Sie den Schreibschutzknopf der mitgelieferten Datendiskette auf "schreibfähig" (Schreibschutz AUS) stellen, und einen Sicherstellungsoder Löschvorgang ausführen, werden die ursprünglichen Daten der Diskette gelöscht. Lassen Sie den Schreibschutzschieber der Diskette daher auf "schreibgeschützt" (Schreibschutz EIN) stehen, um ein versehentliches Löschen von Daten zu verhüten.
- Wenn Sie Rhythmusdaten der mitgelieferten Diskette laden, werden alle zuvor an Rhythmusnummer 00 abgelegten Daten sowie die Inhalte der Registration Memory-Speicherplätze 1 bis 8 überschrieben.

Laden von Sampling-Stimmen (PSR-2700)

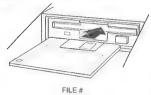
Beim Laden einzelner Sampling-Stimmen müssen Sie zusätzlich den internen Sampling-Speicherplatz spezifizieren, an dem die Diskettendaten abgelegt werden sollen. Wählen Sie zunächst die Datei mit der (einzelnen) Sampling-Stimme aus, um danach die [LOAD]-Taste zu drücken, gefolgt von der [YES]-Taste. Auf dem LCD-Display ist nun "Load SVC to xxx" zu sehen. Die erste bei "xxx" erscheinende Nummer ist die Stimmennummer, an der die Stimme sichergestellt wurde. Wählen Sie nun den internen Sampling-Speicherplatz (siehe Seite 150), und drücken Sie dann die [YES]-Taste, um die Stimme zu laden.



 Wenn Sie versuchen, die Klangeffektdaten (Dateien 21 bis 24 auf der mitgelieferten Diskette) in das PSR-2700 zu laden, werden die Sampling-Stimmen 124 bis 127 automatisch auf dem LCD-Display angezeigt.

Löschen einer Diskettendatei

Die zu löschende Datei auswählen



Legen Sie die Diskette mit der betreffenden Datei in das Laufwerk ein, und drükken Sie dann die [FILE #]-Taste. Geben Sie danach mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [FILE #]-Taste selbst die Nummer der zu löschenden Datei vor. Der Name der gewählten Datei wird rechts neben der Dateinummer auf dem LCD-Display angezeigt.



PSR-1700

PSR-2700 M8: Showtune 001: GrandPno AccOff F21: PSR__01.ALL

2 Die [DELETE]-Taste drücken und den Vorgang bestätigen





Drücken Sie die [DELETE]-Taste. Die ARE YOU SURE?-Anzeige blinkt nun, und das PSR-1700/PSR-2700 stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?). Drücken Sie zum Löschen der Datei die [YES]-Taste, oder aber die [NO]-Taste, um den Vorgang abzubrechen. Nach dem Löschen der Datei wird "Delete Completed" kurzzeitig auf dem LCD-Display angezeigt.

PSR-1700

Delete Completed

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Dalete Completed



- "Wenn Sie zum Löschen die Nummer einer leeren Datei vorgegeben haben, erscheint "File Not Found!" auf dem LCD-Display.
- · Beim Aktivieren der Löschfunktion erscheint ein "D" vor der Dateinummer.

Quick Play: Wiedergabe von Disk Orchestra Collection- und Standard MIDI-Dateien

Das PSR-1700/PSR-2700 kann neben seinen eigenen auch Dateien der vorbespielten Yamaha Disk Orchestra Collection-Disketten, Yamaha Disklavier PianoSoft, ESEQ-Dateien und Disketten mit Standard MIDI-Dateien (Format 0) anderer Geräte wiedergeben.

1 Die Diskette einlegen

Schieben Sie die Disk Orchestra Collection-, PianoSoft- oder Standard MIDI-Diskette in das Laufwerk.





- Sie können durch Vorgeben der zugehörigen Dateinummer auch einen spezifischen Song wählen, bei dem die Wiedergabe einsetzen soll (siehe Seite 144).
- Beim Einlegen einer Disk Orchestra Collection-Diskette wird automatisch Anschlagempfindlichkeit 2 vorgegeben.

2 Die Wiedergabe starten



Drücken Sie zum Starten der Wiedergabe die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste. Die Wiedergabe setzt am ersten (bzw. dem gewählten) Song ein, wonach die Songs der Diskette der Reihe nach abgespielt werden.



- Während der Quick Play-Wiedergabe werden die Nummer und der Name der jeweiligen Datei mit einem vorgestellten "Q" auf dem LCD-Display angezeigt.
- Wenn Sie während der Quick Play-Wiedergabe eine der Funktionstasten am PSR-1700/PSR-2700 drücken, zeigt das LCD-Display einige Sekunden lang deren Einstellwert an und wechselt danach wieder zur Anzeige der Dateinummer und des Dateinamens.
- Während der Quick Play-Wiedergabe können Sie das Tempo wunschgemäß ändern (siehe Seite 112).
- Wenn beim Drücken der QUICK PLAY [START/STOP]-Taste eine Diskette eingelegt ist, deren Daten nicht mit der Quick Play-Funktion wiedergegeben werden können, erscheint die Meldung "Can't Play!" auf dem LCD-Display, und der Wiedergabevorgang wird abgebrochen.
- Sollte eine Standard MIDI- oder ESEQ-Datei nicht auf der GM-Stimmenzuordnung basieren, können ihre Daten nicht originalgetreu wiedergegeben werden.

Die Dateizusatzbeschreibungen spielbarer Dateien sind wie folgt: Disk Orchestra Collection: .EVT

Standard MIDI-Datei (Format 0): .MID und .xxx ("xxx" ist eine Zahl) ESEQ-Datei:

.EVT und .Pxx ("xx" ist eine Zahl) PianoSoft: .(Leerzeichen)

3 Die Wiedergabe stoppen

Drücken Sie die QUICK PLAY [START/STOP]-Taste zum Stoppen der Wiedergabe ein weiteres Mal.



 Wenn Sie die Wiedergabe nach dem Stoppen erneut starten, setzt sie am Anfang des Songs ein, der beim Stoppen gerade gespielt wurde.

Wiedergabe mit Partausblendung

Mit der MINUS ONE-Funktion können Sie während der Quick Play-Wiedergabe einen Part des Songs stummschalten, um diesen selbst auf der Tastatur dazuzuspielen.

1 Den stummzuschaltenden Part auswählen.....



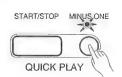
Drücken Sie die [MINUS ONE SELECT]-Taste – der gegenwärtig gewählte Part wird auf dem LCD-Display angezeigt. Wählen Sie nun mit den Tasten [+] und [–], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [MINUS ONE SELECT]-Taste selbst den Part, der stummgeschaltet werden soll:

- 0: L+R Parts für linke und rechte Hand
- 1: R Part für rechte Hand
- 2: L Part für linke Hand



• Bei Disk Orchestra Collection- oder PianoSoft-Disketten werden die Parts für linke und rechte Hand automatisch eingestellt. Bei anderen Dateien werden die "R" und "L" entsprechenden MIDI-Übertragungskanäle gewählt.

2 Die MINUS ONE-Funktion aktivieren



Drücken Sie die [MINUS ONE]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet, um den gewählten Part stummzuschalten. Die MINUS ONE-Funktion kann wahlweise vor oder während der Quick Play-Wiedergabe aktiviert werden.

Zum Abschalten der Funktion drücken Sie die [MINUS ONE]-Taste einfach ein weiteres Mal.



· Bei Quick Play-Wiedergabe ist das Metronom stumm.

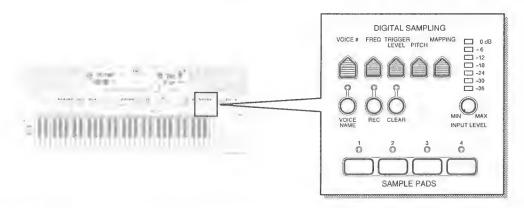


Digital-Sampling mit dem PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

Das PSR-2700 ist mit einem eingebauten digitalen Stimmen-Samplingsystem ausgestattet, mit dem sie beliebige Klänge (Mikrofon- oder Hochpegel-Tonsignale) aufzeichnen und über die vier SAMPLE PADS bzw. die Tastatur "spielen" (wiedergeben) können. Der Sampling-Speicher kann pro Sample-Pad 6 Sekunden Ton aufzeichnen und bietet eine Gesamtaufnahmekapazität von 60 Sekunden. Eine komplette "Sampling-Stimme" setzt sich aus den Daten (Samples) der vier SAMPLE PADS zusammen.



 Bei Sampling- oder Löschvorgängen, während das PSR-2700 Sampling-Daten verarbeitet (wenn "Squeezing" angezeigt wird) und beim Laden von Sampling-Stimmen einer Diskette darf die Stromversorgung nicht unterbrochen werden (z.B. durch Ziehen des Netzkabels oder Ausschalten des Instruments), da in diesem Fall alle Daten im Sampling-Speicher des PSR-2700 gelöscht werden!



Aussteuern des Eingangspegels



Für die Sampling-Aufnahme benötigen Sie eine externe Tonquelle, die an die SAMPLE IN-Buchse LINE oder MIC auf der Rückseite angeschlossen wird. Falls ein Mikrofon verwendet wird, schließen Sie dieses an SAMPLE IN MIC an. Zum Aufzeichnen von Ton einer Hochpegelquelle (Band- oder anderes Audio-Wiedergabegerät) wird das betreffende Gerät an SAMPLE IN LINE angeschlossen. Wenn das andere Gerät mit Cinchbuchsen ausgestattet ist, müssen Sie ein passendes Cinch-zu-Klinkenstecker-Kabel (1/4-Zoll, Mono) beschaffen.



• Für Sampling-Aufnahmen urheberrechtlich geschützten Materials ist eine Genehmigung erforderlich.

Aussteuern des Eingangspegels.

Für optimale Tonqualität müssen Sie die Eingangsempfindlichkeit des digitalen Samplingsystems im PSR-2700 an den Ausgangspegel der Tonquelle anpassen. Gehen Sie hierfür nach Anschließen und Vorbereiten der Tonquelle folgendermaßen vor:

Den Pegel-Prüfmodus aktivieren

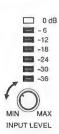


Drücken Sie die [REC]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil des Bedienfelds. Die Anzeige "LEVEL CHECK MODE" erscheint dabei zur Bestätigung auf dem LCD-Display, und die Anzeige der [REC]-Taste blinkt.

88-Shrwtuno 901:Grandfnu ---LAUE: CHECK MODE----

Digital-Sampling mit dem PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

2 Die Tonquelle wiedergeben und den Pegel aussteuern



Geben Sie das aufzunehmende Tonsignal (Mikrofon oder Hochpegel) ein, und steuern Sie das Signal dabei mit dem INPUT LEVEL-Regler auf der darüber angeordneten Pegelanzeigen aus. Je höher der Eingangspegel, um so mehr Anzeigen leuchten. Für optimale Aufnahmequalität sollten möglichst viele, jedoch nicht alle der Anzeigen leuchten. Wenn beim Eingeben des Eingangssignals auch die rote "0 dB"-Anzeige leuchtet, wird die Aufnahme übersteuert und klingt verzerrt. Sollten andererseits jedoch keine oder nur die beiden untersten Anzeigen leuchten, ist das Signal zu schwach ausgesteuert, in welchem Fall die Lautstärke leidet..



 Im Pegel-Prüfmodus sind die Tastatur und andere Tasten funktionslos.

B Den Pegel-Prüfmodus verlassen



Drücken Sie nach der Aussteuerung des Pegels wieder die DIGITAL SAMPLING [REC]-Taste, um den Pegel-Prüfmodus zu deaktivieren.

■ Einstellen der Sampling-Frequenz _

Die maximale Samplingzeit und die Tonqualität des Samples hängen von der Samplingfrequenz ab. Eine hohe Samplingfrequenz hebt die Tonqualität, reduziert jedoch die Samplingzeit; bei einer tiefen Samplingfrequenz können Sie längere Samples aufzeichnen, nehmen dabei jedoch eine geringfügig schlechtere Tonqualität in Kauf. Das PSR-2700 stellt zwei Samplingfrequenzen zur Wahl:

Einstellung	Zeit	Tonqualität
1: LOW	ca. 6 s	schlechter
2: HIGH	ca. 3 s	besser

Die [FREQ]-Taste drücken



Drücken Sie die [FREQ]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil des Bedienfelds. Die aktuelle Samplingfrequenz-Einstellung wird nun auf dem LCD-Display angezeigt.

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Frequency=<u>1</u>:LOW

2 Die gewünschte Einstellung wählen.....



Wählen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [FREQ]-Taste die gewünschte Samplingfrequenz ("LOW" = niedrig; "HIGH" = hoch).



 Beim Einschalten des PSR-2700 wird automatisch die Einstellung "LOW" vorgegeben.

Einstellen des Auslösepegels.

Der Sampling-Vorgang kann auf zwei verschiedene Weisen gestartet werden: manuell oder automatisch durch Signalpegelauslösung. Beim manuellen Sampling startet der Vorgang, sobald Sie die [REC]-Taste und ein Pad betätigen, wie im Abschnitt "Aufnahme" beschrieben. Für automatische Auslösung aktivieren Sie zunächst den Aufnahme-Bereitschaftszustand; die Aufnahme läuft danach an, sobald das PSR-2700 einen Signalpegel mißt der über dem eingestellten Auslösepegel liegt. Mit der [TRIGGER LEVEL]-Taste kann das gewünschte Sampling-Verfahren gewählt und bei automatischer Auslösung einer von 5 Auslösepegeln eingestellt werden. Der geeignete Auslösepegel hängt von der Art des Eingangssignals und ggf. vorhandenen Hintergrundgeräuschen ab. Sie sollten den höchstmöglichen Pegel wählen, bei dem die Aufnahme gestartet wird, ohne das Attack-Verhalten (Einschwingphase) des Tons zu beschneiden. Wenn der Pegel zu niedrig ist, kann die Aufnahme durch Umgebungsgeräusche frühzeitig ausgelöst werden.

Die [TRIGGER LEVEL]-Taste drücken.





Drücken Sie die [TRIGGER LEVEL]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil des Bedienfelds. Die aktuelle Einstellung wird nun auf dem LCD-Display angezeigt.

08:Showtune 001:GrandPho AccOff Trig.Level=3

2 Die gewünschte Einstellung wählen



Wählen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [TRIGGER LEVEL]-Taste die gewünschte Einstellung ("OFF" = Aus; oder Auslösepegel "1" bis "5").

Wenn die automatische Auslösung ausgeschaltet ist ("OFF"), wird der Sampling-Vorgang manuell durch Drücken der [REC]-Taste und eines der Pads ausgelöst (siehe Abschnitt "Aufnahme" an späterer Stelle). Wenn einer der Werte ("1" bis "5") eingestellt wurde, erfolgt die Auslösung automatisch. "1" ist der niedrigste Pegel und löst den Sampling-Vorgang bereits bei einem sehr schwachen Eingangssignal aus. Mit den höheren Werten nimmt der Auslösepegel entsprechend zu. Bei der Ermittlung des passenden Auslösepegels empfiehlt es sich, mit "2" oder "3" anzufangen. Die Vorgabeeinstellung "3" kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufgerufen werden.



- Eine exakte Auslösung des Sampling-Vorgangs ist nur dann möglich, wenn die Aussteuerung des Eingangspegels stimmt. Sorgen Sie daher stets dafür, daß der Eingangspegel präzise ausgesteuert ist, wie auf Seite 147 beschrieben.
- Beim Einschalten des PSR-2700 wird automatisch die Einstellung "3" vorgegeben.

Digital-Sampling mit dem PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

Aufnahme.

Jede der mit dem PSR-2700 aufgenommenen "Sampling-Stimme" kann aus bis zu vier einzelnen Samples bestehen, die in den SAMPLE PADS gespeichert werden. Sie können die einzelnen Samples einer Sampling-Stimme durch Antippen des zugehörigen Pads spielen, oder aber auf der Tastatur, wenn die SAMPLED VOICE-Anzeige im VOICE-Teil des Bedienfelds leuchtet. Beim Spielen einer Sampling-Stimme auf der Tastatur wird jedes der vier Samples einem eigenen Tastatur- oder Notenbereich zugeordnet. Eine genauere Beschreibung finden Sie im Abschnitt "Spielen einer Sampling-Stimme auf der Tastatur" auf Seite 154.

Im PSR-2700 gespeicherte Sampling-Stimmen bleiben auch beim Ausschalten erhalten, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist. Sie können Ihre Sampling-Stimmen auch auf Diskette abspeichern und auf diese Weise ein eigenes Stimmenarchiv zusammenstellen.



• Der Sampling-Speicher kann theoretisch 255 individuelle Samples aufnehmen, in welchem Fall die einzelnen Samples jeweils nur ein paar Sekundenbruchteile lang sein können. In der Praxis ist die Sampling-Kapazität jedoch bei einer wesentlich kleineren Sample-Zahl bereits erschöpft. Die Restkapazität des Speichers läßt sich daher besser anhand der Aufnahmezeit beurteilen – alle Samples zusammengenommen können maximal 60 Sekunden lang sein.

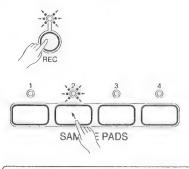
Eine Sampling-Stimmennummer wählen

VOICE #



98:Showtume 001:GrandPno AccOff SVC=001:******* Drücken Sie die [VOICE #]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil des Bedienfelds. Die gegenwärtig gewählte Sampling-Stimmennummer erscheint dabei auf dem LCD-Display. Wählen Sie mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE #]-Taste selbst eine Stimmennummer für die aufzunehmende Sampling-Stimme. Wenn der gewählte Speicherplatz noch leer ist, wird anstelle eines Stimmennamens "********" angezeigt.

2 Aufnehmen



 Halten Sie die [REC]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil des Bedienfelds gedrückt, und tippen Sie dabei das SAMPLE PAD an, in dem das Sample aufgenommen werden soll. Wenn Sie mit manueller Auslösung arbeiten (Einstellung "OFF" — siehe "Einstellen des Auslösepegels" an früherer Stelle), setzt die Aufnahme dabei direkt ein. Bei automatischer Auslösung wird das Instrument zunächst in den Aufnahme-Bereitschaftszustand versetzt, wobei zur Bestätigung die Anzeige der [REC]-Taste und die des gedrückten SAMPLE PADS leuchten. Beim Starten des Sampling-Vorgangs (durch manuelle oder automatische Auslösung) wechselt die Anzeige der [REC]-Taste zu Dauerleuchten, und auf dem LCD-Display wird "Sampling" angezeigt.



- Beim Aufnehmen eines Samples sind die Tastatur und die Tasten am Bedienfeld funktionslos.
- Sollte die Fehlermeldung "No Bank" bzw. "Wave Ram Full" auf dem Display erscheinen, reicht der verbleibende Restspeicherraum nicht aus. In diesem Fall müssen Sie nicht mehr gebrauchte Sampling-Daten löschen, um Speicherraum frei zu machen (siehe "Fehlermeldungen" auf Seite 165).

3 Die Aufnahme stoppen



Stoppen Sie die Aufnahme durch erneutes Antippen des **SAMPLE PADS**. Die Anzeige der [**REC**]-Taste und die des SAMPLE PADS erlöschen dabei zur Bestätigung.



- Um Speicherraum zu sparen und die begrenzte Gesamtaufnahmezeit optimal zu nutzen, sollten Sie die Aufnahme nach dem Ausklingen des Tons sofort stoppen.
- Bei Überschreitung der vorgegebenen Sampling-Höchstdauer erscheint "Sampling End" auf dem LCD-Display, und die Aufnahme stoppt automatisch.
- Nach einer Aufnahme wird unter Umständen "SQUEEZING XXX%" auf dem Display angezeigt, während das PSR-2700 die Sampling-Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten zeigt "XXXKByteFree" die Restspeicherkapazität des RAM-Speichers an.

4 Weitere Samples aufnehmen

Wiederholen Sie den obigen Vorgang, um weitere Samples in den übrigen SAMPLE PADS zu speichern.



- Das PSR-2700 stellt 1.020 kByte (1,02 MByte) an RAM-Speicher für Sampling-Stimmen zur Verfügung. Zum Prüfen des noch freien Restspeicherraums drücken Sie die [CLEAR]-Taste, um die Anzeige "XXXXKByteFree" aufzurufen ("XXXX" ist der freie RAM-Speicherraum in KByte).
- Die Sampling-Daten bleiben auch beim Ausschalten gespeichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

Eingeben eines Sampling-Stimmennamens

Das PSR-2700 füllt die Schreibstellen für den Namen der Sampling-Stimme automatisch aus. Sie können der Stimme jedoch auch einen spezifischen Namen geben, was sich in jedem Fall empfiehlt, da eine ausführlichere Kennzeichnung das spätere Auffinden und Identifizieren von Sampling-Stimmen erleichtert. Drücken Sie hierzu die [VOICE NAME]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil der Tastatur, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Der Stimmenname kann aus maximal 8 Zeichen bestehen. Die einzelnen Zeichen werden über die Tastatur eingegeben und sind unterhalb der Tasten aufgedruckt. Die niedrigste Taste (C1) fungiert als Umschalttaste (SHIFT) zum Eingeben von Klein- und Großbuchstaben: für Großbuchstaben muß die SHIFT-Taste zusätzlich gedrückt gehalten werden. Nach dem Eingeben eines Zeichens springt der Cursor zur jeweils nächsten Schreibstelle. Mit den Tasten F5 und F#5 können Sie den Cursor innerhalb des Stimmennamens vor- und zurückbewegen, um beispielsweise Zeichen eines Namens zu ändern oder zu ergänzen. Mit der DELETE-Taste (G5) können Sie das Zeichen an der Cursorposition löschen. Drücken Sie nach dem Eingeben des Stimmennamens die ENTER-Taste (C6), um den Namen zu speichern und die normale Stimmennummeranzeige wieder aufzurufen (die ENTER-Taste muß gedrückt werden, da der Name andernfalls nicht gespeichert wird).

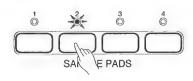


- Während Sie einen Stimmennamen eingeben, wird beim Anschlagen von Tasten kein Ton erzeugt.
- Stimmennummern ohne Daten können nicht benannt werden.

VOICE NAME

08:Showtune 001:GrandPno AccOff SVC=001:Hello!

Spielen der Samples mit den Pads -







Die vier Samples einer Stimme können durch Betätigen der SAMPLE PADS wiedergegeben werden. Das Sample spielt dabei, solange das zugehörige Pad gedrückt gehalten wird, so daß Sie die Möglichkeit haben, das Sample durch Antippen des Pads nur kurz anzuspielen oder durch schnell wiederholtes Antippen interessante "Retrigger-Effekte" zu erzeugen. Die Pads können auch gleichzeitig gedrückt werden, um mehrere Samples simultan wiederzugeben.

Zum Aufrufen einer anderen Sampling-Stimme drücken Sie die [VOICE #]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil der Tastatur und wählen dann die zugehörige Nummer mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE #]-Taste selbst.



- Für Pad-Wiedergabe und Tastaturspiel (siehe Seite 154) können Sie unterschiedliche Sampling-Stimmen vorgeben und diese gleichzeitig über die Pads und auf der Tastatur spielen.
- Auf einer Diskette gespeicherte Sample-Pad-Daten können wie auf Seite 144 beschrieben in das PSR-2700 geladen werden.

Digital-Sampling mit dem PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

Editieren von Samples.

Mit den folgenden Funktionen können Sie die aufgenommenen Samples weiter bearbeiten.

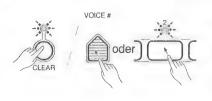


 Wenn ein Editieren der Sample-Daten nicht möglich ist, erscheint eine entsprechende Meldung auf dem LCD-Display: "No Wave Data", wenn im Pad keine Daten gespeichert sind; oder "Protected Voice", falls es sich um geschützte Daten handelt, die mit dem PSR-2700 nicht editiert werden können.

Löschen von Samples

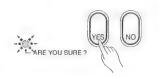
Samples können als Komplettsatz (vier Samples = eine Stimme) oder einzeln gelöscht werden:

Die [CLEAR]-Taste gedrückt halten und die Stimme bzw. das Pad spezifizieren



Halten Sie die [CLEAR]-Taste gedrückt, und tippen Sie dabei die [VOICE #]-Taste an, wenn die komplette Stimme gelöscht werden soll, oder eines der SAMPLE PADS, wenn lediglich das dort gespeicherte Sample gelöscht werden soll. Die Anzeige der [CLEAR]-Taste, die Anzeige des betätigten Pads und die ARE YOU SURE?-Anzeige blinken nun zur Bestätigung, und das Instrument stellt die Frage "Are you sure?" (Sicher?).

2 Die Stimme bzw. das Sample löschen



Drücken Sie die [YES]-Taste, um die Stimme bzw. das Sample zu löschen, oder aber die [NO]-Taste, um den Vorgang abzubrechen.

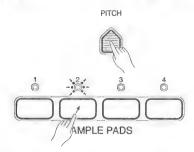


- Beim Löschen wird unter Umständen "SQUEEZING XXX%" auf dem Display angezeigt, während das PSR-2700 die Sampling-Daten verarbeitet. Nach Abarbeitung der Daten zeigt "XXXXKByteFree" den freien RAM-Speicherraum an.
- Beim Löschen eines Samples wird die zugehörige Notenzuordnung ebenfalls gelöscht und durch die Vorgabezuordnung ersetzt.

Stimmen der SAMPLE PADS

Die Tonhöhe jedes Samples kann innerhalb eines Bereichs von ±50 Cent (insgesamt 100 Cent oder ungefähr ein Halbton) verändert werden. Auf diese Weise können Sie die Sample-Klänge stimmen, um sie beispielsweise an eine bestimmte Art von Musik anzupassen.

Die [PITCH]-Taste gedrückt halten und das betreffende Pad antippen



Tippen Sie das **SAMPLE PAD** mit dem zu stimmenden Sample bei gedrückt gehaltener [PITCH]-Taste an. Die Anzeige des SAMPLE PADS blinkt nun zur Bestätigung, und der aktuelle Tonhöhenwert wird auf dem LCD-Display angezeigt.

08:Showtune 001:Sampl001 AccOff Pitch PAD2= <u>0</u>0

Wenn Sie nur die [PITCH]-Taste drücken, wird automatisch SAMPLE PAD 1 gewählt.

2 Die Tonhöhe einstellen



Stellen Sie die Tonhöhe mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wählrad wunschgemäß ein. Der Einstellbereich geht von "-10" über "0" bis "+10". "0" entspricht der normalen Tonhöhe. Jeder Einstellschritt hebt (+) bzw. senkt (-) die Tonhöhe um etwa 5 Cent. Während des Stimmvorgangs können Sie den Ton durch Antippen des Pads kontrollieren.

Der normale Tonhöhenwert kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] jederzeit direkt wieder aufgerufen werden.

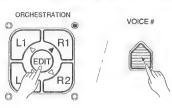
3 Die Stimmfunktion abwählen....

Drücken Sie die [PITCH]-Taste oder eine andere der Funktionstasten (z.B. [VOICE#]-Taste), um die Stimmfunktion auszuschalten.

Einstellen von Lautstärke, DSP-Tiefe und Panorama

Mit den Tasten [VOL], [DSP DEPTH] und [PAN] können Sie die Lautstärke, die DSP-Tiefe und die Panoramaposition.

Die [EDIT]-Taste gedrückt halten und [VOICE #] antippen



Halten Sie die ORCHESTRATION [EDIT]-Taste gedrückt, und tippen Sie dabei die [VOICE #]-Taste im DIGITAL SAMPLING-Teil der Tastatur an. Die Anzeige der vier SAMPLE PADS blinken nun zur Bestätigung, und der Lautstärkeparameter erscheint auf dem LCD-Display.

08:Showtune 001:Samp1001 AccOff Volume=21

Die Funktion aufrufen und den Parameter einstellen



Rufen Sie die jeweils einzustellende Funktion mit der [VOL]-, [DSP DEPTH]- bzw. [PAN]-Taste auf, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [–], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der Funktionstaste selbst den gewünschten Parameterwert (Lautstärke siehe Seite 98, DSP-Tiefe Seite 99 und Panorama Seite 99).

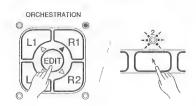
3 Die Funktion abwählen.....

Drücken Sie eine andere Funktionstaste, um die Parameter-Einstellfunktion auszuschalten.

Einstellung der Lautstärke individueller Samples

Sie haben auch die Möglichkeit, die Lautstärke für jedes der SAMPLE PADS separat einzustellen.

ill Die [EDIT]-Taste gedrückt halten und das Pad antippen.....



Tippen Sie bei gedrückt gehaltener ORCHESTRATION [EDIT]-Taste das SAMPLE PAD mit dem Sample an, dessen Lautstärke eingestellt werden soll. Die Anzeige des SAMPLE PADS blinkt nun zur Bestätigung, und der aktuelle Einstellwert wird auf dem LCD-Display angezeigt.

08:Showtune 001:Samp1001 AccOff Volume=21

2 Die Lautstärke einstellen



Stellen Sie die Lautstärke mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wählrad wunschgemäß ein ("0" = kein Ton; "24" = Höchstlautstärke).

3 Die Funktion abwählen......

Drücken Sie eine andere Funktionstaste, um die Sample-Lautstärkefunktion auszuschalten.



 Die individuelle Lautstärkeeinstellung gilt auch, wenn die Sampling-Stimme auf der Tastatur gespielt wird.

Digital-Sampling mit dem PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

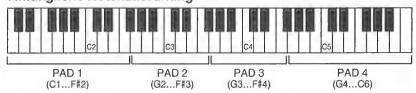
Spielen einer Sampling-Stimme auf der Tastatur-



PAD	Taste	Abschnitt
PAD 1	C2	C1 bis F#2
PAD 2	СЗ	G2 bis F#3
PAD 3	C4	G3 bis F#4
PAD 4	C5	G4 bis C6

Wenn Sie eine der Sampling-Stimmen auf der Tastatur des PSR-2700 spielen möchten, drücken Sie die [SAMPLED VOICE]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Falls für diese Stimme in allen vier SAMPLE PADS jeweils ein Sample aufgenommen wurde, werden diese auf der Tastatur anfänglich wie folgt zugeordnet:

Anfängliche Notenzuordnung



Unter "Taste" ist in der obigen Übersicht die Taste aufgeführt, der die Originaltonhöhe des jeweiligen Samples zugeordnet wird. Wenn Sie beispielsweise die Taste C2 anschlagen, wird derselbe Ton erzeugt wie beim Drücken von PAD 1. Beim Anschlagen einer anderen Taste des betreffenden "Abschnitts" wird das Sample in einem entsprechend höheren oder niedrigeren Ton wiedergegeben. Wenn die Stimme aus einem einzelnen Sample besteht, wird dieses der gesamten Tastatur zugeordnet. Falls zwei oder drei Samples aufgenommen wurden, werden diese entsprechend vielen Tasten und größeren Tastaturabschnitten zugeordnet. Die vorgegebene Tastenzuordnung kann mit Hilfe der im folgenden beschriebenen Mapping-Funktion geändert werden.

Um eine andere Stimme für Tastaturspiel aufzurufen, prüfen Sie zunächst, ob die Anzeige der [SAMPLED VOICE]-Taste im VOICE-Teil des Bedienfelds leuchtet, und wählen dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [VOICE SELECT]-Taste die Nummer der gewünschten Sampling-Stimme.

Zum Umschalten auf Normalstimmenmodus drücken Sie die [SAMPLED VOICE]-Taste ein weiteres Mal, so daß die Anzeige der Taste erlischt.

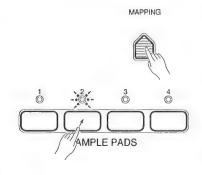


- Die Sampling-Stimmen haben 26-Noten-Polyphonie, zusätzlich zu den 28 für normale Stimmen zur Verfügung stehenden Noten.
- Die Samling-Stimmen k\u00f6nnen den Orchestrierungsparts beliebig zugeordnet werden.

Mapping

Diese Funktion ermöglicht die Zuordnung des Originalsamples zu einer beliebigen Taste auf der Tastatur, wenn die oben beschriebene automatische Zuordnung geändert werden soll.

[MAPPING] gedrückt halten und das Pad antippen



Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MAPPING]-Taste das SAMPLE PAD an, dessen Sample neu zugeordnet werden soll. Die Anzeige des SAMPLE PADS blinkt nun zur Bestätigung, und auf dem Display wird die Nummer der Note angezeigt, der das Pad gegenwärtig zugeordnet ist.

08:Showtune 001:Sampl001 AccOff Mapring PAD2=<u>0</u>60

Wenn Sie nur die [MAPPING]-Taste drücken, wird automatisch SAMPLE PAD 1 gewählt.

Z Eine andere Taste (Note) wählen



Schlagen Sie nun die Taste an, der das Originalsample zugeordnet werden soll. Die Notennummer der angeschlagenen Taste erscheint dabei auf dem LCD-Display. Sie können stattdessen auch mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten oder dem Wählrad die gewünschte Notennummer auf dem Display wählen (die Notennummern, 36 bis 96, sind über den Tasten aufgedruckt). Während des Mapping-Vorgangs können Sie das betreffende Pad drücken, um den Ton zur Kontrolle zu hören.

3 Die Mapping-Funktion ausschalten

MAPPING

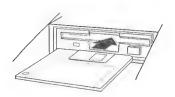


Drücken Sie die [MAPPING]-Taste oder eine der anderen Funktionstasten, z.B. die [VOICE SELECT]-Taste, um die Mapping-Funktion auszuschalten.



- Die Taste, der ein Sample zugeordnet wird, liegt normalerweise etwa in der Mitte des zugehörigen Tastaturabschnitts. Der Umfang der einzelnen Tastaturabschnitte hängt jedoch von der Sample-Zahl und den spezifischen Notenzuordnungen ab.
- Die Vorgabezuordnung der Pads wird beim Löschen ihrer Samples wiederhergestellt: PAD 1 zu C2, PAD 2 zu C3, PAD 3 zu C4 und PAD 4 zu C5.
- Wenn Sie beim Zuordnen mit der Mapping-Funktion mehrere Tasten anschlagen, wird das Pad der zuletzt gedrückten Taste zugeordnet.
- Die Notenzuordnung der Pads bleibt auch beim Aufnehmen neuer Samples erhalten.
- Die Zuordnung ist nicht möglich, wenn das Pad keine Daten enthält (Fehlermeldung "No Wave Data") oder der betreffenden Note bereits ein Pad zugeordnet ist (Fehlermeldung "Same Note").

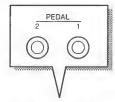
Sicherstellen der Sampling-Stimmen auf Diskette.

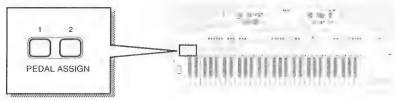


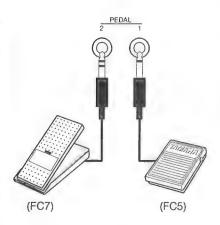
Die Daten im Speicher des PSR-2700 bleiben erhalten, wenn ausreichend starke Speicherschutzbatterien eingelegt sind. Auch ohne Batterien sind die Daten geschützt, solange das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist. Es empfiehlt dennoch in jedem Fall, später wieder gebrauchte Sampling-Stimmen stets auf Diskette sicherzustellen. Sie könne die Sampling-Stimmen wahlweise einzeln auf Diskette abspeichern oder den kompletten Inhalt des Sampling-Speichers in einem Durchgang sicherstellen. Genauere Anweisungen zum Sicherstellen von Daten finden Sie im Abschnitt "Gebrauch von Floppy-Disketten", der auf Seite 140 beginnt.

Pedal-Funktionszuordnung (PEDAL ASSIGN)

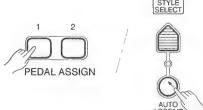
An die PEDAL-Buchsen auf der Rückseite können Sie als Sonderzubehör erhältliche Fußschalter (Yamaha FC4 oder FC5) bzw. Schwellerpedale (Yamaha FC7) anschlie-Ben, mit denen eine Reihe von Funktionen gesteuert werden können.







Beispiel: Zuordnung der Funktion AUTO ACCOMP Ein/Aus (Fußschalter).



Sie können eine der unten aufgelisteten Funktionen einem an der Buchse PEDAL 1 bzw. PEDAL 2 angeschlossenen Fußschalter/Schwellerpedal zuordnen, indem Sie bei gedrückt gehaltener PEDAL ASSIGN-Taste [1] bzw. [2] die zugehörige Funktionstaste drücken.

Für Fußschalter (FC4, FC5) wählbare Funktionen

- AUTO ACCOMP EIN/AUS
- FADE IN/OUT
- INTRO
- VARIATION [A]
- VARIATION [B]
- FILL IN 1
- FILL IN 2
- BREAK
- ENDING

- ACCOMPANIMENT CONTROL START/STOP
- SYNC-START EIN/AUS
- CHORD 2 FINGERING
- EFFECT EIN/AUS
- HARMONY EIN/AUS
- SONG RESET
- SONG PLAY/STOP
- GATE TIME
- STEP SIZE

Für Schwellerpedale (FC7) wählbare Funktionen

 VOLUME · PAN DSP DEPTH



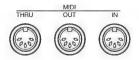
- Der Buchse PEDAL 1 ist anfänglich die Sustain-Funktion zugeordnet. Ein angeschlossener Fußschalter kann mit dieser Funktion wie ein Dämpferpedal zum Aushalten von Noten eingesetzt werden. Beim Betätigen des Schalters werden die Noten auch nach dem Loslassen der Tasten ausgehalten.
- · Der Buchse PEDAL 2 ist anfänglich die Schweller-Lautstärkefunktion zugeordnet. Ein angeschlossenes FC-Schwellerpedal kann dabei zum Variieren der Gesamtlautstärke verwendet werden. Das Pedal wird dabei zum Anheben der Lautstärke vorgedrückt und zum Senken zurückbewegt.
- · Sie können einen Fußschalter bzw. ein Schwellerpedal auf die anfänglich vorgegebene Funktion zurückstellen, indem Sie ihn/es betätigen während Sie die zugehörige PEDAL ASSIGN-Taste gedrückt halten.
- Die Ein/Aus-Schaltzuordnung eines Fußschalters oder die Regelrichtung eines Schwellerpedals läßt sich umkehren, indem man die zugehörige PEDAL ASSIGN-Taste ohne Betätigung des Pedals zweimal in rascher
- · Wenn PEDAL 1 die Funktion GATE TIME bzw. STEP SIZE zugeordnet ist, nimmt der zugehörige Parameterwert bei jeder Pedalbetätigung zu. Bei Zuordnung zu PEDAL 2 nimmt der zugehörige Parameterwert bei jeder Pedalbetätigung ab.
- · Zum Zuordnen der Funktion CHORD 2 halten Sie die entsprechende der beiden PEDAL ASSIGN-Tasten gedrückt, und tippen dabei die [FINGE-RING]-Taste an. Beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung bewirkt eine Betätigung des Fußschalters einen Wechsel zum Begleitungsmodus CHORD 2. Der Modus Chord 2 bleibt nur aktiviert, solange Sie den Fußschalter gedrückt halten.
- Die Pedal-Funktionszuordnung kann im Registration Memory gespeichert werden.



MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface" und stellt einen weltweiten Standard für Datenkommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten dar. MIDI-kompatible Instrumente können Daten austauschen und sich gegenseitig steuern. Dies ermöglicht die Zusammenstellung komplexer Systeme aus MIDI-Instrumenten, die wesentlich mehr Vielseitigkeit und umfassendere kreative Steuerung erlauben als einzelne Instrumente.

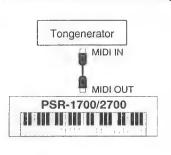


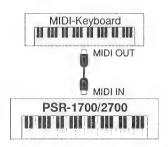
Die MIDI-Anschlüsse



Der MIDI IN-Eingang kann MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät empfangen, die dann zur Steuerung des PSR-1700/PSR-2700 verwendet werden können. Über den MIDI THRU-Anschluß werden die über MIDI IN empfangenen Daten wieder ausgegeben, so daß mehrere MIDI-Geräte in einer "Kette" hintereinandergeschaltet werden können. Der MIDI OUT-Ausgang dagegen überträgt die MIDI-Daten, die im PSR-1700/PSR-2700 erzeugt werden (z. B. Notenund Dynamikdaten, die beim Spielen auf der Tastatur erzeugt werden).

Einfache MIDI-Steuerung ..

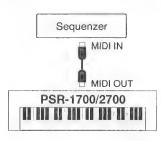




Die meisten MIDI-Keyboards übertragen Noten- und Dynamikdaten (Anschlagdaten) über ihren MIDI OUT-Anschluß, wenn eine Taste angeschlagen wird. Falls der MIDI OUT-Anschluß mit dem MIDI IN-Eingang eines zweiten Keyboards (z.B. Synthesizer) oder Tongenerators (praktisch ein Synthesizer ohne Tastatur) verbunden wird, reproduziert das angeschlossene Gerät die Noten mit der Dynamik, wie sie auf dem sendenden Keyboard gespielt werden. Daher können Sie praktisch zwei Instrumente zugleich spielen und einen wesentlich volleren Klang produzieren. Das PSR-1700/PSR-2700 überträgt außerdem "Programmwechsel"-Daten, wenn eine seiner Stimmen gewählt wird. Je nach Einstellung des empfangenden Instruments wird dadurch die Stimme mit der entsprechenden Nummer im anderen aufgerufen, wenn eine Stimme im PSR-1700/PSR-2700 gewählt wird.

Da das PSR-1700/PSR-2700 auch MIDI-Daten empfangen und verarbeiten kann, können Sie ein zweites MIDI-Keyboard an seine MIDI IN-Buchse anschließen und dann das PSR-1700/PSR-2700 durch Spielen auf dem zweiten Keyboard steuern und nach Wunsch Stimmen aufrufen.

MIDI-Sequenzaufnahme



Obwohl das PSR-1700/PSR-2700 über einen eigenen Sequenzer verfügt (der Song-Speicher ist eine Art von Sequenzer), können die oben beschriebenen Datenübertragungen vorteilhaft für noch umfangreichere und komplexere MIDI-Sequenzaufnahmen mit einem externen Sequenzer oder Musik-Computer verwendet werden. Mit einem MIDI-Sequenzer bzw. Musik-Computer können Sie beispielsweise die vom PSR-1700/PSR-2700 erzeugten Daten aufzeichnen. Wenn Sie danach die auf diese Weise gespeicherten Daten wiedergeben, spielt das PSR-1700/PSR-2700 die Aufzeichnung mit allen Details präzise ab.



 Niemals MIDI-Kabel von mehr als 15 m Länge verwenden, da dies zu Rauscheinstreuungen und Datenfehlern führen kann.

MIDI-Empfangsmodi

Mit der [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste können Sie für jeden der 16 MIDI-Kanäle den Empfangsmodus wählen, auf interne oder externe Taktsteuerung schalten und den Empfangsmodus für MIDI-Start/Stop-Befehle einstellen.

Kanal-Empfangsmodi _

Beim PSR-1700/PSR-2700 können Sie jedem der 16 MIDI-Kanäle individuell einen von fünf Empfangsmodi zuordnen. Die fünf Empfangsmodi sind:

- Modus "0" RX OFF: Empfang gesperrt.
- **Modus "1"** MULTI: Empfangene MIDI-Notendaten steuern den Tongenerator des PSR-1700/ PSR-2700 direkt. Verschiedene Stimmen können auf unterschiedlichen Kanälen gespielt werden.
- **Modus "2" REMOTE:** Empfangene MIDI-Notendaten werden vom PSR-1700/PSR-2700 wie eigene Tastaturdaten behandelt.
- Modus "3" CHORD: Empfangene MIDI-Notendaten werden als Akkordbefehle für automatische Baß-/Akkordbegleitung aufgefaßt.
- Modus "4" ROOT: Empfangene MIDI-Notendaten werden als Baßnoten für automatische Baß-/Akkordbegleitung aufgefaßt.

Die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste drücken und einen Kanal wählen



Drücken Sie die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste den MIDI-Kanal (1 bis 16), für den Sie einen neuen Emfangsmodus vorgeben möchten. Die Nummer des gewählten Kanals erscheint zur Bestätigung rechts auf dem LCD-Display.



- "Wenn Sie bis hinter Kanalnummer 16 vorrücken bzw. bis vor Kanalnummer 1 zurückgehen, erscheint auf dem Display "Clock Rx" bzw.
 "Cmnd Rx". Über diese beiden Wahlposten können Sie den Taktsteuerungsmodus und den Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle einstellen, wie im folgenden beschrieben.
- Der Übertragungskanal muß mit dem Empfangskanal von Modus 2, 3 oder 4 übereinstimmen.

2 Den gewünschten Modus wählen



Wählen Sie nun mit der [+/-]-Taste in der Nummerntastenreihe den gewünschten Empfangsmodus für den gewählten Kanal. Die Empfangsmodi werden bei wiederholtem Drücken der [+/-]-Taste nacheinander aufgerufen, wobei die jeweilige Modus-Nummer auf dem LCD-Display angezeigt wird.



Der gegenwärtig gewählte Empfangsmodus bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.

■ Taktsteuerungsmodus_

Sie können bei Bedarf auf Steuerung durch einen externen MIDI-Taktgeber umschalten. Solange der Empfang externer Taktsignale gesperrt ist, werden alle auf Taktsteuerung basierenden Funktionen (automatische Baß/Akkordbegleitung, Song-Speicher usw.) von dem Taktgeber im PSR-1700/PSR-2700 gesteuert, dessen Geschwindigkeit mit der [TEMPO]-Taste regelbar ist. Wenn der Empfang externer Taktsignale jedoch freigegeben ist, werden alle zeitlichen Abläufe von dem Signal eines externen MIDI-Taktgebers gesteuert, das über den MIDI IN-Anschluß empfangen wird (die [TEMPO]-Taste ist in diesem Fall funktionslos).



- Wenn der Empfang von Taktsignalen freigegeben ist, jedoch länger als 400 Millisekunden kein MIDI-Taktsignal empfangen wird, schaltet das Instrument automatisch auf interne Taktsteuerung um.
- Wenn Sie versuchen, das Tempo bei freigegebenem MIDI-Taktsignalempfang zu ändern, erscheint die Fehlermeldung "IllegalOperation" auf dem LCD-Display.

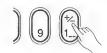
■ Die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste drücken und "Clock Rx" wählen

RECEIVE CH/CL/COM



Drücken Sie die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste "Clock Rx" (Posten nach Kanal 16) auf dem LCD-Display.

2 Den gewünschten Modus wählen



Wählen Sie mit der [+/-]-Taste in der Nummerntastenreihe den gewünschten Taktsteuerungsmodus. Die beiden Modi (Empfang freigegeben/gesperrt) werden bei wiederholtem Drücken der [+/-]-Taste abwechselnd aufgerufen und rechts auf dem LCD-Display angezeigt ("Clock Rx=0:Off" = gesperrt; "Clock Rx=1:On" = freigegeben).

Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle.

Hier können Sie vorgeben, wie das PSR-1700/PSR-2700 auf externe MIDI-Start/Stop-Befehle anspricht. Die folgenden drei Modi sind wählbar:

Modus "0" Empfang von Start/Stop-Befehlen gesperrt.

Modus "1" Empfangene MIDI-Start/Stop-Befehle bewirken Starten und Stoppen der automatischen Baβ/Akkordbegleitung des PSR-1700/PSR-2700.

Modus "2" Empfangene MIDI-Start/Stop-Befehle bewirken Starten und Stoppen der SONG MEMORY-Funktion des PSR-1700/PSR-2700.

Die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste drücken und "Cmnd Rx" wählen.....

RECEIVE CH/CL/COM



Drücken Sie die [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der [RECEIVE CH/CL/COM]-Taste "Cmnd Rx" (Posten nach "Clock Rx" bzw. vor Kanal 1) auf dem LCD-Display.

2 Den gewünschten Modus wählen



Wählen Sie mit der [+/-]-Taste in der Nummerntastenreihe den gewünschten Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle. Die drei Modi werden bei wiederholtem Drücken der [+/-]-Taste der Reihe nach aufgerufen: "Cmnd Rx=0:Off", "Cmnd Rx=1:Accomp" oder "Cmnd Rx=2:Song".

MIDI-Übertragung

Das PSR-1700/PSR-2700 erlaubt die Zuordnung individueller MIDI-Übertragungskanäle zu den ORCHESTRATION-Stimmen L und R. Sie haben darüber hinaus auch die Möglichkeit, Local Control und MIDI-Datenausgabe für die L- und die R-Stimme unabhängig ein- oder auszuschalten.

MIDI-Übertragungskanäle_

Die ORCHESTRATION-Stimmen L und R können unabhängig auf beliebigen der 16 MIDI-Kanäle übertragen werden.

Die TRANSMIT CH-Taste [L] oder [R] drücken

Drücken Sie zur Einstellung des Übertragungskanals für die L-Stimme die [L]-Taste, oder aber die [R]-Taste, wenn der Übertragungskanal für die R-Stimme eingestellt werden soll. Der gegenwärtig für die Stimme eingestellte Kanal wird dabei zur Bestätigung auf dem LCD-Display angezeigt.



PSR-1700
MIDI TxCh R=01

PSR-2700 08:Showtune 001:GrandPno AccOff MIDI TxCh R=01



 Nach der Wahl von L oder R, wie oben beschrieben, kann der Vorgabe-Übertragungskanal durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+] und [-] direkt wieder aufgerufen werden. Der Vorgabekanal für "L" ist "2", und der für "R" ist "1".

2 Den gewünschten Übertragungskanal wählen



Wählen Sie nun mit den Tasten [+] und [-], den Nummerntasten, dem Wählrad oder der Taste [L] bzw. [R] den gewünschten Übertragungskanal.



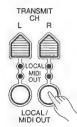
HINWEISE

- Die aktuelle Übertragungskanaleinstellung bleibt auch beim Ausschalten gespeichert, solange Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist.
- Wenn Daten des Song-Speichers auf einem externen Sequenzer aufgezeichnet werden sollen, starten Sie die Aufnahme am Sequenzer und drücken dann die [RESET]-Taste gefolgt von der [PLAY/STOP]-Taste.
- Wenn Daten der automatischen Baß/Akkordbegleitung auf einem externen Sequenzer aufgezeichnet werden sollen, starten Sie die Aufnahme am Sequenzer, wählen den gewünschten Rhythmus und beginnen dann mit dem Spiel.
- Auf der Tastatur angeschlagene Noten werden auf Kanal 1 oder 2 (wählbar) übertragen, Daten der automatischen Baß/Akkordbegleitung auf Kanälen 10 bis 16 und Song-Speicher-Daten auf Kanälen 3 bis 8. Im Normalfall werden die Begleitungsdaten der Rhythmusspuren 1 und 2 zusammen auf Kanal 10 übertragen. Um die Daten auf separaten Spuren zu übertragen, halten Sie beim Einschalten des Instruments die Taste C1 gedrückt. Die Daten von Rhythmusspur 1 werden nun auf Kanal 9 übertragen und die von Rhythmusspur 2 auf Kanal 10.

■ Local Control und MIDI-Datenausgabe Ein/Aus—

Mit den [LOCAL/MIDI OUT]-Tasten unter den TRANSMIT CH-Tasten [L] und [R] können Sie die Local Control-Funktion sowie die MIDI-Datenausgabe ein- und ausschalten. Bei jedem Druck auf eine der beiden [LOCAL/MIDI OUT]-Tasten wechselt der Funktionszustand der zugehörigen Anzeigen LOCAL und MIDI

OUT wie folgt:



- Wenn "LOCAL" Control eingeschaltet ist (Anzeige leuchtet), wird das PSR-1700/PSR-2700 von seiner eigenen Tastatur (d. h. "lokal") gesteuert. Wenn "LOCAL" Control ausgeschaltet ist, erzeugt das Instrument beim Spielen auf seiner Tastatur keinen Ton — es wird in diesem Fall durch MIDI-Daten gesteuert, die über den MIDI IN-Anschluß empfangen werden.
- Wenn "MIDI OUT" eingeschaltet ist (Anzeige leuchtet), gibt das PSR-1700/PSR-2700 während des Betriebs MIDI-Daten aus. Wenn "MIDI OUT" ausgeschaltet ist (Anzeige dunkel), werden vom PSR-1700/PSR-2700 keine MIDI-Daten ausgegeben.
- Die LOCAL/MIDI OUT-Einstellung wirkt sich nur auf Notenereignisse aus. Alle übrigen Daten werden in jedem Fall automatisch ausgegeben.
- Da die Einstellung von Local Control und MIDI-Datenausgabe Ein/Aus im Registration Memory gespeichert wird, können Sie den zu verwendenden Tongenerator (PSR-1700/PSR-2700 oder externer Tongenerator) über Registration Memory-Speicherplätze anwählen.
- Wenn "LOCAL" für den linken Tastaturabschnitt ausgeschaltet ist, arbeitet die automatische Baß/ Akkordbegleitung nicht. Es werden außerdem keine Notenereignisdaten der automatischen Baß/ Akkordbegleitung ausgegeben, wenn "MIDI OUT" für den linken Tastaturabschnitt ausgeschaltet ist.

Anhang

Stimmenverzeichnis und Polyphonieliste _

Das PSR-1700/PSR-2700 kann zu jedem gegebenen Zeitpunkt maximal 28 individuelle Notenereignisse in Ton umsetzen (in anderen Worten: "Polyphoniekapazität" = 28 Noten). Diese Einschränkung gilt für alle beim Spielen mit Dual- und Split-Modus, automatischer Baß/Akkordbegleitung, Song-Speicher und Multi-Pads verwendeten Stimmen. Bei einer Überschreitung der Polyphoniekapazität werden überzählige Noten beschnitten und nicht in Ton umgesetzt.

Beachten Sie bitte auch, daß manche der Stimmen sich bereits aus zwei Einzelstimmen zusammensetzen (siehe Liste weiter unten), in welchem Fall die effektive Polyphoniekapazität entsprechend geringer ist.



43

42

Cello

Contrabass

- Im Stimmenverzeichnis sind auch die MIDI-Programmnummern aufgeführt, mit denen die einzelnen Stimmen des PSR-1700/PSR-2700 von einem externen MIDI-Gerät aufgerufen werden können.
- Bei Verwendung von Sampling-Stimmen stehen im PSR-2700 26 weitere Noten zur Verfügung. Diese Polyphonieerweiterung gilt jedoch nur für Sampling-Stimmen.

timmen- ummer	MIDI - Programm- nummer	Stimmenname	Anzahl Einzel- stimmen	Stimmen- nummer	MIDI - Programm- nummer	Stimmenname	Anzahl Einzel- stimmen	Stimmen- nummer	MIDI - Programm- nummer	Stimmenname	Anzahl Einzel- stimmen
Piano				45	44	Tremolo Strings	2			Synth Pad	
01	0	Acoustic Grand Piano	1	46	45	Pizzicato Strings	2	89	88	Pad 1 (new age)	2
02	1	Bright Acoustic Piano	1	47	46	Orchestral Harp	1	90	89	Pad 2 (warm)	2
03	2	Electric Grand Piano	2	48	47	Timpani	1	91	90	Pad 3 (polysynth)	2
04	3	Honky-tonk Piano	2			Ensemble		92	91	Pad 4 (choir)	2
05	4	Electric Piano 1	2	49	48	Strings Ensemble 1	1	93	92	Pad 5 (bowed)	2
06	5	Electric Piano 2	2	50	49	Strings Ensemble 2	1	94	93	Pad 6 (metallic)	2
07	6	Harpsichord	1 1	51	50	Synth Strings 1	2	95	94	Pad 7 (halo)	2
08	7	Clavi	1 1	52	51	Synth Strings 2	2	96	95	Pad 8 (sweep)	2
	Chr	omatic Percussion		53	52	Choir Aahs	2			Synth Effects	
09	8	Celesta	1	54	53	Voice Oohs	1	97	96	FX 1 (rain)	2
10	9	Glockenspiel	1	55	54	Synth Voice	1	98	97	FX 2 (soundtrack)	2
11	10	Music Box	2	56	55	Orchestra Hit	1	99	98	FX 3 (crystal)	2
12	11	Vibraphone	1			Brass		100	99	FX 4 (atmosphere)	2
13	12	Marimba	1	57	56	Trumpet	1	101	100	FX 5 (brightness)	2
14	13	Xylophone	1	58	57	Trombone	1	102	101	FX 6 (goblins)	2
15	14	Tubular Bells	1	59	58	Tuba	1	103	102	FX 7 (echoes)	2
16	15	Dulcimer	2	60	59	Muted Trumpet	1	104	103	FX 8 (sci-fi)	2
Organ			61	60	French Horn	1			Ethnic		
17	16	Drawbar Organ	2	62	61	Brass Section	1	105	104	Sitar	1
18	17	Percussive Organ	2	63	62	Synth Brass 1	2	106	105	Banjo	1
19	18	Rock Organ	2	64	63	Synth Brass 2	2	107	106	Shamisen	1
20	19	Church Organ	2			Reed		108	107	Koto	1
21	20	Reed Organ	1	65	64	Soprano Sax	1	109	108	Kalimba	1
22	21	Accordion	2	66	65	Alto Sax	1	110	109	Bagpipe	2
23	22	Harmonica	1	67	66	Tenor Sax	1	111	110	Fiddle	1
24	23	Tango Accordion	2	68	67	Baritone Sax	1	112	111	Shanai	1
		Guitar		69	68	Oboe	1				
25	24	Acoustic Guitar (nylon)	1	70	69	English Horn	1	113	112	Tinkle Bell	2
26	25	Acoustic Guitar (steel)	1 1	71	70	Bassoon	1	114	113	Agogo	1
27	26	Electric Guitar (jazz)	1 1	72	71	Clarinet	1	115	114	Steel Drums	2
28	27	Electric Guitar (clean)	2			Pipe		116	115	Woodblock	1
29	28	Electric Guitar (muted)	1	73	72	Piccolo	1	117	116	Taiko Drum	1
30	29	Overdriven Guitar	1 1	74	73	Flute	1	118	117	Melodic Tom	1
31	30	Distortion Guitar	1 1	75	74	Recorder	1	119	118	Synth Drum	1
32	31	Guitar Harmonics	1	76	75	Pan Flute	1	120	119	Reverse Cymbal	1
		Bass		77	76	Blown Bottle	2			Sound Effects	
33	32	Acoustic Bass	1	78	77	Shakuhachi	1	121	120	Guitar Fret Noise	1
34	33	Electric Bass (finger)	1	79	78	Whistle	1	122	121	Breath Noise	1
35	34	Electric Bass (pick)	1	80	79	Ocarina	1	123	122	Seashore	2
36	35	Fretless Bass	1			Synth Lead		124	123	Bird Tweet	2
37	36	Slap Bass 1	1	81	80	Lead 1 (square)	2	125	124	Telephone Ring	1
38	37	Slap Bass 2	1	82	81	Lead 2 (sawtooth)	2	126	125	Helicopter	2
39	38	Synth Bass 1	1	83	82	Lead 3 (calliope)	2	127	126	Applause	2
40	39	Synth Bass 2	1	84	83	Lead 4 (chiff)	2	128	127	Gunshot	1
Strings				85	84	Lead 5 (charang)	2	* 12		1 00	
41 40 Violin 1				86	85	Lead 6 (voice)	2			den Stimmen wird in de	
42	41	Viola	1	87	86	Lead 7 (fifth)	2	nen Bereichen lediglich eine Einzelstimi 46 (PIZZICATO STRINGS), alle Noten u			

88

87

Lead 8 (bass+Lead)

nen Bereichen lediglich eine Einzelstimme gespielt. 46 (PIZZICATO STRINGS), alle Noten unterhalb C#2 und oberhalb F5; 110 (BAGPIPE), alle Noten oberhalb A#2.

Rhythmusverzeichnis_____

Nr.	Name	Rhythmus	Bemerkungen
Pop			
01	16-Beat Pop	16-Beat	Zeitgenössischer 16-Beat Pop-Rhythmus.
02	8-Beat Pop	8-Beat	Strahlender Pop-Rhythmus der 70er Jahre mit Piano und Gitarre.
03	8-Beat Light	8-Beat	Leichter 8-Beat Rhythmus mit arpeggiertem Piano-Part.
04	FolkRock	16-Beat	Folk Rock auf Gitarrenbasis.
05	Detroit Pop	12-Beat	Motown-Rhythmus mit modernem Anstrich.
06	Pop Shuffle	12-Beat	Europäischer Pop Shuffle der 70er Jahre.
07	Pop Rock	12-Beat	Schneller Upbeat Pop-Rock. Versuchen Sie eigene Akkorde in Einleitung B und Abschluß B. Der Lead-Gitarrenpart spielt je nach den gespielten Akkorden unterschiedliche Phrasen.
80	Showtune	8-Beat	Beschwingter, voll orchestrierter Rhythmus aus Musicals der 40er und 50er Jahre.
Pop i	Ballad		
09	16-Beat Ballad	16-Beat	Romatisch anmutender, amerikanischer Soul Ballad-Rhythmus.
10	Pop Ballad	8-Beat	Romatischer Pop Ballad-Rhythmus.
11	Big Ballad	8-Beat	Langsamer Ballad-Rhythmus mit vollen Arpeggios und phantasiereichen Orgel-Ausschmückungen.
12	Piano Ballad	8-Beat	Ballad-Rhythmus auf Piano-Basis mit langsamen Arpeggios. Kraftvolle Schlagzeugeinlagen im INTRO- und FILL IN 2-Teil.
13	Epic Ballad	8-Beat	Pop Ballad-Rhythmus der 60er und 70er Jahre mit zarter Streicherbegleitung in Hauptteil A und voller Orchestrierung in Hauptteil B.
14	6/8 Ballad	Six-Eight	Langsamer Rock Ballad-Rhythmus mit Triolen-Feel und klassischen Übertönen.
Danc	е		
15	Eurobeat	16-Beat	Schneller 16er Eurobeat für Disco-Sound und "House Music".
16	Dance Pop	16-Beat	Englischer Disco-Sound der 80er Jahre.
17	Casa	16-Beat	Italienischer "House Music"-Rhythmus.
18	Dance Shuffle	24-Beat	Rap/Tanzrhythmus, besonders geeignet für Einakkord-Songs. Probieren Sie den Rhythmus ohne CHORD 1 und CHORD 2. Es gibt zwei unterschiedliche Typen für Einleitung B/Abschluß B: Dur und Moll
19	Groundbeat	24-Beat	Zeitgenössischer Soul Ballad-Rhythmus mit Funky-Bass. PHRASE 1 sorgt für hohe Streicherklänge und PHRASE 2 für Baßuntermalung.
20	Synth Boogle	Six-Eight	Schneller, mechanischer 6/8 Computer-Groove mit synthetischem Baß.
Disco)		
21	Disco Party	16-Beat	Besonders in Europa populärer "Big Band" Disco-Partyrhythmus.
22	Disco Soul	16-Beat	Philadelphia-Discorhythmus aus den 70ern.
23	Disco Tropical	16-Beat	Disco-Sound mit lateinamerikanischem Einschlag — ein Ableger von amerikanischen TV-Themen der 80er Jahre.
24	Disco Funk	16-Beat	New York-Discorhythmus der späten 70er Jahre.
25	Disco Pop	16-Beat	Der weltberühmte (und in den letzten Jahren wiederentdeckte) schwedische Disco-Sound aus den 70ern.
26	Polka Pop	8-Beat	Modern arrangierter Polka-Rhythmus mit lateinamerikanischer Percussion auf der RHYTHM 2-Spur.
Rhytl	hm & Blues		
27	R&B	8-Beat	8-Beat Rhythm and Blues der 60er Jahre.
28	R&B Ballad	16-Beat	Upbeat West Coast Soul Ballad.
29	Fast Gospel	8-Beat	Strahlender Chicago Rhythm and Blues der 60er Jahre mit starken Blechbläsereinlagen.
30	Gospel	Six-Eight	Gospel Ballad Groove für Songs mit langsamem Tempo.
31	6/8 Blues	Six-Eight	New Orleans Rhythm and Blues der 50er Jahre.
32	Blues Shuffle	12-Beat	Chicago-typischer Blues Shuffle-Rhythmus.
33	Soul	8-Beat	Einfacher aber wirkungsvoller Memphis Rhythm and Blues Groove.
34	Funk	16-Beat	Oaklands East Bay Funk-Rhythmus, mit sattem Bläsersatz und kraftvollem Finale im Abschluß.
35	Funk Shuffle	24-Beat	Einfach "Funky". Ein von einer Orgelstimme getragener Shuffle-Rhythmus mit Funky-Guitar und Funky- Brass-Einlagen.
Rock			
36	Hard Rock	8-Beat	Schneller Hard Rock-Rhythmus. P2 sorgt bei jedem Akkordwechsel für donnernde Beckenexplosionen.
37	Rock Boogie	12-Beat	Harter Boogie-Rhythmus mit verzerrtem Gitarrenklang.
38	Rock Pop	8-Beat	Rock-Rhythmus mit Gitarre in mittlerem Tempo.
39	Rock Shuffle	12-Beat	Eleganter Pop-Rock-Rhythmus. Probieren Sie den Rhythmus auch einmal mit aufeinanderfolgendem Einblenden der einzelnen Instrumentalparts.
40	6/8 Rock	Six-Eight	Langsamer Rock mit Triolen-Feel und Arpeggios im "House of the Rising Sun"-Stil.
41	Rock Ballad	8-Beat	Langsamer Rock Ballad-Rhythmus. RHYTHM 2 sorgt bei Akkordwechseln für krachende Beckenschläge. Der Sound kann durch Abschalten von PHRASE 1 und PHRASE 2 (Gitarrenstimmen) abgeschwächt werden.
42	Rock Classical	16-Beat	Klassische Instrumente wie Cembalo und Streicher über einer Popmusik-Rhythmusbesetzung.

Nr.	Name	Rhythmus	Bemerkungen
	& Roll		
43	Rock & Roll	12-Beat	Klassischer Rock und Roll der 60er Jahre.
44	Boogie Woogie	12-Beat	Rock und Roll der späten 50er auf Pianobasis mit Boogie Woogie-Baß. Blechbläser auf PHRASE 1 und PHRASE 2, Piano-Baß auf PAD.
45	Twist	8-Beat	Echter 8-Beat Boogie mit "Twist".
46	Rockabilly	12-Beat	Einfache, modernisierte Version des Memphis "Sun" Sound.
47	16-beat Rock & Roll	16-Beat	Dieser harte Rock and Roll-Rhythmus bring den "Bo Beat" in die 90er Jahre. Spielen komplexerer Akkorde bereichert den Rhythmus mit komplexer Gitarren- und Blechbläserbegleitung.
Tradi	tional Jazz		
48	Ragtime	8-Beat	Piano-Rhythmus um die Jahrhundertwende. Piano-Einwürfe auf PHRASE 1, Piano-Baß auf PHRASE 2.
49	Dixieland	12-Beat	Traditioneller New Orleans Jazz-Rhythmus. Trompete auf PHRASE 1, Posaune auf PHRASE 2 und Klarinetten auf PAD.
50	Big Band	12-Beat	Big Band-Rhythmus und -Instrumentierung. Piano auf CHORD 1, Gitarre auf CHORD 2, Trompeten auf PHRASE 1, Posaunen auf PHRASE 2 und Saxophone auf PAD.
51	Big Band Ballad	12-Beat	Langsam wiegender Big Band-Sound. Eignet sich für Potpourris mit Jazz Ballad als Überleitung zu einem Piano/Gitarrenquartett.
52	Swing	12-Beat	Europäischer Big Band Swing. Gut geeignet für alle Swing-Melodien in mittlerem Tempo.
53	Swing Waltz	Nine-Eight	9/8-Walzertakt in mittlerem Tempo.
Cont	emporary Jazz		
54	ВеВор	12-Beat	Schneller New York Bepop-Rhythmus der 40er Jahre. Auch ideal zum sofortigen Hinzufügen eines Doppeltakt-Feels zu jedem Rhythmus.
55	Jazz Ballad	12-Beat	Langsamer Jazz-Rhythmus mit Piano, Gitarre, Baß und Besen. PHRASE 1 und PHRASE 2 können zum Spielen einer Pianomelodie ausgeschaltet werden. Kann auch für Potpourris mit Big Band Ballad zum Wechseln der Orchestrierung verwendet werden.
56	Jazz Waltz	Nine-Eight	Swing-Rhythmus im 3/4-Takt für standardmäßige Jazz-Walzermelodien.
57	Fusion	16-Beat	16-Beat Fusion mit lateinamerikanischem Anstrich.
58	Fusion Shuffle	24-Beat	West Coast Funk Shuffle.
Latin			
59	Mambo	8-Beat	Zeitgenössischer lateinamerikanischer Tanzrhythmus. Zum Spielen der Melodie mit einer Pianostimme schalten Sie CHORD 2 ab.
60	Merengue	8-Beat	Energischer lateinamerikanischer Rhythmus mit viel Percussion und kraftvollen Blechbläsereinlagen.
61	Beguine	8-Beat	Langsamer Rumba-Rhythmus a la "Begin the Beguine".
62	Bomba	16-Beat	Tanzrhythmus aus Puerto Rico und ein Vetter des Merengue.
63	Guaguanco	16-Beat	Ein weiterer kraftvoller Tanzrhythmus aus Lateinamerika, der gewöhnlich nur mit Schlagzeug und Percussion gespielt wird. Mit RHYTHM 1 und RHYTHM 2 sowie PHRASE 1 und PHRASE 2 können Sie individuelle Percussioninstrumente ein- und ausblenden.
Latin	Pop		
64	Pop Bossa	8-Beat	Sanfter, auf E-Piano basierender lateinamerikanischer Pop-Rhythmus.
65	Bossa Nova Slow	8-Beat	Weicher und jazzähnlicher Bossa Nova-Rhythmus für mittlere bis langsame Tempi. Es gibt zwei unterschiedliche Typen für Einleitung B/Abschluß B: Dur und Moll.
66	Jazz Samba	16-Beat	Traditioneller brasilianischer Samba mit zusätzlichem Schlagzeugset.
67	Modern Cha Cha	16-Beat	Afro-kubanischer Tanzrhythmus für gemäßigtere Tempi.
68	Latin Rock	16-Beat	Zeitgenössischer Cha-cha-cha mit E-Baß und Schlagzeug.
Carib	bean		
69	Ska	8-Beat	Ska-Rhythmus. Mollklänge sorgen für ein doppeltes "Skank".
70	Calypso	16-Beat	Traditioneller Calypso-Rhythmus der 60er Jahre (Jamaica).
71	Reggae 16	16-Beat	Moderner Reggae-Rhythmus aus Jamaica mit sattem synthetischen Baß.
72	Reggae 12	12-Beat	Reggae Shuffle.
Coun	try & Western		
73	Bluegrass	16-Beat	Probieren Sie diesen Rhythmus zunächst nur mit CHORD 1 und RHYTHM 1, um das Arrangement dann nach und nach mit den anderen Instrumenten zu vervollständigen.
74	Country Pop	8-Beat	Zeitgenössischer Country-Rhythmus.
75	Country Rock	8-Beat	Sanfter Country-Rhythmus mit "Pedal Steel"-Sound. Einfache Akkorde (Dur, Moll, Septakkorde usw.) erbringen den authentischsten Gitarrenklang.
76	Country Ballad	8-Beat	Besonders geeignet für langsame Tempi. Probieren Sie den Rhythmus auch einmal nur mit CHORD 1.
77	Country Waltz	Nine-Eight	Einfacher und vielseitiger Country-Rhythmus mit akustischer Gitarre. Einfache Akkorde (Dur, Moll, Septakkorde usw.) erbringen den authentischsten Gitarrenklang.
78	Country Shuffle	12-Beat	Traditioneller Country-Rhythmus mit akustischer Gitarre. Einfache Akkorde (Dur, Moll, Septakkorde usw.) erbringen den authentischsten Gitarrenklang.
79	Western Shuffle	12-Beat	"Down-home Country and Western Shuffle" mit modernem Anstrich.

Anhang -

■ Rhythmusverzeichnis

Nr.	Name	Rhythmus	Bemerkungen
Worl	d Music		
80	Polka	8-Beat	Traditioneller Polka-Rhythmus mit akustischen Instrumenten. Das Arrangement kann durch Ein-und Ausblenden der Akkordeon- und Bläserparts leicht variiert werden.
81	Traditional Waltz	Three-Four	Europäischer Walzerrhythmus mit Gitarre, Akkordeon, Klarinette, Baß, Schlagzeug und einem Streicherpart. CHORD 1 und CHORD 2 sowie PHRASE 1 können für Gitarren/Akkordeon-Arrangements verwendet werden.
82	Sevillianas	Three-Four	Beschwingter Walzertakt — dem Flamenco nicht unähnlich.
83	Bolero Lento	8-Beat	Recht romatischer Gitarrenrhythmus. Bolero Lento ist mit dem Rumba verwandt und kann als langsamere Variante eingesetzt werden.
84	Rumba Espagnole	16-Beat	Spanischer Gitarrenrhythmus mit relativ kompletter Orchestrierung.
85	Dangdut	8-Beat	Zeitgenössischer indonesischer Pop-Rhythmus.
Marc	h		
86	Military March	8-Beat	Traditioneller Marschrhythmus mit Posaunen auf CHORD 1, Trompeten auf CHORD 2, Waldhorn auf PHRASE 1, Piccolo auf PHRASE 2 und Xylophon auf PAD.
87	6/8 March	Six-Eight	Marschkapelle. Bei Einleitung B bewirken Akkordwechsel eine Ausschmückung des Trommelklangs durch Blechbläser. "Schlagzeug-Einwürfe" A und B bieten unterschiedliche Trommeleinlagen.
88	Tarantella	Six-Eight	Benannt nach der berühmten Tarantel, deren Biß einen derartigen "Tanz" auslösen kann, wird dieser Rhythmus in dem populären Song "Funiculi Funicula" verwendet.
Ballre	oom Standard		
89	Slow Waltz	Three-Four	Dieser Englische Walzer wurde im Stil einer kleinen Kapelle arrangiert.
90	Tango Argentina	8-Beat	Traditioneller Gesellschaftstanz mit Tango-Rhythmus.
91	Tango Habanera	8-Beat	Lateinamerikanischer Rhythmus, am besten bekannt aus der Oper "Carmen".
92	Slowfox	12-Beat	Ein gewöhnlicher Gesellschaftstanz. Dieser Stil eignet sich für viele Ballad-Rhythmen und langsam dahin schmelzende Jazz- oder Swing-Melodien.
93	Viennese Waltz	Three-Four	Entspannter Gesellschaftswalzer mit Gitarre auf CHORD 1, Akkordeon auf CHORD 2, einem Pizzicato- Satz auf PHRASE 1, Klarinetten auf PHRASE 2 und mittelhohen Streichern auf PAD.
94	Foxtrot	12-Beat	Gesellschaftstanz-Foxtrott mit striktem Tempo.
95	Jive	12-Beat	Jive (oder Boogie) ist ein schneller Gesellschaftstanz.
Ballro	oom Latin		
96	Rumba	8-Beat	Rumba mit der Orchestrierung einer Gesellschaftstanzkapelle. Verwandt mit Beguine und Bolero Lento.
97	Samba	16-Beat	Gewöhnlicher Samba-Rhythmus für Gesellschaftstanz mit Gitarre auf CHORD 1 und CHORD 2 (Baßsaiten). Ein- und Ausschalten von RHYTHM 2 sorgt für zusätzliche Variation.
98	Cha Cha	8-Beat	Cha-cha-cha mit striktem Tempo für Gesellschaftstanz. Leiten Sie den Rhythmus zunächst mit RHYTHM2, BASS und CHORD ein, um danach die übrigen Instrumentstimmen einzeln einzublenden.
99	Pasodoble	8-Beat	Flamenco-Rhythmus mit spanischer Gitarre. Ein- und Ausschalten von RHYTHM 2 sorgt für zusätzliche Variation.
Custo	om		
00	Enka	8-Beat	Arrangement des japanischen Enka-Rhythmus.
Diske	ettenrhythmen		
ILE # 05	Rap	16-Beat	Moderner Rap/Hip-hop-Rhythmus mit Scratch und anderen Effekten. RHYTHM 1 und RHYTHM 2 könner auch als eigenständige Grundrhythmusspuren gespielt werden.
ILE # 06	Rave	16-Beat	Knackiger Percussion-Rhythmus mit synthetischem Baß und "Space Bleep".
ILE # 07	Enka	8-Beat	Arrangement des japanischen Enka-Rhythmus.
ILE # 08	Zouk	16-Beat	Afro-karibischer Upbeat-Tanzrhythmus mit Kalimba auf PHRASE 1 und Xylophon auf PHRASE 2.
ILE # 09	Charleston	12-Beat	Tanzmusik der 20er Jahre.
ILE # 10	Modern Jazz	12-Beat	Zeitgenössischer Jazzrhythmus. RHYTHM 2 sorgt für Schlagzeugbegleitung.
ILE # 11	Batucada	16-Beat	Auch als Carnival- oder Street-Samba bekannt.
ILE # 12	Rock Cha Cha	8-Beat	Ein aufregender Rock-Rhythmus mit Ausschmückung durch lateinamerikanische Percussion-Instrumente

^{*} Die Diskettenrhythmen (FILE # 05 bis 12) sind auf der mit dem PSR-1700/PSR-2700 gelieferten Demo-Diskette enthalten.

Fehlermeldungen_

Wenn beim Betrieb des PSR-1700/PSR-2700 ein Fehler auftritt, wird eine entsprechende Fehlermeldung angezeigt, so daß Sie anhand der folgenden Liste prüfen können, was falsch gemacht wurde und wie das Problem beseitigt werden kann.

Disketten betreffende Fehlermeldungen

Can't Louis	Sie haben versucht, eine Datei zu laden, die nicht geladen werden kann. Geben Sie die richtige Dateinummer vor, und wiederholen Sie den Ladevorgang.
Carti Ptay	Sie haben versucht, die QUICK PLAY-Funktion mit einer Diskette zu verwenden, die keine Quick Play-Dateien enthält. Mit der Quick Play-Funktion können nur Dateien der Yamaha Disk Orchestra Collection, Standard MIDI-Dateien (Format 0), ESEQ-Dateien, und PianoSoft-Datien abgespielt werden.
Jusk Full	Die Restspeicherkapazität der Diskette reicht für die sicherzustellende Datei nicht aus. Löschen Sie nicht mehr gebrauchte Dateien von der Diskette, oder verwenden Sie eine andere Diskette.
Disk Hot Ready!	Sie haben versucht, eine der Diskettenfunktionen ohne eingelegte Diskette auszuführen. Legen Sie eine geeignete Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.
Dist Protected	Sie haben versucht, eine Datei auf einer schreibgeschützten Diskette sicherzustellen bzw. zu löschen oder eine solche Diskette zu formatieren. Zum Speichern oder Löschen von Daten muß der Schreibschutzknopf an der Diskette auf "schreibfähig" gestellt sein.
File Est Found!	Die Datei, die gelöscht bzw. geladen werden soll, wurde nicht gefunden. Diese Fehlermeldung erscheint auch, wenn Sie zum Löschen bzw. Laden die Nummer einer leeren Datei spezifizieren.
File Protected	Sie haben versucht, Daten in eine geschützte Datei zu schreiben oder eine solche Datei zu löschen. Geschützte Dateien können vom PSR-1700/PSR-2700 nicht gelöscht oder überschrieben werden.
Read Error	Beim Lesen von Daten einer Diskette ist ein Fehler aufgetreten. Wenn der Fehler wiederholt auftritt, ist die Datei oder die Diskette selbst schadhaft. Wenn möglich, sollten Sie in diesem Fall eine andere Diskette verwenden.
Same Hama	Sie haben einen Dateinamen spezifiziert, unter dem bereits eine Datei auf der Diskette gespeicher ist. Geben Sie der Datei einen anderen Namen.
Unformatted Disk:	Die eingelegte Diskette ist nicht für Gebrauch mit dem PSR-1700/PSR-2700 formatiert. Formatieren Sie die Diskette, oder legen Sie eine andere ein.
Modue Menue	Beim Schreiben von Daten auf die Diskette ist ein Fehler aufgetreten. Wiederholen Sie den Sicherstellungsvorgang. Sollte der Fehler wiederholt auftreten, ist die Diskette defekt. Versuchen Sie, die Diskette neu zu formatieren. Wenn dies nicht möglich ist, verwenden Sie eine andere Diskette.
Wrond File Name	Sie haben versucht, eine Datei zu speichern, deren Name nur aus Leerzeichen besteht. Geben Sie der Datei einen bezeichnenden Namen.

Digital-Sampling-Fehlermeldungen (PSR-2700)

No Bank	Es sind bereits alle 255 Sampling-Speicherbanken belegt (ein Pad-Sample belegt eine Bank). Löschen Sie nicht mehr gebrauchte Samples und Stimmendaten, um Speicherplatz zu schaffen.
No Wave Data	Sie haben versucht, eine Notenzuordnung oder Stimmung für ein leeres Pad auszuführen oder einem leeren Sampling-Speicherplatz einen Namen zu geben.
Frotected Voice	Sie haben versucht, eine vorprogrammierte, geschützte Stimme zu löschen, aufzunehmen oder zu editieren. Gewisse der vorprogrammierten Sampling-Stimmen (geschützte Stimmen) können lediglich geladen werden.
Same Note	Sie haben versucht, ein Pad einer Taste zuzuordnen, die bereits von einem anderen Pad belegt ist. Ordnen Sie eines der beiden Pads einer anderen Taste zu.
Wave Ram Full	Der Sampling-RAM-Speicher ist voll und kann keine weiteren Sampling-Daten aufnehmen. Löschen Sie nicht mehr gebrauchte Samples und Stimmendaten, um Speicherplatz zu schaffen.
Wrony Disk	Sie haben die falsche Diskette eingelegt, oder eine Diskette, die nicht die angeforderten Daten enthält. Umfangreiche Sampling-Stimmendaten werden auf mehreren Disketten sichergestellt, die beim Laden der Stimmen in derselben Reihenfolge wieder eingelegt werden müssen. Prüfen Sie die Nummern der Disketten, und legen Sie dann die richtige ein.

Andere Fehlermeldungen

IllesalOperation	Sie haben eine Taste gedrückt, die im aktuellen Modus nicht verwendet werden kann. Le- sen Sie die Anweisungen für die betreffende Funktion nochmals durch, und drücken Sie dann die richtige Taste.
Memory Full	Die Speicherkapazität des Aufnahmespeichers im PSR-1700/PSR-2700 wurde während einer Song-Speicher-, Begleitungsprogramm- oder Multi-Pad-Aufnahme erschöpft. Stellen Sie wichtige Daten auf Diskette sicher, und löschen Sie andere, nicht mehr gebrauchte Daten, um Speicherraum zu schaffen.

Systemrücksetzung.

Alle intern gespeicherten Einstellungen bleiben auch beim Ausschalten erhalten, solange ausreichend starke Speicherschutzbatterien eingelegt sind oder das Instrument an einer Steckdose angeschlossen ist. Bei Bedarf können Sie das Instrument jedoch auch wie folgt zu den werkseitigen Vorgabeeinstellungen rücksetzen:





- 1 Das PSR-1700/PSR-2700 mit der [POWER]-Taste ausschalten.
- Die Tasten [+] und [-] gedrückt halten und das Instrument dabei wieder einschalten. Während der Systemrücksetzung wird "Backup RAM Clear" auf dem LCD-Display angezeigt.



 Bei der Systemrücksetzung werden alle im internen Speicher festgehaltenen Einstellungen gelöscht!

■ Störungssuche -

Mit dem Keyboard stimmt etwas nicht? In vielen Fällen entpuppt sich eine vermeintliche Störung als simpler Bedien- oder Anschlußfehler, der im Handumdrehen beseitigt werden kann. Bevor Sie also an Ihrem PortaTone die Diagnose "Defekt" stellen, sollten Sie zunächst die folgenden Punkte prüfen.

STÖRUNG	MÖGLICHE URSACHE/ABHILFE
Die Lautsprecher erzeugen beim Ein- und Ausschalten ein ploppendes Geräusch.	Dies ist normal und kein Anzeichen für eine Störung.
Es werden nicht alle gleichzeitigen Tasten- anschläge in Ton umgesetzt.	 Die Polyphoniekapazität des Instruments wurde überschritten. Das PSR-1700/PSR-2700 kann maximal 28 gleichzeitige Noten in Ton um- setzen; diese Zahl schließt jedoch auch die beim Spielen mit Split- und Dual-Modus, automatischer Baß/Akkordbegleitung und Multi-Pads er- zeugten Noten mit ein. Überzählige Noten werden beschnitten. Dassel- be gilt für die 26-Noten-Polyphonie für Sampling-Stimmen im PSR- 2700.
Die automatische Baß/Akkordbegleitung arbeitet nicht. Kein Ton beim Anschlagen von Tasten im linken Abschnitt.	 Die automatische Baß/Akkordbegleitung arbeitet nicht, wenn Sie Einfinger-Akkorde spielen, Begleitungsmodus 3 (Single) jedoch nicht gewählt ist (Seite 111). Gehören die angeschlagenen Tasten zum Begleitungsabschnitt der Tastatur? Kann das PSR-1700/PSR-2700 den Akkordgriff erkennen und verarbeiten (siehe Akkorde auf Seite 110, 111, 112).
Die gewählte Stimme kann nicht auf der Tastatur gespielt werden.	 Der Orchestrierungspart, dem die Stimme zugeordnet wurde, muß eingeschaltet sein (Seite 95). Prüfen Sie, ob die Lautstärke des betreffenden Orchestrierungsparts (VOICE-Parameter "VOL") auf einen geeigneten Wert eingestellt ist (Seite 98).
Stimmenparameteränderungen wirken nicht auf die gewünschte Stimme.	 Zum Ändern von Stimmenparameterwerten muß der Editiermodus für die betreffende Stimme aktiviert sein (Seite 97).
Beim Starten des Rhythmus wird kein Ton erzeugt.	 Manche Rhythmusteile sind leer und enthalten keine Daten. Die Baß/ Akkordautomatik versuchsweise einschalten und einen Akkord spielen. Hierbei sollte Ton erzeugt werden.
Beim Löschen einer Spur des Song-Spei- chers erlischt die zugehörige Spuranzeige nicht.	 Sie haben die Daten der Spur ab einem bestimmten Takt gelöscht, in welchem Fall alle davorliegenden Daten erhalten bleiben. Die [RESET]- Taste drücken, um zum Anfang der Spur zu springen, und den Lösch- vorgang erneut ausführen.
Kein Ton beim Anschlagen von Tasten.	Der linke bzw. rechte Tastaturabschnitt ist auf "LOCAL OFF" eingestellt Stellen Sie "LOCAL ON" ein (Seite 160).

Stichwortverzeichnis ____

Α	Н	R
Abschluß115	Harmonie100	Registration Memory12
Anschlagempfindlichkeit107	Harmonieautomatik100	RESET-Funktion (Song-Speicher) 128
Anschluß für Sampling (PSR-2700) 147	Hauptteile A und B114	REVOICE-Funktion118
Aufnahme, Sampling (PSR-2700) 150	K	REWRITE SETTING-Funktion 139
Aufnahmefunktionen123	K	Rhythmische Schlagzeug-Einwürfe 114
Auslösepegel, Sampling (PSR-2700) .149	Keyboard Percussion102	Rhythmusbegleitung, schematische
Auswählen eines Rhythmus108	Kopfhörer90	Darstellung118
Auswählen und Spielen der Stimmen 95	1	Rhythmusverzeichnis162
Automatische Baß/Akkordbegleitung108	La la companya Dalat	S
В	Laden einer Datei144	SAMPLE PADS (PSR-2700)15
	Lautstärke	Sample-Lautstärke (PSR-2700) 150
Bedienelemente86 Begleitungslautstärke116	LCD-Display93 Local Control und MIDI-Datenausgabe160	Sample-Tastenzuordnung
Begleitungsspur und Melodiespuren,	Löschen einer Diskettendatei145	(Mapping, PSR-2700)154
Wiedergabe127	Löschen, Song-Speicher/Begleitungs-	Sampling-Frequenz (PSR-2700) 148
Begleitungsspur, Echtzeit-Aufnahme124	programm/Multi-Pads138	Sampling-Stimmenname (PSR-2700).15
Begleitungssteuerung113		Schlagzeug- und Percussion-Sets,
	M	Verzeichnis338
C	Melodiespur, Echtzeit-Aufnahme126	Schlagzeugsoli114
Chord 1-Begleitungsmodus110	Metronom112	Schweller-Lautstärkefunktion
Chord 2-Begleitungsmodus111	MIDI157	Sicherstellung von Daten auf Diskette 142
D	MIDI-Anschlüsse157	Single-Begleitungsmodus111
D	MIDI-Empfangsmodi158	Single-Modus
Dateiname143	MIDI-Implementierungstabelle 340	Song-Speicher
Dateitypen142	MIDI-Steuerung157	Split-Modus96
Dateizusatzbeschreibung142	MIDI-Übertragungskanäle160	Split/Dual-Modus
Datenerhalt88	Mitgelieferte Demo-Diskette144	Spurtasten117
Demo-Wiedergabe91	Modulation	Standard MIDI-Dateien146
Digital-Sampling (PSR-2700)147	Modus für automatische Baß/Akkord-	Step Size134
Direktstart	begleitung109 Multi-Begleitungsmodus111	Step-Aufnahme134
Disk Orchestra Collection-Disketten 146	Multi-Pads	Stimmen der SAMPLE PADS
Disketten, Vorsichtsmaßregeln zum Gebrauch140	Walti Tado	(PSR-2700)152
Disketten-Demos92	N	Stimmenverzeichnis und
DSP-Tiefe99	Netzanschluß89	Polyphonieliste161
DSP-Tiefe, Sample (PSR-2700)99	Notenständer90	Stimmenzuordnung
DSP-Typ106	Nummerntasten94	Stimmung
Dual-Modus96		Stoppen der Begleitung115
	0	Störungssuche
E	Oktavenversetzung98	Synchronstart
Editieren von Samples (PSR-2700) 152	One Touch Setting120	Systemrücksetzung
Editierverfahren93	Orchestrierung95	Gysterii doksetzarig
Effekte101	D	T
Ein- und Ausblendung116	P	Taktanzeige113
Eingangspegel, Sampling (PSR-2700)147	Panorama119	Taktnummer
Einleitung (INTRO)114	Panorama, Sample (PSR-2700)153	Taktsteuerungsmodus, MIDI159
Empfangsmodus für Start/Stop-Befehle,	Pedal-Funktionszuordnung156	Tastatur-Splitpunkt für automatische
MIDI159	Pegel-Prüfmodus, Sampling	Baß/Akkordbegleitung109
F	(PSR-2700)147 Pitch-Bend102	Tastatur-Splitpunkt, Einstellung 104
- Fehlermeldungen165		Tasten + und94
Floppy-Disketten, Gebrauch140	Programmierbare Begleitautomatik131	Technische Daten343
Formatieren einer neuen Diskette 141	Q	Tempo-Einstellung112
reeze-Funktion	Quantisierung137	Transponierung105
Full-Begleitungsmodus112	Quick Play146	1A/
Funktionstaste	140	W
		Wiedergabe mit Partausblendung146
G		Wählrad94
Gate Time135		Υ
GM System Level 1342		•
Grundlegende Einstellungen104		YES/NO-Bestätigung94

Félicitations!

Vous voilà à présent le fier propriétaire d'un Yamaha PSR-1700/PSR-2700. Le PSR-1700/PSR-2700 est un instrument de musique de très grande qualité incorporant la technologie numérique de Yamaha et une très grande variété de fonctions diversifiées. Afin d'obtenir des performances maximales de votre PSR-1700/PSR-2700, nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi tout en essayant les fonctions qui y sont décrites. Conservez-le en lieu sûr pour future référence.

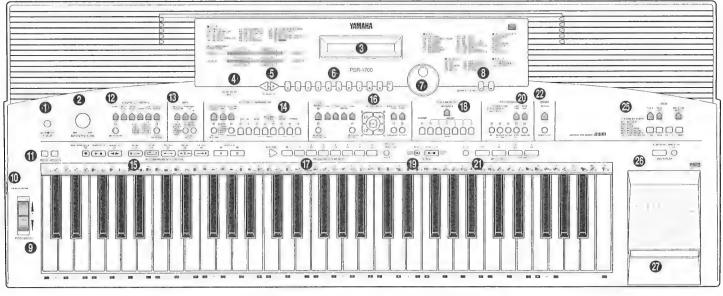
Table des matières

Nomenclature	170
Entretien de votre PortaTone	172
Préparatifs	173
Alimentation	173
■ Installation des piles de soutien	173
■ Utilisation d'un casque d'écoute	
■ Connexion à un système de sonorisation externe	174
■ Utilisation de pédales	
■ Pupitre	174
Ecoute de la démo! (DEMO)	175
Essayez aussi la démo de disquette!	176
Méthode d'édition de base	
Sélection et reproduction des voix (VOICE)	179
■ Orchestration	
Assignation des voix	181
■ Volume	
Octave	
Profondeur du générateur d'effets	183
■ Panoramique	
Harmonie automatique	
Effets Percussion au clavier	
■ Variation de ton	
Modulation	
Commande générale (OVERALL CONTROL)	
Changement du point de partage Transposeur	
Accord fin	
Type d'effet	
Sensibilité au toucher	
Accompagnement automatique (AUTO ACCOMPANIMENT)	
Sélection d'un style	
Réglage du point de partage de l'accompagnement	132
automatique	
■ Doigté de l'accompagnement automatique	
■ Réglage du tempo	
■ Contrôle de l'accompagnement	
■ Volume de l'accompagnement	
Les touches de piste	
Réajustement des paramètres de voix	
Réglage par effleurement d'une seule touche	
Mémoire de registration (REGISTRATION MEMORY)	205
Fonctions d'enregistrement (RECORDING)	
Le séquenceur musical (SONG MEMORY)	207
Enregistrement de la piste d'accompagnement en temps réel	208
■ Enregistrement d'une piste de mélodie en temps réel	
Reproduction de la mélodie et de l'accompagnement	
■ La touche [RESET]	
■ Enregistrement ou reproduction à partir d'une mesure	
spécifiée	
Les multi pads (MULTI PADS)	
■ Enregistrement en temps réel ■ Reproduction	
■ neproduction	214

	_
Accompagnement personnalisé (CUSTOM ACCOMP)	.215
■ Enregistrement d'un accompagnement personnalisé	0.45
en temps réel Utilisation d'un accompagnement personnalisé	.215
Enregistrement étape par étape (STEP REC)	
Fonctions d'édition	
■ Division interne (QUANTIZE)	
■ Effacement des pistes	.222
■ Modification des réglages enregistrés	.223
Utilisation de disquettes (DISK)	224
■ Formatage d'une disquette neuve ■ Sauvegarde, chargement et suppression de fichiers sur	.225
disquette	.226
Sauvegarde sur disquette	.226
Chargement depuis une disquette	
Suppression d'un fichier de disquette	.229
 Reproduction rapide: Disquettes "Disk Orchestra Collection" et de fichiers MIDI standards 	230
Reproduction Moins un	
PSR-2700 - Echantillonnage numérique (DIGITAL SAMPLING)	231
■ Connexions	.231
Réglage du niveau d'entrée	
Réglage de la fréquence d'échantillonnage	
Réglage du niveau de déclenchement Enregistrement	
Reproduction des SAMPLE PADS	235
■ Edition d'échantillons	
Effacement d'échantillons	
Accord fin des échantillons	.236
 Réglages du volume, de la profondeur du générateur d'effets et du panoramique 	227
◆ Réglage du volume d'un SAMPLE PAD individuel	
Reproduction d'échantillons par le clavier	
Assignation	
 Sauvegarde de la mémoire d'échantillons et stockage sur disquette 	.239
Assignation des pédales (PEDAL ASSIGN)	240
MIDI	241
Modes de réception MIDI	.242
■ Mode de réception des canaux	
■ Mode horloge	.243
■ Mode début/arrêt	
Transmission MIDI © Canaux de transmission MIDI	
■ Canaux de transmission MiDi ■ Activation/désactivation des modes Local et	.244
MIDI OUT ON/OFF	.244
Annexe	.245
Liste des voix et polyphonie	
■ Liste des styles d'accompagnement	
Messages d'erreur	
■ Procédure de remise à l'état initial	
■ Dépistage des pannes	
Liste des kits de percussion	
Table d'implémentation	.340

Nomenclature

PSR-1700





Commande du panneau supérieur_

Commande du panneau superieur.	-
Interrupteur d'alimentation [POWER]page 1	75
2 Commande de réglage du volume [MASTER VOLUME]page 1	75
3 Panneau d'affichage à cristaux liquidespage 1	75
4 Témoin de temps [BEAT]page 1	97
5 Touches [+], [-]page 1	78
6 Touches numériques [0] - [9], [+/-]page 1	78
7 Cadran de donnéespage 1	78
Touches de confirmation [OUI], [NON] (ARE YOU SURE? [YES], [NO])pages 1	78
Molette de variation de ton [PITCH BEND]page 1-	86
10 Touche [MODULATION]page 1	87
Touches assignation pédale [1], [2] (PEDAL ASSIGN [1], [2])page 2:	4 0
Section de commande générale (OVERALL CONTROL)	10
• Touche [TEMPO]page 1	96
•Touche [METRONOME]page 1	
Touche de point de partage [SPLIT POINT]page 1:	
Touche transposeur [TRANSPOSE]page 1	
Touche d'accord fin [TUNING]page 18	
• Touche de type d'effet [DSP TYPE]page 1	
Touche de réglage de la sensibilité au toucher	
[TOUCH SENSE]page 1	91
Touche de mode de sensibilité au toucher	0.4
[TOUCH RESPONSE]page 19	91
Section MIDI	
 Touche de mode de réception canal/horloge/commande [RECEIVE CH/CL/COM]pages 242, 2. 	43
 Touche de réglage du canal de transmission de la voie L (TRANSMIT CH [L])page 2. 	44
• Touche de mode local/sortie MIDI [LOCAL/MIDI OUT] page 2-	
Touche de réglage du canal de transmission de la voie R	
(TRANSMIT ČH [R])page 24	44
 Touche de mode local/sortie MIDI [LOCAL/MIDI OUT] page 2- 	44

[AUTO ACCOMP]page 19	33
Touche de doigté [FINGERING]page 19)3
 Touche de volume d'accompagnement 	
[ACCOMP VOLUME]page 20)0
 Touche de modification des voix [REVOICE]page 20)2
 Touches de piste (TRACK): rythme [RHYTHM 1, 2], basse [BASS], accord rythmique [BASS CHORD 1, 2], accord pad [PAD CHORD] et phrase [PHRASE 1, 2]pages 20 	11
	, ,
Section de commande de l'accompagnement (ACCOMPANIMENT CONTROL)	
 Touche de début/arrêt synchronisé [SYNC START/STOP] page 19) 7
 Touche de début/arrêt [START/STOP]page 197, 19 	9
 Touche d'augmentation/atténuation 	
automatique du volume [FADE IN/OUT]page 20	00

• Touche de sélection de style [STYLE SELECT]page 192

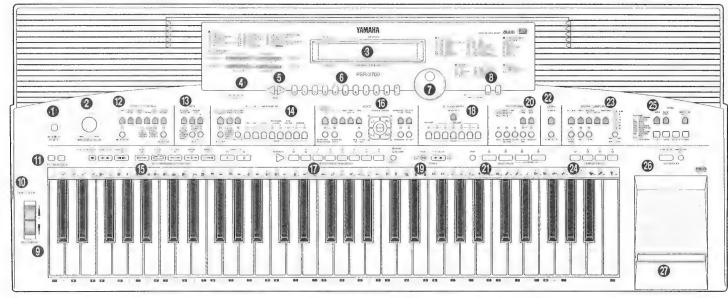
Section d'accompagnement automatique (AUTO ACCOMPANIMENT)

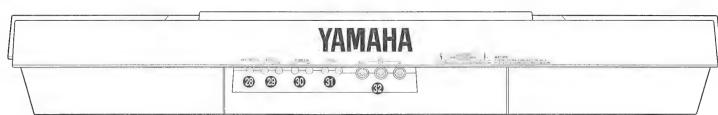
• Touche d'accompagnement automatique

 Touche d'augmentation/atténuation
automatique du volume [FADE IN/OUT]page 200
Touche d'introduction automatique [INTRO]page 198
Touche de variation rythmique [FILL IN 1]page 198
Touche de variation rythmique [FILL IN 2]page 198
Touche de rupture rythmique [BREAK]page 198
Touche de fin automatique [ENDING]page 199
 Touches de variation principale A/B [VARIATION A/B]page 198
Section voix (VOICE)
 Touche de sélection de voix [VOICE SELECT]page 181
 Touche de percussion au clavier
[KEYBOARD PERCUSSION]page 186
 Touche de voix échantillonnée
[SAMPLED VOICE] (PSR-2700 seulement)page 238
Touche de volume [VOL]page 182
Touche d'octave [OCTAVE]page 182
• Touche de profondeur de générateur d'effet [DSP DEPTH] page 183
Touche panoramique [PAN]page 183
• Touche de réglage programmé [ONE TOUCH SETTING] . page 204
Touches d'orchestration et édition

[ORCHESTRATION R1, R2, L1, L2 & EDIT]pages 179, 180

PSR-2700





	Touche de type d'harmonie [HARMONY TYPE]page 184
	• Touche d'harmonie [HARMONY]page 184
	• Touche de type d'effet [EFFECT TYPE]page 185
	• Touche d'effet [EFFECT]page 185
W	Section de mémoire de registration (REGISTRATION MEMORY)
	Touche de mémorisation [MEMORIZE]page 204
	• Touches [1] – [8]
0	• Touche de blocage [FREEZE]page 205
U	Section du séquenceur musical (SONG MEMORY)
	• Touche de numéro de mesure [MEASURE #]page 212
	 Touches de piste (TRACK): accompagnement, mélodie [ACCOMP, MELODY 1 – 6]page 208–211
a	Section morceau (SONG)
	Touche de remise état initial (retour en arrière
	étape par étape) [RESET (STEP BWD)]pages 212, 219
	• Touche de lecture/arrêt (avance étape par étape)
	[PLAY/STOP (STEP FWD)]pages 211, 219
20	Section d'enregistrement (RECORDING)
	• Touche d'enregistrement [REC]pages 208, 210, 213, 216
	 Touche de modification des réglages
	[REWRITE SETTING]page 223
	Touche d'effacement [CLEAR]page 222
	Touche de durée de porte [GATE TIME]page 219
	• Touche d'enregistrement étape par étape [STEP REC] page 218
	Touche de longueur d'étape [STEP SIZE]page 218
	Touche de division interne [QUANTIZE]page 211
4	Section MULTI PADS
	• Touche d'arrêt [STOP]page 214
•	• Touches PAD [1] – [4]pages 213
4	Section DEMO
	• Touche de numéro de morceau [SONG #]page 175
(2)	• Touche de début/arrêt [START/STOP]page 175
4	Section d'échantillonnage numérique (DIGITAL SAMPLING) (PSR-2700 seulement)
	Touche de numéro de voix [VOICE #]page 234
	• Touche de nom de voix [VOICE NAME]page 235
	Todollo do fiori de voix (voioc factivic)page 200

	Touche de fréquence [FREQ]page 232
	Touche d'enregistrement [REC]page 231, 234
	• Touche de niveau de déclenchement [TRIGGER LEVEL] . page 233
	Touche d'effacement [CLEAR]page 236
	• Touche de ton [PITCH]page 236
	Touche d'assignation [MAPPING]page 238
	• Commande et témoin de niveau d'entrée [INPUT LEVEL] page 232
2	Section PADS d'échantillonnage
	[SAMPLE PADS] (PSR-2700 seulement)
	• Touches PAD [1] – [4]page 234
2	Section disquette [DISK]
	• Touche de numéro de fichier [FILE #]page 226, 228, 229
	• Touche de sauvegarde de partie [SAVE PART]page 226
	• Touche de sélection moins un [MINUS ONE SELECT] page 230
	Touche de chargement [LOAD]page 228
	• Touche de sauvegarde [SAVE]page 227
	• Touche de suppression [DELETE]page 229
	• Touche de formatage [FORMAT]page 225
2 a	Section de reproduction rapide [QUICK PLAY]
4	• Touche de début/arrêt [START/STOP]page 230
0	• Touche moins un [MINUS ONE]
U	Lecteur de disquettepage 224

[MIDI IN, OUT et THRU]page 241

@ Connecteurs d'entrée, de sortie et de transfert MIDI

Entretien de votre PortaTone

Votre PortaTone vous procurera de nombreuses années d'un plaisir inégalé si vous prenez les simples précautions suivantes.

Emplacement

Ne placez jamais l'instrument dans des endroits où il pourrait être exposé aux conditions suivantes, car cela pourrait l'endommager, le déformer ou altérer son fini.

- Plein soleil (par ex. à proximité d'une fenêtre).
- Chaleur excessive (par ex. à proximité d'une source de chaleur, à l'extérieur au soleil ou dans un véhicule fermé).
- · Humidité excessive.
- · Poussière excessive.
- Vibrations

Alimentation électrique

- Coupez toujours l'alimentation lorsque vous avez fini d'utiliser l'instrument.
- Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchezle de la prise secteur si vous prévoyez de ne pas utiliser l'instrument pendant une période prolongée.
- Débranchez l'instrument en cas d'orage électrique.
- Evitez de brancher l'instrument à une prise déjà utilisée pour un appareil à consommation d'électricité élevée, comme par exemple un chauffage ou un four. Evitez également d'utiliser des prises multiples car ceci pourrait provoquer une détérioration de la qualité du son ou un endommagement de l'instrument.

Coupez l'alimentation avant de connecter

 Pour éviter d'endommager l'instrument ou les autres appareils (un système de sonorisation par exemple), <u>coupez l'alimentation de tous les appareils concernés</u> avant de connecter ou de déconnecter les câbles MIDI.

Entretien et transport

- Ne manipulez jamais les commandes, les connecteurs et autres pièces de l'instrument avec une force excessive.
- Débranchez toujours les cordons en tenant fermement la prise, jamais en tirant sur le cordon.
- Débranchez tous les câbles et cordons avant de déplacer l'instrument.
- Ne soumettez jamais l'instrument à des chocs, évitez de le laisser tomber et n'y placez aucun objet lourd car cela pourrait le rayer ou même l'endommager.

Nettoyage

- Nettoyez l'extérieur avec un chiffon doux et sec.
- Vous pouvez utiliser un chiffon très légèrement humide pour enlever les taches persistantes.
- N'utilisez jamais de produits de nettoyage tels que de l'alcool ou un diluant.
- Evitez de placer des objets en vinyle sur l'instrument (le vinyle peut adhérer à la surface et détériorer le fini.)

Interférences électriques

 Du fait que cet instrument contient des circuits numériques, il risque de provoquer des interférences s'il est placé trop près d'un récepteur de radio ou de télévision. Si cela se produit éloignez l'instrument de l'appareil affecté.

Entretien et modification

 Le PSR-1700/PSR-2700 ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Essayer d'ouvrir l'instrument et de toucher à ses circuits risquerait de l'endommager ou même de provoquer des chocs électriques. Adressez-vous toujours à un réparateur YAMAHA qualifié.

Sauvegarde des données

Les données internes (c'est-à-dire les données de mémoire de morceaux) sont conservées en mémoire même si l'instrument est mis hors circuit, tant que les piles de soutien sont en place (page 173) ou que la fiche secteur est connectée. La mémoire interne peut, cependant, être altérée par une utilisation incorrecte. Sauvegardez fréquemment les données importantes sur disquette afin de pouvoir les récupérer si les données en mémoire sont endommagées accidentellement. Notez également qu'un champ magnétique peut endommager les données sur une disquette; nous vous conseillons donc de faire une copie de chacune de vos disquettes qui contient des données particulièrement importantes. Gardez vos disquettes de sauvegarde dans un endroit sûr, éloigné de champs magnétiques (comme ceux produits par des haut-parleurs, des appareils contenant un moteur, etc.). D'autres précautions importantes à prendre pour utiliser des disquettes sont données dans la section "Disquette" commençant page 224.

En aucun cas, YAMAHA se saurait être tenu responsable des dommages provoqués par un emploi incorrect de l'instrument.

Préparatifs

Ce chapitre indique comment installer le PSR-1700/PSR-2700 et comment le préparer avant de jouer. Nous vous conseillons de lire très attentivement ce chapitre avant de vous servir de votre PSR-1700/PSR-2700.



Alimentation

Après avoir vérifié que la tension et la fréquence du courant secteur spécifiées pour votre PSR-1700/PSR-2700 correspondent à votre alimentation locale (vérifiez l'étiquette sur le panneau inférieur), branchez le cordon d'alimentation à une prise électrique.

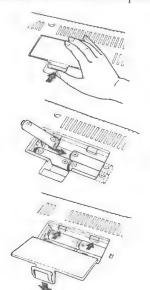




 Ne coupez jamais l'alimentation (c'est-à-dire débrancher le cordon d'alimentation) pendant une opération d'enregistrement ou de disquette! Le faire pourrait provoquer une perte de données.

Installation des piles de soutien _

Le PSR-1700/PSR-2700 nécessite quatre piles R-6, SUM-3, de format "AA" de 1,5V ou des piles équivalentes pour le soutien de la mémoire. Toutes les caractéristiques des PSR-1700 et PSR-2700 fonctionneront sans que ces piles soient installées, mais la mémoire de morceau et autres données qui ne sont pas sauvegardées sur disquette seront perdues lorsque l'alimentation est coupée. Afin d'éviter une perte accidentelle de données, nous recommandons que des piles de soutien soient en place pendant que l'instrument est utilisé régulièrement. Lorsque les piles doivent être remplacées, "Backup Battery Low" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides lorsque l'instrument est mis sous tension (ce message apparaît aussi des piles de soutien ne sont pas chargées). Essayez de remplacer les piles <u>avant</u> qu'elles s'épuisent et que le contenu de la mémoire de soutien soit perdu.

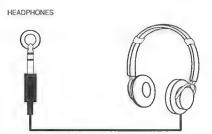


- 1 Ouvrez le couvercle du compartiment des piles situé sur le panneau inférieur de l'instrument.
- 2 Introduisez quatre piles neuves en prenant bien soin de respecter les indications de polarité marquées à l'intérieur du compartiment.
- Reposez le couvercle et veillez à ce qu'il se verrouille bien en place.



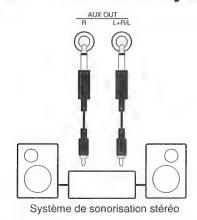
- Lorsque les piles se vident, remplacez-les par un jeu complet de quatre piles neuves. N'utilisez JAMAIS des piles neuves et des piles usées en même temps.
- N'utilisez jamais ensemble des piles de types différents (par ex. alcalines et au manganèse).
- Pour prévenir tout risque d'endommagement dû à une fuite des piles, retirez les piles de l'instrument si vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée.
- Lorsque vous remplacez les piles, les données sauvegardées seront perdues. Pour éviter ce problème, sauvegardez toutes les données importantes sur disquette avant de remplacer les piles.

Utilisation d'un casque d'écoute _____



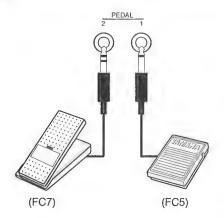
Lorsque vous souhaitez jouer de l'instrument en silence ou à une heure tardive, vous pouvez brancher un casque d'écoute stéréo standard à la prise **HEADPHONES** située sur la face arrière de l'instrument. Les hautparleurs internes sont automatiquement coupés lorsqu'un casque est branché à la prise **HEADPHONES**.

Connexion à un système de sonorisation externe ____



Les prises AUX OUT L+R/L et R transmettent la sortie du PSR-1700/ PSR-2700 pour une connexion à un amplificateur d'instrument, une table de mixage, un système de sonorisation ou un équipement d'enregistrement. Pour connecter le PSR-1700/PSR-2700 à un système de sonorisation monophonique, n'utilisez que la prise L+R/L. Lorsqu'une fiche est branchée seulement dans la prise L+R/L, les signaux des voies gauche et droite sont combinés et sortis via la prise L+R/L, de sorte que vous ne perdez rien du son de l'instrument.

Utilisation de pédales.



Vous pouvez connecter une pédale FC4 ou FC5 ou une commande au pied FC7 Yamaha en option à une ou aux deux prises PEDAL situées sur la face arrière.

La prise **PEDAL** 1 est initialement assignée à la commande de sustain. Une pédale connectée à cette prise fonctionne comme pédale de sourdine, contrôlant le sustain. Appuyez sur la pédale pour que la note que vous jouez soit maintenue après que vous ayez relâché la touche.

La prise **PEDAL 2** est initialement assignée à la commande d'expression. Une commande au pied FC7 connectée à cette prise peut être utilisée pour contrôler le volume général: appuyez sur l'avant de la pédale pour augmenter le volume et sur l'arrière pour le réduire.

Les deux prises **PEDAL** peuvent être assignées à une large gamme d'autres fonctions, comme décrit dans la section "Assignation des pédales", page 240.

Pupitre



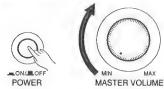
Introduisez le bord inférieur du pupitre dans la rainure située à l'arrière du panneau de commande.

Ecoute de la démo! (DEMO)

Une fois que vous avez installé le PSR-1700/PSR-2700, essayez d'écouter les morceaux de démonstration programmés, ils vous donneront une idée des possibilités que vous offre le PSR-1700/PSR-2700.



Mettez sous tension et réglez le volume



Avant de reproduire la démo, mettez l'instrument sous tension en appuyant sur l'interrupteur **POWER** (les témoins de la face avant et le panneau d'affichage à cristaux liquident s'allument) et tournez la commande **MASTER VOLUME** (dans le sens des aiguilles d'une montre) d'environ un quart de tour à partir de la position minimale.

2 Sélectionnez un morceau ...



Appuyez plusieurs fois sur la touche DEMO [SONG #] jusqu'à ce que le numéro de démo voulu apparaisse sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

0 (ChainPlay): Reproduction répétée de tous les morceaux l'un après l'autre.
 1-8: Reproduction répétée du morceau de démo sélectionné.



"0:ChainPlay" est automatiquement sélectionné chaque fois que l'instrument est mis sous tension.

Appuyez sur la touche DEMO [START/STOP] pour commencer



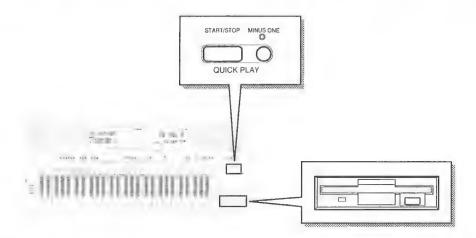
Appuyez sur la touche DEMO [START/STOP] pour lancer la reproduction et utilisez la commande MASTER VOLUME pour régler le volume au niveau d'écoute qui convient. Le morceau de démonstration sélectionné sera reproduit de manière répétitive.



 Pendant la reproduction de démo vous pouvez sélectionner des voix différentes et jouer au clavier; reportez-vous au titre "Sélection et reproduction des voix" à la page 179.

Appuyez sur la touche DEMO [START/STOP] pour arrêter

Appuyez de nouveau sur la touche DEMO [START/STOP] pour arrêter la reproduction de démo.



Essayez aussi la démo de disquette!.

Des disquettes de démonstration sont également fournies avec le PSR-1700/PSR-2700 et vous pouvez les reproduire comme suit:



 Une disquette de démonstration contenant 4 morceaux de démo est fournie avec le PSR-1700, alors qu'une disquette supplémentaire contenant 2 morceaux de démo qui utilisent la caractéristique d'échantillonnage numérique du PSR-2700 est également fournie avec celui-ci.

Introduisez la disquette de démonstration



Introduisez la disquette de démonstration dans le lecteur de disquette avec sa partie métallique coulissante vers la fente et sa face portant l'étiquette vers le haut. La disquette doit se mettre en place avec un déclic.

2 Commencez la reproduction



Appuyez sur la touche QUICK PLAY [START/STOP] pour lancer la reproduction. Les morceaux de démo de la disquette sont reproduits en séquence.



- Si la démo nécessite des données de voix échantillonnée qui se trouvent sur la disquette (PSR-2700 seulement), les données de voix échantillonnée sont automatiquement chargées dans le numéro de voix échantillonnée 128 avant que la reproduction de démo commence. Si des données de voix échantillonnée se trouvent déjà en mémoire, ou si la RAM d'ondes est pleine, la disquette peut ne pas être chargée automatiquement. Reportez-vous à la page 228 pour plus de détails.
- Si vous appuyez simplement sur la touche QUICK PLAY [START/ STOP], la reproduction commence à partir du numéro de fichier le plus petit sur la disquette. Vous pouvez aussi spécifier le numéro du fichier à partir duquel la reproduction doit commencer avant d'appuyer sur la touche [START/STOP].



 N'essayez jamais d'éjecter la disquette de démonstration ou de couper l'alimentation pendant la reproduction de la démo. Le faire pourrait endommager la disquette ou le lecteur de disquette.

Arrêtez la démo et éjectez la disquette

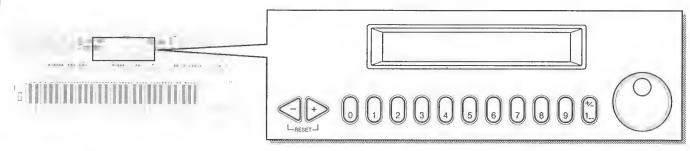


Lorsque vous voulez arrêter la démo, appuyez sur la touche QUICK PLAY [START/STOP] pour arrêter la reproduction, puis appuyez sur la touche d'éjection du lecteur et retirez la disquette.



Méthode d'édition de base

Le PSR-1700/PSR-2700 est pourvu d'une interface à la fois souple et cohérente qui vous permet d'éditer pratiquement tous les paramètres en appliquant la même méthode de base. Une fois familiarisé avec le système vous serez capable d'éditer rapidement n'importe quel paramètre. La méthode de base est la suivante:



1 Appuyez sur une touche de fonction



Appuyez d'abord sur la touche correspondant à la fonction ou au paramètre que vous souhaitez éditer. Pour sélectionner les numéros de voix par exemple, appuyez sur la touche [VOICE SELECT] (son témoin s'allume). Le nom du paramètre sélectionné et sa valeur actuelle sont indiqués sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

Panneau d'affichage à cristaux liquides

Les PSR-2700 et PSR-1700 sont équipés de panneaux d'affichage à cristaux liquides à éclairage arrière qui permettent de sélectionner et d'éditer facilement des paramètres ainsi que l'effectuer toutes les autres opérations. L'affichage du PSR-2700 est de deux lignes de 24 caractères chacune, alors que celui du PSR-1700 est d'une ligne de 16 caractères.

PSR-2700 celui de Myoice

| Style Myoice | Strandfine | Style | Strandfine | Style | Strandfine | Style | Styl

L'affichage du PSR-2700 comporte quatre sections: STYLE, VOICE, CHORD et PARAMETER & VALUE. Les sections STYLE et VOICE sur la ligne supérieure indiquent toujours le style et la voix d'accompagnement actuellement sélectionnés. La section CHORD sur la ligne inférieure indique l'accord détecté lorsque la fonction d'accompagnement automatique est utilisée et la section PARAMETER & VALUE indique le paramètre et la valeur actuellement sélectionnés pour l'édition.

L'affichage du PSR-1700 indique toujours le paramètre et la valeur actuellement sélectionnés pour l'édition.



 Le message "Now Processing" (en cours de traitement) peut apparaître sur l'affichage à cristaux liquides pendant que le PSR-1700/PSR-2700 traite les données (par exemple les données enregistrées) ou lorsqu'il est prêt à les traiter.

2 Editez le paramètre......

Le PSR-1700/PSR-2700 vous permet d'éditer les paramètres de quatre manières différentes. Choisissez la manière la plus appropriée au paramètre que vous avez sélectionné.

2-1: Les touches de fonction



Une fois que vous avez sélectionnez une fonction, chaque fois que vous appuyez sur la touche de fonction correspondante, la valeur du paramètre concerné est incrémentée (augmente) de un. Si vous maintenez la touche de fonction enfoncée pendant quelques secondes, le paramètre est incrémenté de manière continue aussi longtemps que vous maintenez la touche enfoncée.

A titre d'exemple, si lorsque vous appuyez sur la touche [VOICE SELECT] le numéro de voix 36 (VCE=036:Fretless) apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides, vous pouvez sélectionner la voix numéro 37 (VCE=037:SlapBas1) en appuyant de nouveau sur la touche [VOICE SELECT].

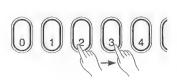


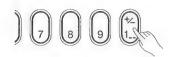
• La touche SPLIT POINT, la touche MAPPING (PSR-2700) et la touche PITCH (PSR-2700) sont des exceptions.

2-2: Les touches [+] et [-]



2-3: Les touches numériques





Exemple: Numéro de voix "120"



2-4: Le cadran de données



Les touches [+] et [-] peuvent être utilisées pour incrémenter (augmenter de un) ou décrémenter (diminuer de un) le paramètre sélectionné. Appuyez brièvement sur la touche [+] pour incrémenter la valeur du paramètre ou sur la touche [-] pour la décrémenter. Si vous maintenez enfoncée la touche [+] ou la touche [-], la valeur augmente ou diminue de manière continue, relâchez la touche lorsque la valeur que vous souhaitez est affichée.

Les touches numériques, situées à droite des touches [+] et [-], permettent l'introduction directe de la valeur désirée et cette méthode d'édition est donc la plus rapide dans la plupart des cas.

Pour sélectionner une voix, par exemple, choisissez une des 128 voix - numérotées de "01" à "128" - indiquées dans la "Liste des voix et polyphonie", page 245, et introduisez son numéro à l'aide des touches numériques. Pour sélectionner la voix "Harmonica" (numéro 23), par exemple, appuyez successivement sur les touches [2] et [3]. Le numéro "23" doit apparaître sur le panneau d'affichage à cristaux liquides avec le nom "Harmnica".

La touche [+/-] est utilisée pour commuter entre les valeurs positives et les valeurs négatives dans le cas de paramètres qui peuvent avoir une valeur négative (transposeur, accord fin, octave et panoramique par exemple). Le signe "-" apparaît devant les valeurs négatives sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

Lors de la sélection du numéro de voix, la touche [+/-] doit être utilisé pour introduire le chiffre des centaines du numéro de voix (la touche permet de sélectionner alternativement pas de chiffre des centaines ou le chiffre "1") avant l'introduction du chiffre des dizaines et du chiffre des unités. La touche [1] ne peut pas être utilisée pour introduire le chiffre des centaines d'un numéro de voix.

Les valeurs hors de la plage de réglage du paramètre sélectionné ne peuvent pas être programmées.

C'est sans aucun doute la méthode la plus simple d'éditer presque tous les paramètres. Tournez simplement le cadran dans le sens des aiguilles d'une montre pour incrémenter et dans le sens contraire pour décrémenter le paramètre.



- Lorsque vous avez édité un paramètre autre que [VOICE SELECT], le paramètre [VOICE SELECT] sera automatiquement resélectionné après un cours délai.
- Si vous essayez de modifier un paramètre qui ne peut pas être édité dans le mode actuel, "IllegalOperation" apparaîtra sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

Confirmation Oui/Non

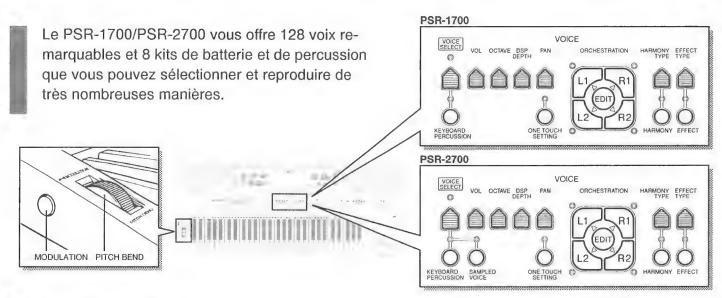


Certaines opérations modifiant des réglages importants ou effaçant des données peuvent demander que vous confirmiez votre choix en appuyant sur la touche [YES] ou [NO]. Lorsqu'il est nécessaire de confirmer un choix, le témoin ARE YOU SURE? se met à clignoter et une voix échantillonnée numériquement vous demande "Are you sure?". Appuyez sur la touche [YES] pour exécuter l'opération spécifiée ou sur la touche [NO] pour l'annuler et conserver les données et les réglages tels quels.

Si vous ne souhaitez pas entendre la demande de confirmation "Are you sure?", maintenez enfoncée la touche [NO] tout en mettant l'instrument sous tension. Pour rétablir la demande de confirmation, coupez l'alimentation de l'instrument et remettez-le sous tension tout en maintenant enfoncée la touche [YES]. L'état d'activation/désactivation de la demande de confirmation sera conservé en mémoire même lorsque vous mettez l'instrument hors circuit, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.



Sélection et reproduction des voix (voice)



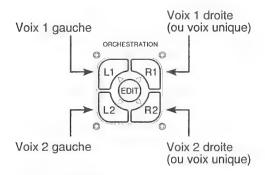
Orchestration

Le groupe unique des touches ORCHESTRATION de la section de commande VOICE vous permet de sélectionner et de reproduire simultanément de une à quatre "parties" en utilisant diverses "orchestrations". Une des 128 voix est assignée à chaque partie.

- Mode voix unique: une voix sur tout le clavier.
- Mode voix dual: deux voix simultanément sur tout le clavier.
- Mode partage: une voix différente pour la main droite et pour la main gauche.

Mode partage et dual: une combinaison du mode partage et du mode dual.

Il existe en fait un certain nombre de variations des modes d'orchestration mentionnés ci-dessus. Vous pouvez utiliser les touches ORCHESTRATION pour choisir le type d'orchestration que vous souhaitez.

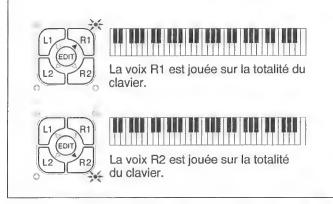


Les quatre parties sont activées ou désactivées à l'aide des touches [R1], [R2], [L1] et [L2]. Les témoins situés à proximité de chacune de ces touches indiquent quelles parties sont activées ou désactivées et par conséquent le mode d'orchestration. La touche [EDIT] détermine laquelle des quatre parties d'orchestration sera éditée. Vous pouvez, par exemple, assigner une des 128 voix à chacune des parties d'orchestration, mais avant de passer à l'assignation et à l'édition des voix, nous allons voir un peu plus en détail les divers modes d'orchestration.

Modes voix unique

Lorsque le mode "voix unique" est sélectionné, la partie [R1] ou la partie [R2] peut être jouée sur la totalité du clavier. Le mode de voix unique [R1] ou [R2] est sélectionné en appuyant une fois sur la touche [R1] ou [R2] si le témoin [L1] ou [L2] n'est pas allumé. Si le témoin [L1] et/ou [L2] sont allumés, appuyez sur les touches voulues pour éteindre les deux témoins.

Veuillez noter que lorsque vous sélectionnez le mode de voix unique [R1] ou [R2], le témoin triangulaire EDIT de la voix sélectionnée s'allume également. Ceci signifie que vous pouvez sélectionner un numéro de voix différent ou éditer la voix sélectionnée en procédant de la manière décrite à la page 181.



Sélection et reproduction des voix (VOICE)

Mode dual

En mode dual, la voix de la partie [R1] et la voix de la partie [R2] sont toutes deux sélectionnées de sorte que vous pouvez les jouer simultanément sur la totalité du clavier. Pour sélectionner le mode dual, assurez-vous d'abord que les témoins [L1] et [L2] sont éteints et appuyez ensuite simultanément sur les touches [R1] et [R2] (ou maintenezen une enfoncée pendant que vous appuyez sur l'autre).

Vous pouvez revenir à l'un des deux modes à voix unique en appuyant simplement sur la touche [R1] ou sur la touche [R2].





Les voix R1 et R2 sont jouées sur la totalité du clavier.

Modes de partage

Le PSR-1700/PSR-2700 permet de sélectionner quatre modes de partage différents, avec une voix jouée sur la partie gauche du clavier ([L1] ou [L2]) et une voix différente jouée sur la partie droite ([R1] ou [R2]). Pour sélectionner un mode de partage, il suffit d'appuyer sur les touches correspondant à la partie droite et à la partie gauche souhaitées.

Le point de partage (c'est-à-dire la touche à partir de laquelle la voix change) peut être réglé sur n'importe quelle touche en utilisant la fonction "Changement du point de partage" décrite à la page 188.





Voix L1

Voix R1





Voix L2

Voix R1





Voix L1

Voix R2



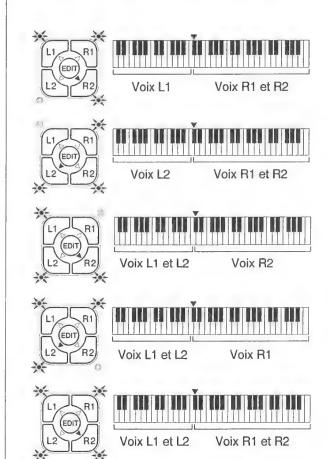


Voix L2

Voix R2

Modes dual et partage

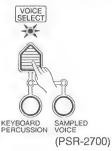
Il est possible de combiner le mode dual et les modes de partage de cinq manières différentes, comme montré cidessous. Pour le côté de la combinaison qui sera en mode à voix unique il suffit d'appuyer sur la touche correspondante, alors que pour le côté en mode dual, il faut appuyer simultanément sur les deux touches (ou maintenir une touche enfoncée tout en appuyant sur l'autre).



Assignation des voix -

Vous pouvez assigner n'importe laquelle des 128 voix à chacune des parties ORCHESTRATION, que cette partie soit activée ou désactivée.

Appuyez sur la touche [VOICE SELECT]



Ceci n'est pas nécessaire si le témoin [VOICE SELECT] est déjà allumé. Assurez-vous également que les témoins [KEYBOARD PERCUS-SION] et [SAMPLED VOICE] (PSR-2700) sont éteints.

2 Sélectionnez la partie que vous voulez éditer



Utilisez la touche ORCHESTRATION [EDIT] pour sélectionner la partie à laquelle vous voulez assigner une nouvelle voix. Les témoins [EDIT] s'allument l'un après l'autre dans le sens des aiguilles d'une montre chaque fois que vous appuyez sur la touche [EDIT].



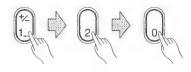
- Vous pouvez éditer le numéro de voix d'une partie désactivée pendant que vous jouez une autre partie.
- Le mode [VOICE SELECT] est automatiquement sélectionné chaque fois que vous appuyez sur la touche [EDIT], ce qui signifie que vous n'avez pas besoin d'appuyer sur la touche [VOICE SELECT] comme décrit à l'étape 1 si vous utilisez la touche [EDIT] avant de sélectionner un numéro de voix.

Sélectionnez un numéro de voix



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [VOICE SELECT] pour sélectionner un numéro de voix (reportez-vous à la page 177 pour plus de détails sur la procédure d'édition).

Exemple: Numéro de voix "120"



Lorsque vous introduisez un numéro de voix supérieur à 99, utilisez la touche [+/-] pour introduire le chiffre des centaines avant l'introduction du chiffre des dizaines et du chiffre des unités; la touche permet de sélectionner alternativement pas de chiffre des centaines ou le chiffre "1".



- Les catégories de voix sont indiquées dans la liste "VOICE" sur le panneau du PSR-1700/PSR-2700. Reportez-vous à la page 245 pour une liste complète.
- · Un registre optimal est programmé pour chaque voix.

Sélection et reproduction des voix (VOICE)

■ Volume

Vous pouvez sélectionner individuellement le volume de chaque partie d'orchestration pour obtenir l'équilibre que vous souhaitez.

Sélectionnez la partie que vous voulez éditer

Utilisez la touche ORCHESTRATION [EDIT] pour sélectionner la partie que vous voulez éditer.

Appuyez sur la touche [VOL]

Pm

Appuyez sur la touche [VOL] de la section VOICE. La valeur indiquant le volume de la partie sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700 PSR-2700

Volume=21 08:Showtune 001:GrandPno AccOff Volume=21

Réglez le volume



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [VOL] pour sélectionner le volume. La plage de réglage du volume va de 00 (pas de son) à 24 (volume maximal). La valeur par défaut du volume (21) peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

Octave _

Vous pouvez monter ou baisser individuellement chaque partie d'orchestration d'un maximum de deux octaves. Ceci vous permet, par exemple, de baisser la hauteur d'une voix de basse à une octave appropriée sans affecter les autres parties de l'orchestration.

Sélectionnez la partie que vous voulez éditer

Utilisez la touche ORCHESTRATION [EDIT] pour sélectionner la partie que vous voulez éditer.

2 Appuyez sur la touche [OCTAVE]

OCTAVE



Appuyez sur la touche [OCTAVE] de la section VOICE. La valeur indiquant l'octave de la partie sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700 PSR-2700

Octave= 0 08: Showtune 001: GrandPno AccOff Octave= 0

Réglez l'octave.....



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [OCTAVE] pour sélectionner l'octave. La plage de réglage de l'octave va de -2 (baisse de deux octaves) à +2 (montée de deux octaves). L'octave normale pour la voix sélectionnée peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

Profondeur du générateur d'effets _____

Le PSR-1700/PSR-2700 est pourvu d'un générateur d'effets numériques (DSP) intégré qui peut être utilisé pour appliquer toute une variété d'effets de réverb et de délai aux voix. La touche [DSP TYPE] de la section OVERALL CONTROL (page 190) détermine le type de l'effet appliqué, alors que la touche [DSP DEPTH] de la section VOICE permet de régler individuellement l'ampleur de l'effet appliqué à chaque partie d'orchestration.

Sélectionnez la partie que vous voulez éditer

Utilisez la touche ORCHESTRATION [EDIT] pour sélectionner la partie que vous voulez éditer.

2 Appuyez sur la touche [DSP DEPTH]



Appuyez sur la touche [**DSP DEPTH**] de la section VOICE. La valeur indiquant la profondeur du générateur d'effets pour la partie sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700	PSR-2700
DSP Derth=g6	08:Showtune 001:GrandPno
	RocOff DSP Depth=26

Réglez la profondeur du générateur d'effets



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [DSP DEPTH] pour régler la profondeur voulue. La plage de réglage de la profondeur va de 00 (OFF: aucun effet, son direct seulement) à 15 (profondeur maximale).

La valeur par défaut de la profondeur (06) peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

Panoramique _

Le PSR-1700/PSR-2700 produit un vrai son stéréo et vous pouvez utiliser ce paramètre pour régler individuellement la position stéréo (panoramique) de chaque partie d'orchestration afin de créer une image sonore étendue du son produit.

Sélectionnez la partie que vous voulez éditer

Utilisez la touche ORCHESTRATION [EDIT] pour sélectionner la partie que vous voulez éditer.

2 Appuyez sur la touche [PAN]



Appuyez sur la touche [PAN] de la section VOICE. La valeur indiquant la position panoramique de la partie sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700	PSR-2700
Panrot= @:Center	G8:Showtune 001:GrandPno AccOff Panrot= 0:Center

3 Réglez la position panoramique



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [PAN] pour sélectionner la position panoramique voulue. La plage de réglage va de -7 (complètement à gauche) à +7 (complètement à droite). Le réglage "0" place le son de la partie sélectionnée au centre du champ sonore stéréo. Les autres réglages produisent une position intermédiaire. "-4" par exemple, placerait le son entre le centre et complètement à gauche.

La position centrale (0) peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].



• La nouvelle position panoramique est appliquée à partir de la note suivante jouée, ce qui revient à dire que vous ne pouvez pas changer la position panoramique de la note que vous êtes en train de jouer.

Harmonie automatique _

La fonction d'harmonie automatique est utilisée avec l'accompagnement automatique (reportez-vous à la page 192). Cette fonction ajoute des notes d'harmonie à la ligne de mélodie à une note que vous jouez sur le clavier. Vous pouvez choisir parmi 10 types d'harmonie différentes qui peuvent être assignées individuellement aux parties d'orchestration de la main droite.



 La fonction d'harmonie automatique ne peut pas être utilisée lorsque le mode de doigté 5 FULL d'accompagnement automatique est sélectionné (page 196).

1 Activez l'harmonie automatique



Appuyez sur la touche [HARMONY] afin que son témoin s'allume. Ceci active l'harmonie automatique.



• La fonction d'harmonie automatique ne peut pas être utilisée lorsque le mode de percussion au clavier a été activé.

2 Appuyez sur la touche [HARMONY TYPE]



Appuyez sur la touche [HARMONY TYPE] de la section VOICE. Le numéro du type d'harmonie sélectionné apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

AccOff

Harm. =@i:Dust

PSR-2700 08:Showtune 001:GrandPno

Harm.=@1:Duet

Sélectionnez le type d'harmonie



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [HARMONY TYPE] pour sélectionner l'effet que vous désirez.

Les types d'harmonie

Ce type d'harmonie produit une mélodie duophonique, la seconde voix se trouvant en dessous de la ligne mélodique. Si vous activez les deux voix R1 et R2 (mode DUAL), les notes que vous jouez sur le clavier sont reproduites par la		06: 4 voix fermé 1	Trois notes d'harmonie sont générées pour pro- duire un accord à quatre notes. Si les voix R1 et R2 sont activées (mode dual), la 1ère (mélodie) et la 3ème notes sont assignées à R1 alors que la 2ème et la 4ème sont assignées à R2.	
	voix R1 et les notes d'harmonie par la voix R2. Vous pouvez régler individuellement les voix R1 et R2 et les paramètres de voix.	07: 4 voix	Similaire au type précédent, mais selon les ac- cords joués, ce type produit parfois un son plus éclatant. L'assignation de note dans le mode dual	
02: 1 + 5	Une voix parallèle est produite une quinte au- dessus de la voix de mélodie. Comme dans le type Duo, les voix R1 et R2 peuvent être réglées	fermé 2	est également différente: 1ère et 2ème notes à R1, 3ème et 4ème notes à R2.	
	individuellement dans le mode dual.		Accords à quatre notes avec voix ouverte (larges intervalles entre les notes). Le résultat est un son très "ouvert". Les notes d'harmonie pouvant être jusqu'à deux octaves en dessous de la mélodie, évitez de jouer dans les registres inférieurs. Avec certaines voix, il se peut que le changement de	
03:Country	Similaire à Duo, mais la seconde voix est au- dessus de la ligne mélodique. Les voix R1 et R2 peuvent être réglées individuellement dans le mode dual.	08: 4 voix ouvert		
04: Trio	Ce type d'harmonie génère deux voix en plus de la voix de mélodie. Les deux voix d'harmonie sont assignées à R2 dans le mode dual.		l'octave (reportez-vous à "Octave" page 182) donne un meilleur son. Dans le mode dual, la note supérieure (mélodie) est assignée à R1 et les trois notes d'harmonie sont assignées à R2.	
Trois ou quatre notes sont ajoutées à la mélodie pour produire des accords à quatre ou cinq notes. Dans le mode dual, les voix la plus haute et la plus basse (toujours distantes d'une octave) sont		09: Octave	Une note est ajoutée une octave en dessous de la mélodie. Dans le mode dual, la mélodie est assignée à R1 et la note plus basse à R2.	
	assignées à R1 et les deux ou trois notes entre elles sont assignées à R2.	10: Strum	Les notes et assignations sont les mêmes que dans le type Block, mais les notes sont arpégées.	

Activez ou désactivez l'harmonie automatique comme vous le souhaitez



Utilisez la touche [HARMONY] pour activer ou désactiver l'harmonie automatique. L'harmonie automatique est activée lorsque le témoin [HARMONY] est allumé.



- Une seule note peut être jouée à la fois sur le clavier (ou sur la partie droite du clavier) lorsque la fonction d'harmonie automatique est utilisée.
- Si vous jouez plus d'une note à la fois alors que l'harmonie automatique est activée, seule la note la plus haute sera entendue.
- L'harmonie automatique ne fonctionne que lorsque l'accompagnement automatique est utilisé (page 192).

Effets -

Le PSR-1700/PSR-2700 offre 12 effets de délai, en plus des effets du générateur d'effets (pages 183 et 190), qui peuvent être sélectionnés et appliqués aux parties d'orchestration de droite (les parties d'orchestration de gauche ne sont pas affectées).

Activez l'effet



Appuyez sur la touche [EFFECT] afin que son témoin s'allume. Ceci active l'effet.



 Les effets ne peuvent pas être utilisés lorsque le mode de percussion au clavier a été activé.

2 Appuyez sur la touche [EFFECT TYPE]



Appuyez sur la touche [EFFECT TYPE] de la section VOICE. Le numéro de l'effet sélectionné apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700

Eff.=04:Echo4

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Eff.=<u>0</u>4:Echo4

Sélectionnez un effet.....



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [EFFECT TYPE] pour sélectionner l'effet que vous désirez.

Les effets

01	Echo 1	٦	05	Trémolo 1	J	09	Trill 1	٥
02	Echo 2	JJJ	06	Trémolo 2	þ	10	Trill 2	J
03	Echo 3	b	07	Trémolo 3	A	11	Trill 3	A
04	Echo 4	J	08	Trémolo 4	A	12	Trill 4	A

Activez ou désactivez l'effet comme vous le souhaitez



Utilisez la touche [EFFECT] pour activer ou désactiver l'effet. L'effet sélectionné est activé lorsque le témoin [EFFECT] est allumé.



 Vous pouvez changer de type d'effet que l'effet soit activé ou désactivé.

Sélection et reproduction des voix (VOICE)

Percussion au clavier_

Le PSR-1700/PSR-2700 offre 8 "kits" de batterie et de percussion qui peuvent être joués sur le clavier lorsque la fonction de percussion au clavier est activée. Les instruments de batterie et de percussion joués à l'aide des touches du clavier lorsque la fonction de percussion au clavier est activée sont indiqués par des pictogrammes placés au-dessus de chaque touche.

Activez le mode de percussion au clavier



Appuyez sur la touche [KEYBOARD PERCUSSION] afin que son témoin s'allume pour activer le mode de percussion au clavier. Le numéro du kit de percussion apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-	-170	0					
(VC			: <u></u>	TE	ND	HF	(0)

08:Showtune 1:STANDARD
AccOff VCE=1:STANDARD

2 Sélectionnez un kit de percussion.....



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [VOICE SELECT] pour sélectionner le kit de percussion que vous souhaitez (1 à 8). Voir la liste complète des instruments de percussion à la page 338.

Les kits de percussion

1	Standard	5	Analogique
2	Room	6	Jazz
3	Rock	7	Brush
4	Electronique	8	Classique



- Les fonctions HARMONY, EFFECT et TRANSPOSE (pages 184, 185, et 189)) n'affectent pas les sonorités de percussion. Les fonctions HARMONY et EFFECT sont annulées lorsque le mode de percussion au clavier est activé.
- La touche ORCHESTRATION [EDIT] ne fonctionne pas lorsque le mode de percussion au clavier est activé.

Variation de ton



La molette PITCH BEND située sur le côté gauche du clavier permet de monter ou de baisser le ton des notes jouées sur le clavier - tournez la molette vers vous pour baisser le ton et tournez-la dans le sens contraire pour le monter (ceci peut être inversé de la manière décrite ci-dessous). Lorsque la molette PITCH BEND est déplacée à fond dans un sens ou dans l'autre, la plage de variation de ton apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides (voir ci-dessous).

Réglage de la plage de variation de ton

La variation de ton maximale produite par la molette PITCH BEND peut être réglée entre ± 1 et ± 12 demitons (à savoir: plus ou moins une octave).

Appelez le paramètre de plage de variation du ton......



Pour régler la plage de variation du ton, tournez la molette PITCH BEND à fond dans un sens ou dans l'autre de manière à faire apparaître la valeur du paramètre sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700 PSR-2700
P.B.Range=±02
08:Showtune 001:GrandPno
AccOff P.B.Range=±02

2 Réglez la plage de variation du ton

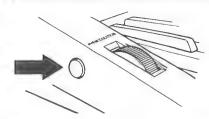


Maintenez la molette PITCH BEND à sa position maximale et utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques ou le cadran de données pour sélectionner la plage de variation du ton que vous souhaitez. Utilisez la touche [+/-] pour introduire des valeurs négatives. La valeur de la plage de variation du ton est indiquée en demi-tons (-12 à 12). Si vous choisissez une valeur négative, le fonctionnement de la molette est inversé, à savoir: le fait de tourner la molette vers vous fait monter le ton. La plage de variation du ton par défaut (02) peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

Relâchez la molette PITCH BEND ...

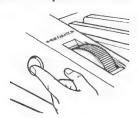
Relâchez la molette **PITCH BEND** lorsque vous avez réglé la plage de variation du ton que vous souhaitez.

Modulation



La touche MODULATION qui se trouve sur le panneau latéral de l'instrument, à côté de la molette PITCH BEND, peut être utilisée pour appliquer une modulation du ton (vibrato) à la plupart des voix. La vitesse de modulation est préréglée pour chaque vois, mais la profondeur peut être réglée comme vous le souhaitez.

Appelez le paramètre de profondeur de modulation



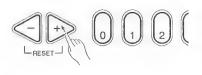
Pour régler la profondeur de modulation, appuyez sur la touche MODU-LATION et maintenez-la enfoncée pour faire apparaître la valeur de profondeur actuelle sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700
PSR-2700

Mod.Depth=2

Ø8:Showtune Ø01:GrandPno
AccOff Mod.Depth=2

Réglez la profondeur de modulation



Tout en maintenant la touche MODULATION enfoncée, utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques ou le cadran de données pour sélectionner la profondeur de modulation que vous souhaitez. La plage de profondeur de modulation disponible est de 1 (profondeur minimum) à 3 (profondeur maximum).

Relâchez la touche MODULATION.....

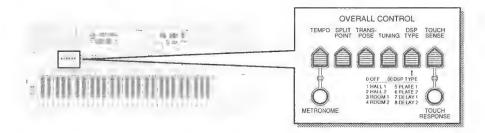
Relâchez la touche **MODULATION** lorsque vous avez réglé la profondeur de modulation désirée.



• Le même réglage de profondeur de modulation peut produire des effets légèrement différents avec des voix différentes.

Commande générale (OVERALL CONTROL)

La section de commande générale (OVERALL CONTROL) comprend une variété de paramètres qui, comme le titre le suggère, s'applique au son d'ensemble du PSR-1700/PSR-2700.



Changement du point de partage _

Cette fonction vous permet de régler le point de partage (c'est-à-dire la note qui sépare la partie d'orchestration droite et la partie d'orchestration gauche) sur n'importe quelle touche du clavier.

1 Désactivez l'accompagnement automatique



Avant de régler le point de partage de la partie d'orchestration droite et de la partie d'orchestration gauche, assurez-vous que le témoin [AUTO ACCOMP] est éteint.



 Le PSR-1700/PSR-2700 mémorise en fait deux points de partage: un pour les parties d'orchestration et l'autre pour le mode d'accompagnement automatique. Reportez-vous à la page 193 pour plus de détails sur le réglage du point de partage de l'accompagnement automatique.

2 Appuyez sur la touche [SPLIT POINT].....



Appuyez sur la touche [SPLIT POINT] de la section OVERALL CONTROL. Le numéro de la note correspondant au point de partage apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.





 Le numéro de chaque note est indiqué au dessus de la touche correspondante du clavier. Le numéro de la touche C3 (do moyen), par exemple, est 60.

Réglez le point de partage



La manière la plus simple de régler le point de partage est de maintenir enfoncée la touche [SPLIT POINT] et d'appuyer sur la touche du clavier devant servir de point de partage. Le numéro de la touche sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700	PSR-2700
SplitPt=065:F3	08:Showtune 001:GrandPno
	AccOff SplitPt=865:F3

Comme dans le cas de tous les autres paramètres, vous pouvez également utiliser les touches [+] et [-], les touches numériques ou le cadran de données pour sélectionner le point de partage. Le point de partage par défaut (69) peut être rappelé à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].



 La touche du point de partage devient la touche la plus basse de la partie droite du clavier.

Transposeur -

La touche [TRANSPOSE] permet de monter ou de baisser la hauteur du PSR-1700/PSR-2700 par bond de un demi-ton jusqu'à un maximum de 12 demi-tons (une octave). La transposition de la hauteur du clavier facilite l'exécution en clefs à armure difficile et permet d'accorder la hauteur tonale du clavier sur le registre d'un chanteur ou d'un autre instrumentiste.

1 Appuyez sur la touche [TRANSPOSE]



Appuyez sur la touche [TRANSPOSE] de la section OVERALL CONTROL. La valeur de transposition précédemment sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700	PSR-2700
îransrose= <u>9</u> 0	08:Showtune 001:GrandPno AccOff Transpose= <u>0</u> 0

2 Réglez la transposition que vous souhaitez



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [TRANSPOSE] pour sélectionner la transposition que vous souhaitez. Utilisez la touche [+/-] pour introduire des valeurs négatives.

La plage de transposition va de -12 à +12, -12 correspondant à une baisse de la hauteur de 12 demi-tons (une octave) et +12 à une montée de 12 demi-tons. "00" représente la hauteur "normale" du clavier. La transposition normale (00) peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].



 La nouvelle valeur de transposition s'applique à partir de la note suivante jouée, autrement dit vous ne pouvez pas transposer une note pendant qu'elle joue.

Accord fin _

La touche [TUNING] permet d'accorder la hauteur du PSR-1700/PSR-2700 sur un autre instrument. La plage de réglage de l'accord fin est ±50 centièmes (soit un total de 100 centièmes ou un demi-ton) en 33 bonds.

1 Appuyez sur la touche [TUNING]



Appuyez sur la touche [TUNING] de la section OVERALL CONTROL. La valeur de l'accord fin sélectionné apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700	PSR-2700
Tune= <u>0</u> 0:440.0Hz	08:Showtune 00:GrandPno AccOff Tune= 00:440.0Hz

2 Réglez l'accord fin



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [TUNING] pour sélectionner l'accord fin que vous souhaitez.

La plage de réglage de l'accord fin va de -16 (-50 centièmes) à +16 (+50 centièmes). "00" (±0 centième) est la valeur d'accord fin "normale". La valeur d'accord fin normale (00) peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].



 Le réglage d'accord fin est conservé en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.

Commande générale (OVERALL CONTROL)

■ Type d'effet

La touche [DSP TYPE] permet de sélectionner un des huit effets numériques que vous pouvez utiliser pour ajouter profondeur et puissance d'expression au son. Cette touche permet de déterminer le type d'effet qui sera appliqué, alors que la touche [DSP DEPTH] de la section VOICE permet de régler individuellement la profondeur de l'effet appliqué à chaque partie d'orchestration.

1 Appuyez sur la touche [DSP TYPE]



Appuyez sur la touche [DSP TYPE] de la section OVERALL CONTROL. Le numéro du type d'effet sélectionné apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700 PSR-2700

DSPTyp=1:Hall1 08:SH

08:Showtune 001:GrandPno AccOff DspTyp=1:Halli

2 Sélectionnez un type d'effet



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [DSP TYPE] pour sélectionner le type d'effet que vous souhaitez (0 pour désactivé, ou 1 à 8 comme indiqué ci-dessous). Le type d'effet par défaut (1) peut être rappelé à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

Les types d'effet

1	Hall 1	Pour obtenir un son de réverbération spacieux, utilisez un des réglages Hall. Ces effets simulent la réverbération naturelle d'une salle de concert.
2	Hall 2	Hall 2 a une durée de réverbération plus longue, et par conséquent simule une salle de concert plus grande que Hall 1.
3	Room 1	Ces réglages ajoutent au son un effet de réverbération relativement
4	Room 2	court, similaire à la réverbération acoustique de diverses salles.
5	Plate 1	Ces effets simulent la réverbération produite par des dispositifs à pla-
6	Plate 2	ques traditionnellement utilisés dans des studios d'enregistrement professionnels.
7	Delay 1	Delay 1 produit une série de délais répétés, alors que Delay 2 produit un
8	Delay 2	son à délai multiple plus doux.



- Les effets produits par le générateur d'effets peuvent varier selon les voix.
- Le réglage de type d'effets sont conservés en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.

Sensibilité au toucher _

Cette fonction permet de varier la sensibilité au toucher du clavier. Utilisez-la pour régler la sensibilité au toucher du clavier de la manière qui convient le mieux à votre manière de jouer.

Appuyez sur la touche [TOUCH SENSE]



Appuyez sur la touche [TOUCH SENSE] de la section OVERALL CONTROL. Le réglage de sensibilité au toucher apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700 Touch=<u>4</u>:Mid-High PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Touch=4:Mid-High

2 Activez la sensibilité au toucher



Appuyez sur la touche [TOUCH RESPONSE] pour que son témoin s'allume. Ceci active la sensibilité au toucher.

3 Réglez la sensibilité



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [TOUCH SENSE] pour régler la sensibilité à la valeur que vous souhaitez (1 ... 5)

Le réglage de "1" produit une sensibilité au toucher plus faible et par conséquent la plage dynamique la plus petite. Le réglage de "5" produit la sensibilité au toucher la plus élevée et la plage dynamique la plus importante. La valeur de la sensibilité par défaut (4) peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

Activez ou désactivez la sensibilité au toucher comme vous le souhaitez



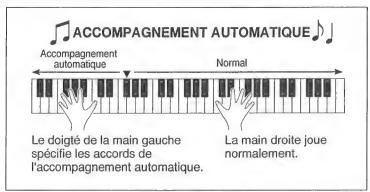
Utilisez la touche [TOUCH RESPONSE] pour activer ou désactiver la sensibilité au toucher. Lorsque la sensibilité au toucher est désactivée (le témoin est éteint), le même volume est produit quelle que soit la force avec laquelle vous jouez sur le clavier. La sensibilité au toucher peut être désactivée pour produire un effet plus réaliste avec les voix qui n'ont normalement aucune réponse au toucher, comme par exemple les orgues ou le clavecin.



Accompagnement automatique (AUTO ACCOMPANIMENT)

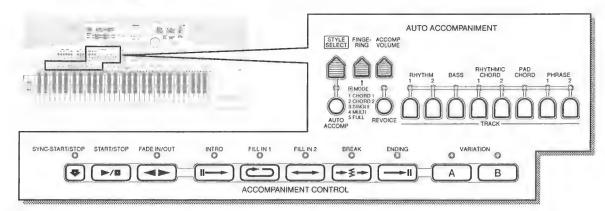
Le PSR-1700 et le PSR-2700 offrent 100 styles d'accompagnement que vous pouvez utiliser pour produire un accompagnement automatique entièrement orchestré. Lorsque la fonction d'accompagnement automatique (AUTO ACCOMPANIMENT) est activée, le PSR-1700 et le PSR-2700 créent un accompagnement d'accord, basse et rythme, entièrement orchestré basé sur les accords que vous jouez de la main gauche sur la partie accompagnement automatique du clavier (à savoir: toutes les touches à la gauche du point de partage de l'accompagnement automatique). La partie droite du clavier permet de jouer normalement.

Le point de partage de l'accompagnement automatique par défaut est la touche G2 (55). La partie accompagnement automatique du clavier comprend toutes les touches à la gauche de cette touche. Le point de partage de l'accompagnement automatique peut être réglé sur n'importe quelle autre touche de la manière décrite sous le titre "Réglage du point de partage de l'accompagnement automatique" à la page 193.





 Le PSR-1700/PSR-2700 offre également le mode d'accompagnement automatique "FULL" dans lequel les accords qui déterminent l'accompagnement automatique peuvent être joués n'importe où sur le clavier. Reportez-vous à la page 196.



Sélection d'un style.

N'importe lequel des 100 styles d'accompagnement peut être sélectionné par la méthode d'édition de base. Ceci peut être effectué pendant ou avant la reproduction de l'accompagnement. Voir la liste des 100 styles à la page 246.



 Huit styles supplémentaires sont fournis sur disquette. Ils peuvent être chargés, un à la fois, dans l'emplacement de mémoire "Custom Style" du PortaTone - numéro de style "00" - et utilisés de la même manière que les 100 styles programmés. Reportez-vous à la page 228 pour les instructions de chargement des styles depuis une disquette.

Appuyez sur la touche [STYLE SELECT]



Lorsque vous appuyez sur la touche [STYLE SELECT], le numéro du style précédemment sélectionné apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

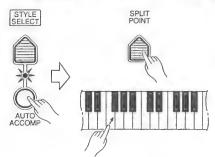
PSR-1700	PSR-2700	
[Styl=@8:Showtune]	08:Showtune 001:GrandPno AccOff Styl=08:Showtune	

2 Sélectionnez un numéro de style.....



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [STYLE SELECT] pour sélectionner un numéro de style (reportez-vous à la page 177 pour plus de détails sur la procédure d'édition).

Réglage du point de partage de l'accompagnement automatique —



Pour régler le point de partage de l'accompagnement automatique, vous devez d'abord activer le mode accompagnement automatique: appuyez sur la touche [AUTO ACCOMP] pour allumer son témoin, et effectuez ensuite les étapes 2 et 3 décrites sous le titre "Changement du point de partage" à la page 188. Le point de partage par défaut de l'accompagnement automatique (55) peut être rappelé à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].



Accompagnement automatique



- Si le point de partage de l'accompagnement automatique est réglé sur une touche plus basse que le point de partage de la partie d'orchestration, les voix gauches L1 et/ou L2 seront reproduites entre le point de partage de l'accompagnement automatique et le point de partage de la partie d'orchestration.
- Si le point de partage de l'accompagnement automatique est réglé sur une touche plus haute que le point de partage de la partie d'orchestration, les voix gauches L1 et/ou L2 seront reproduites sur la totalité de la partie accompagnement automatique du clavier.
- Si le mode d'accompagnement automatique "FULL" est sélectionné, les voix gauches L1 et/ou L2 seront reproduites à la gauche du point de partage de la partie d'orchestration, alors que les voix droites R1 et/ou R2 seront reproduites à la droite de ce point de partage.

Doigté de l'accompagnement automatique.

Le PSR-1700 et le PSR-2700 offrent 5 modes de doigté pour l'accompagnement automatique pouvant être sélectionnés via la touche [FINGERING].

Appuyez sur la touche [FINGERING]



Lorsque vous appuyez sur la touche [FINGERING], le numéro du mode et le nom du type de doigté précédemment sélectionné apparaissent sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

2 Sélectionnez un mode de doigté.....



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [FINGERING] pour sélectionner le mode de doigté que vous souhaitez (reportez-vous à la page 177 pour plus de détails sur la procédure d'édition).

Accompagnement automatique (AUTO ACCOMPANIMENT)

Mode 1: CHORD 1

PSR-1700

Fingragel:Churd1

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno C Fin9rn9=1:Chordi Le mode CHORD 1 est idéal si vous savez déjà comment exécuter des accords sur un clavier, du fait qu'il vous permet de créer vos propres accords pour la fonction d'accompagnement automatique.

Le PSR-1700/PSR-2700 accepte les types d'accords suivants:

Exemples d'accords en "C"						
c	CM ₆	CM ₇	CM7#11			
- - -						
CMaddg	CM ₉	C ₆ 9	Caug			
Cm	Cm ₆	Cm7	Cm ₇ ♭5			
Cmadd9	Cm ₉	Cm ₁₁	CmM ₇			
CmM ₉	Cdim	Cdim ₇	C ₇			
C ₇ sus ₄	C ₇ 9	C ₇ #11	C ₇ 13			
C7 ⁶⁹	C7 ^b 13	C7#9	CM7aug			
C7aug	Csus ₄	C ₁₊₂₊₅				

Majeure [M] 1 - 3 - 5 Majeure sixte [M6] 1 - 3 - 5 - 6 Majeure septième [M7] 1 - 3 - 5 - 7 Septième majeure onzième dièse [M7#11] 1 - (2) - 3 - #4 - (5) - 7 Neuvième ajoutée sur majeur [Madd9] 1 - 2 - 3 - (5) - 7 Majeure neuvième [M9] 1 - 2 - 3 - (5) - 7 Sixte majeure ajoutée sur neuvième [6 9] 1 - 2 - 3 - (5) - 6 Augment [aug] 1 - 3 - #8 Mineur [m] 1 - 3 - #8 Mineure sixte [m6] 1 - 1 - 3 - 8 Mineure sixte [m6] 1 - 1 - 3 - 5 - 6 Mineure septième [m7] 1 - 1 - 3 - 5 - 6 Mineure septième [m7] 1 - 1 - 3 - 5 - 6 Neuvième ajoutée sur mineur septième [m7b5] 1 - 1 - 3 - 5 - 6 Neuvième majeutée sur mineur [madd9] 1 - 2 - 1 - 3 - 5 Mineure onzième [m11] 1 - (2) - 1 - 3 - 4 - 5 - (1 - 7 Neuvième majeure sur mineur [mM7] 1 - 1 - 3 - (5) - 7 Neuvième diminuée [dim7] 1 - 2 - 3 - (5) - 7 Onzième dièse sur septième [7 9] 1 - 2 - 3 - (5) - 10 Neuvième sur septième [7 13] 1 - 3 - (5) - 6 - 10 Ou 2 - 3 - 5 - 6 - 10 1 - 1 - 2 - 3 - (5) - 10 Neuvième diminuée en septième [7 13] <t< td=""></t<>
Treizième diminuée en septième [7113]1 - 3 - 5 - 16 - 17

REMARQUES

- · Les notes entre parenthèses () peuvent être omises.
- Une quinte parfaite (1+5) produit un accompagnement basé uniquement sur la note fondamentale et la cinquième pouvant être utilisé avec de nombreux accords majeurs ou mineurs.
- Une octave (1+8) produit un accompagnement basé uniquement sur la note fondamentale.
- Si trois touches consécutives (touches blanches et noires) sont jouées simultanément, l'accompagnement en accords sera désactivé et seul l'accompagnement rythmique sera reproduit.
- Les doigtés indiqués sont tous dans la "position fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées avec les exceptions suivantes:
 - * Les accords M6 ne sont détectés que dans la position fondamentale, toutes les autres inversions sont détectées comme des accords m7.

- * Les accords 6 9 ne sont détectés que dans la position fondamentale, toutes les autres inversions sont détectées comme des accords m11.
- * Les accords m6 ne sont détectés que dans la position fondamentale, toutes les autres inversions sont détectées comme des accords m7\(^{1}5.\)
- * Les accords 1+2+5 ne sont détectés que dans la position fondamentale, toutes les autres inversions sont détectées comme des accords sus4.
- * Dans le cas des accords aug et dim7, il est assumé que la note la plus basse jouée est la note fondamentale.
- * Dans le cas des accords 7#11, il est assumé que la note la plus basse jouée est la note fondamentale ou \$7.

Mode 2: CHORD 2

PSR-1700

Fingrn9=2:Chord2

PSR-2700

98:Showtune 201:GrandPho C Fingrng=2:Chord2 Ce mode est essentiellement identique au mode Accord 1 précédent, à cette différence près que la note la plus basse jouée sur la partie accompagnement automatique du clavier sera jouée par la partie basse plutôt que comme la fondamentale de l'accord.







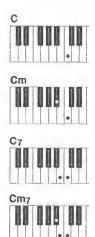
Mode 3: SINGLE

PSR-1700

Fingrng=3:Single

PSR-2700

08:Showture 501:GrandPro C Fingray=3:Sintic



Le mode de doigté SINGLE permet de produire facilement de très beaux accords entièrement orchestrés en ne jouant que des accords de type majeur, septième, mineur et mineure septième obtenus en appuyant sur un minimum de touches de la partie accompagnement automatique du clavier. L'accompagnement produit convient parfaitement au style d'accompagnement sélectionné.

Accords majeurs:

Si vous appuyez sur une touche "C" de la partie gauche du clavier, par exemple, l'accompagnement produit sera en do majeur. Appuyez sur une autre touche de la partie gauche du clavier pour sélectionner un nouvel accord. La touche sur laquelle vous appuyez détermine toujours la note fondamentale de l'accord joué (par ex. "C" pour un accord en do).

Accords mineurs:

Appuyez simultanément sur la touche de la note fondamentale et sur la touche noire immédiatement à sa gauche.

Accord de septième:

Appuyez simultanément sur la touche de la note fondamentale et sur la touche blanche immédiatement à sa gauche.

Accord de mineure septième:

Appuyez simultanément sur la touche de la note fondamentale et sur la touche blanche et la touche noire immédiatement à sa gauche.



 L'accompagnement automatique continue de jouer même après que vos doigts ont quitté les touches de la partie accompagnement automatique du clavier. Vous ne devez appuyer sur les touches de cette partie du clavier que pour changer d'accord.

Ce mode est une combinaison des modes SINGLE et CHORD 1. Dans ce mode le PSR-1700/PSR-2700 fait automatiquement la différence entre le doigté du mode SINGLE et le doigté du mode CHORD 1 et produit l'accompagnement approprié.



- Lorsque plus de deux touches sont jouées, si toutes les touches, à l'exception de la touche la plus haute, sont des touches noires et si l'accord n'est pas reconnu en mode CHORD 1, la note la plus haute sera interprétée comme étant la fondamentale d'un accord mineur (m).
- Lorsque plus de trois touches sont jouées, si les touches, à l'exception de la touche la plus haute, sont un mélange de touches noires et de touches blanches et si l'accord n'est pas reconnu en mode CHORD 1, la note la plus haute sera interprétée comme étant la fondamentale d'un accord de mineure septième (m7).
- Lorsque plus de deux touches sont jouées, si toutes les touches, à l'exception de la touche la plus haute, sont des touches blanches et si l'accord n'est pas reconnu en mode CHORD 1, la note la plus haute sera interprétée comme étant la fondamentale d'un accord de septième (7).

Mode 4: MULTI

PSR-1700

Finorno-4:Multi

PSR-2700

Accompagnement automatique (AUTO ACCOMPANIMENT)

Mode 5: FULL

PSR-1700

Finghag=5:Full

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandFno C Fingrng=5:Full Dans ce mode les accords joués n'importe où sur le clavier sont détectés et utilisés par l'accompagnement automatique. Autrement le clavier fonctionne normalement et il est en totalité disponible pour jouer. La reconnaissance des accords est la même que pour le mode CHORD 1. Veuillez noter que dans ce mode, toutes les notes que vous jouez en même temps sur le clavier seront interprétées comme un accord d'accompagnement automatique.



 Une note seule jouée plus d'une octave en dessous de la note la plus basse de l'accord sera interprétée comme une note de la ligne de basse, alors que des notes jouées plus d'une onzième au-dessus de la note d'accord la plus basse sera interprétée comme mélodie.

Jeu d'accords pendant que l'accompagnement est arrêté

Les accords joués sur la partie accompagnement automatique du clavier sont également détectés et joués par le système d'accompagnement automatique du PSR-1700/PSR-2700 lorsque l'accompagnement est arrêté (sauf dans le mode de doigté FULL). Dans ce cas les voix de basse et d'accord seront sélectionnées automatiquement.

Réglage du tempo _

La touche [TEMPO] peut être utilisée pour régler le tempo de la reproduction de l'accompagnement automatique, du séquenceur musical et de multi pad (reportez-vous aux pages 211 et 214 respectivement).

DISTRICT THE PROPERTY OF THE P

1 Appuyez sur la touche [TEMPO]

ТЕМРО



Appuyez sur la touche [TEMPO] de la section OVERALL CONTROL. Le tempo sélectionné (temps de noires par minute) apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700

Tempo J=128

PSR-2700

2 Réglez le tempo



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [TEMPO] pour régler le tempo.

Chaque style d'accompagnement a un tempo par "défaut" qui est automatiquement réglé lorsque vous sélectionnez initialement le style (et non pas lorsque vous sélectionnez ce style pendant que l'accompagnement joue). Le tempo par défaut du style d'accompagnement en cours de reproduction peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

● La touche [METRONOME]

TEMP



Le PSR-1700 et le PSR-2700 comprennent une fonction de métronome que vous utiliserez principalement avec la fonction d'enregistrement décrite à la page 207. Lorsque le mode de début synchronisé a été sélectionné, si vous appuyez sur la touche [METRONOME], pour allumer son témoin en cours d'utilisation de l'accompagnement automatique, le métronome résonnera au tempo réglé pendant que l'accompagnement joue.

Contrôle de l'accompagnement

Le PSR-1700 et le PSR-2700 offrent de nombreuses "parties" d'accompagnement (introduction automatique, variations rythmiques, rupture rythmique, variations sur le motif principal, fin automatique) que vous pouvez sélectionner pour contrôler le déroulement de l'accompagnement et produire l'effet musical que vous recherchez. Le début/arrêt de l'accompagnement et les diverses parties sont contrôlés à l'aide des touches de la section de commande de l'accompagnement (ACCOMPANIMENT CONTROL).

Début direct......



La touche [START/STOP] lance immédiatement le style d'accompagnement sélectionné.

Avant de lancer l'accompagnement, appuyez sur la touche [AUTO ACCOMP] pour allumer son témoin. L'accompagnement commence avec le son rythmique uniquement lorsque la touche [START/STOP] est enfoncée. La basse et les accords commencent dès que vous jouez une note ou un accord sur la partie accompagnement automatique du clavier.



· Un style d'accompagnement différent peut être sélectionné à tout moment pendant que l'accompagnement joue. Le numéro et le nom du style indiqué sur le panneau d'affichage à cristaux liquides change dès que vous avez effectué la sélection, mais la reproduction du nouveau style commencera à partir du début de la mesure suivante. La seule exception est lorsque vous changez de style pendant la reproduction de l'introduction (reportez-vous page 198). Dans ce cas, le nouveau style commence lorsque la reproduction de l'introduction est terminée. Le tempo ne change pas lorsque la reproduction du nouveau style commence.

Mesure 4/4				
1er temps	0	0	0	0
2ème temps	0	•	0	0
3ème temps	0	0	9	0
4ème temps	0	0	0	•
	_	_		
Mesure 3/4				
1er temps	•	0	0	0
2ème temps	0	•	0	0
3ème temps	0	0	0	0
	BEAT			
Mesure 6/8				
1er temps	•	0	0	0
2ème temps	0	0	0	0
3ème temps	0	0	0	0
4ème temps	0	0	0	0
5ème temps	0	0	0	0

Indicateur de temps

Les quatre LED de l'indicateur BEAT situé au-dessus de la section de contrôle AUTO ACCOMPANIMENT clignotent pour indiquer le tempo et le temps lorsque l'accompagnement joue. Les LED clignotent individuellement en séquence sur chaque temps de la mesure. Dans le cas de mesures 4/ 4, 3/4 et 6/8, par exemple, les LED de l'indicateur BEAT clignotent de la manière illustrée ci-contre.



· Chaque style d'accompagnement a un tempo "normal" programmé qui est sélectionné automatiquement chaque fois que vous sélectionnez un style pendant que l'accompagnement est arrêté. Ce tempo est maintenu si vous sélectionnez un nouveau style pendant que l'accompagnement joue (sauf lorsque la fonction ONE TOUCH SETTING est utilisée - page 204). Vous pouvez régler le tempo comme vous le souhaitez, cependant, en utilisant la fonction TEMPO décrite à la page 196.

Début synchronisé

6ème temps ○ ○



Appuyez sur la touche [SYNC-START/STOP] lorsque vous souhaitez que l'accompagnement commence dès que vous jouez la première note ou le premier accord sur le clavier. Dans ce cas, l'accompagnement commence lorsque vous jouez sur la partie gauche du clavier.

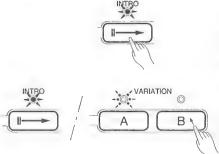


 Si le mode AUTO ACCOMP est désactivé, le fait de jouer n'importe où sur le clavier provoque le début d'un accompagnement rythmique.

Lorsque vous appuyez sur la touche [SYNC-START/STOP], les LED de l'indicateur BEAT se mettent à clignoter au tempo sélectionné. Vous pouvez désactiver le mode de début synchronisé en appuyant une deuxième fois sur la touche [SYNC-START/STOP] afin d'éteindre son témoin.

Accompagnement automatique (AUTO ACCOMPANIMENT)

Début de l'accompagnement avec une introduction



Tous les styles d'accompagnement peuvent être lancés avec une introduction appropriée en appuyant d'abord sur la touche [INTRO] et ensuite sur la touche [START/STOP]. Si vous appuyez sur la touche [SYNC-START/STOP], puis sur la touche [INTRO], l'accompagnement commencera à partir de l'introduction aussitôt qu'un accord est détecté dans la section d'accompagnement automatique du clavier.

Une fois que la touche [INTRO] a été enfoncée, le témoin [INTRO] reste allumé de façon continue et le témoin VARIATION [A] ou [B] clignote pour indiquer la partie qui sera reproduite à la fin de l'introduction. Vous pouvez changer la partie de "destination" en appuyant sur la touche VARIATION [A] ou [B] pendant que son témoin clignote. Lorsque l'introduction est terminée, le témoin [INTRO] s'éteint et le témoin [A] ou [B] reste allumé de façon continue. Les introductions pour les parties VARIATION [A] et [B] sont différentes. L'introduction A n'a pas de progression d'accord alors que l'introduction B en a une. Le format effectif de l'introduction, cependant, dépend du style que vous sélectionnez. Bien qu'il ne vous soit en général pas recommandé de changer manuellement les accords pendant la reproduction de l'introduction B, l'introduction A n'a pas de progression d'accord propre, vous pouvez donc jouer vos propres accords comme vous le souhaitez.



- Vous pouvez lancer l'accompagnement à partir de n'importe quelle partie(même la fin automatique) en appuyant sur la touche correspondante avant d'appuyer sur la touche [START/STOP]. La partie de destination MAIN [A] ou [B] peut être sélectionnée de la manière décrite ci-dessus.
- La touche [INTRO] peut être utilisée pour sélectionner le motif d'introduction même pendant que l'accompagnement joue.

Parties principales [A] et [B]



Chaque style d'accompagnement a deux parties principales [A] et [B]. Si vous appuyez sur la touche VARIATION [A] ou [B] pendant que l'accompagnement joue, la reproduction de la partie correspondante commencera au début de la mesure suivante. Vous pouvez également sélectionner [A] ou [B] avant de lancer l'accompagnement.



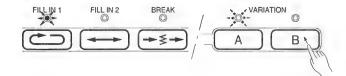
• La partie principale [A] est automatiquement sélectionnée chaque fois que l'instrument est mis sous tension (le témoin VARIATION [A] s'allume).





Les PSR-1700 et PSR-2700 offrent deux types de variations rythmiques (fill-in) qui peuvent être utilisés comme transitions musicales entre les parties d'un morceau ou simplement pour ajouter une diversité lorsque vous le souhaitez. Appuyez sur la touche [FILL IN 1] à tout moment pendant la reproduction de l'accompagnement pour ajouter une mesure de variation rythmique et revenir à la partie principale sélectionnée, ou appuyez sur la touche [FILL IN 2] pour ajouter une mesure de variation rythmique et passer à l'autre variation principale. Bien qu'il y ait deux touches FILL IN, il y a en fait quatre variations rythmiques par style: FILL IN 1 pour la partie MAIN [A], FILL IN 1 pour la partie MAIN [B], FILL IN 2 pour la transition MAIN [A] à [B] et FILL IN 2 pour la transition MAIN [B] à [A].

Alors que les variations rythmiques ont une longueur d'une mesure, les ruptures rythmiques (BREAK) sont de deux mesures. La première mesure est similaire à une variation rythmique alors que la seconde mesure est une réelle rupture rythmique - un arrangement plus léger, la batterie et les percussions prédominant. Comme les variations rythmiques, il y a en fait deux motifs BREAK - un pour la partie MAIN [A] et un pour la partie MAIN [B].



A titre d'exemple, si la partie principale MAIN A est en cours de reproduction, le témoin [A] clignotera pendant la reproduction de la variation rythmique FILL IN 1 ou de la rupture rythmique BREAK, alors que le témoin [B] clignotera pendant la reproduction de la variation rythmique FILL IN 2. Vous pouvez changer la partie qui sera reproduite après la variation ou la rupture rythmique sélectionnée en appuyant sur la touche correspondant à la partie souhaitée pendant que le témoin clignote.



- Si vous maintenez enfoncée la touche [FILL IN 1], [FILL IN 2] ou [BREAK], la variation rythmique ou la seconde mesure du motif de rupture rythmique se répétera jusqu'à ce que vous relâchiez la touche et il sera suivi de la partie MAIN A ou B à partir du début de la mesure suivante.
- Si vous appuyez sur la touche [FILL IN 1], [FILL IN 2] ou [BREAK]
 après le dernier temps d'une mesure, la variation ou la rupture rythmique commencera à partir du premier temps de la mesure suivante. Si
 vous appuyez sur la touche à tout autre moment, la variation ou la
 rupture rythmique commencera immédiatement.
- Il est également possible de lancer l'accompagnement avec une variation ou une rupture rythmique en appuyant sur la touche FILL IN ou BREAK voulue avant d'appuyer sur la touche [START/STOP]. La partie principale de destination MAIN [A] ou [B] peut être sélectionnée de la manière habituelle.

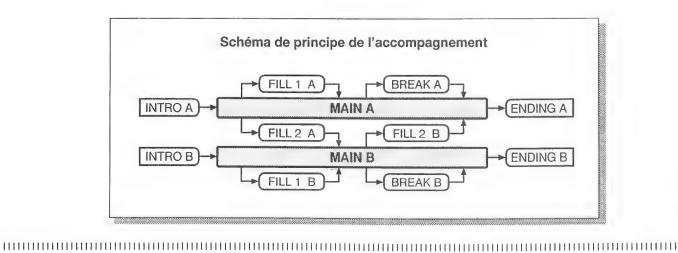
Arrêt de l'accompagnement



Un accompagnement en cours de reproduction peut être arrêté immédiatement en appuyant sur la touche [START/STOP] ou sur la touche [SYNC-START/STOP]. Dans ce dernier cas, le mode de début synchronisé sera activé lorsque l'accompagnement s'arrête. L'accompagnement peut également être arrêté avec une fin automatique appropriée en appuyant sur la touche [ENDING]. Les fins sont différentes pour les parties MAIN [A] et [B]. La fin A n'a pas de progression d'accord alors que la fin B en a une. Le format effectif de la fin, cependant, dépend du style que vous sélectionnez.



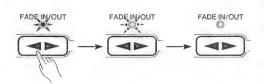
- La fin automatique commence à partir du premier temps de la mesure suivante
- Si vous appuyez sur la touche [FILL IN 1], [FILL IN 2] ou [BREAK] pendant la reproduction de la fin automatique, une variation ou rupture rythmique sera reproduite, suivie du retour à la partie principale MAIN A ou B.



Accompagnement automatique (AUTO ACCOMPANIMENT)

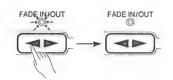
Augmentation/atténuation automatique du volume de l'accompagnement

La touche [FADE IN/OUT] peut être utilisée pour produire un accompagnement avec des augmentations et atténuations automatiques du volume de l'accompagnement et de la mélodie.



Début de la reproduction avec une augmentation automatique du volume

Vous pouvez lancer l'accompagnement avec une augmentation automatique du volume en appuyant sur la touche [FADE IN/OUT] avant le début de la reproduction. Le témoin de la touche [FADE IN/OUT] reste allumé de façon continue jusqu'au début de l'accompagnement. L'augmentation de volume commence automatiquement en même temps que l'accompagnement. Le témoin de la touche [FADE IN/OUT] clignote pendant l'augmentation du volume et s'éteint une fois que l'augmentation automatique est terminée.



Atténuation automatique du volume pour arrêter l'accompagnement pendant la reproduction

Appuyez sur la touche [FADE IN/OUT] pendant la reproduction de l'accompagnement pour atténuer le volume de l'accompagnement et de la mélodie. Le témoin de la touche [FADE IN/OUT] clignote pendant l'atténuation et s'éteint une fois l'atténuation terminée.

■ Volume de l'accompagnement

Alors que la touche de réglage du volume [VOL] de la section de commande VOICE peut être utilisée pour régler le niveau du volume des parties d'orchestration, la touche [ACCOMP VOLUME] peut être utilisée, quant à elle, pour régler le volume de l'accompagnement sélectionné par rapport au volume des voix.

Appuyez sur la touche [ACCOMP VOLUME]



Appuyez sur la touche [ACCOMP VOLUME] de la section de commande AUTO ACCOMPANIMENT. La valeur du volume de l'accompagnement sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

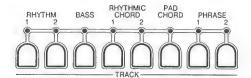


2 Réglez le volume



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [ACCOMP VOLUME] pour sélectionner le volume. La plage de réglage du volume va de 00 (pas de son) à 24 (volume maximal). La valeur par défaut du volume (21) peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

Les touches de piste.



Le système d'accompagnement automatique comprend huit touches de piste (TRACK) qui vous permettent de contrôler en temps réel l'arrangement de l'accompagnement. Vous pouvez activer ou désactiver les pistes tout en jouant pour produire un accompagnement encore plus varié.

Les pistes sont activées ou désactivées en appuyant sur la touche TRACK correspondante. Lorsqu'une piste est désactivée, le témoin correspondant s'éteint. Pour assourdir la basse, par exemple, appuyez sur la touche TRACK [BASS] pour éteindre son témoin. Appuyez de nouveau sur cette touche pour réactiver la piste.



 Le témoin de chaque piste contenant des données de n'importe quelle partie s'allume chaque fois qu'un style d'accompagnement est sélectionné. (Selon le style d'accompagnement sélectionné, il est possible que certaines pistes ne contiennent aucune donnée.)

Qu'est-ce qu'une piste?

Les pistes sont normalement utilisées de la manière suivante:

RHYTHM 1: C'est la piste de rythme principale et elle reproduit généralement un kit de batterie.

RHYTHM 2: Rythme supplémentaire. Le fait d'activer la piste RHYTHM 2, donne généralement plus d'énergie au rythme. Avec de nombreux styles, cette piste reproduit des instruments de percussion, tels que congas, bongos, etc. Ceci signifie que vous pouvez désactiver la piste RHYTHM 1 et n'utiliser que la piste RHYTHM 2 lorsque vous désirez un son rythmique plus "léger".

BASS: La piste BASS reproduit toujours une ligne de basse, mais la voix change selon le style sélectionné: basse acoustique, basse synthé, tuba, etc.

RHYTHMIC CHORD 1 et 2: Ces deux pistes reproduisent l'accompagnement à cordes rythmique requis pour chaque style. Vous y trouverez guitare, piano et autres instruments à cordes.

PAD CHORD: Cette piste reproduit des accords longs, utilisant des instruments à maintien tels que cordes, orgues, choeurs.

PHRASE 1 et 2: C'est là que vous trouverez tous les embellissements. Les pistes PHRASE sont utilisées pour des coups de cuivre mordants, des accords arpégés et autres extras qui rendent l'accompagnement plus intéressant.

Essayez des combinaisons de piste différentes pour chaque style. Certains styles sont mieux avec l'arrangement complet (toutes les pistes activées), alors que d'autres seront plus appropriés avec un arrangement réduit. En règle générale, les pistes PHRASE 1 et PHRASE 2 seront les premières à désactiver pour alléger un arrangement.

Une autre manière d'utiliser les pistes est de construire l'arrangement petit à petit au fur et à mesure de l'exécution du morceau. Commencez par un petit arrangement (par exemple: RHYTHM 1, BASS et RHYTHMIC CHORD 1) et ajoutez les pistes une à une pour épaissir la texture musicale.

Certains styles changent considérablement selon la combinaison des pistes que vous choisissez. Essayez par exemple RHYTHM 1, BASS et PAD CHORD.

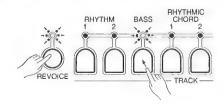
Accompagnement automatique (AUTO ACCOMPANIMENT)

Réajustement des paramètres de voix .

Pour augmenter encore la diversification des touches TRACK, les PSR-1700 et PSR-2700 comprennent une fonction REVOICE qui vous permet de changer individuellement les voix et plusieurs paramètres de la section VOICE assignés à chaque piste. Les paramètres pouvant être modifiés à l'aide de la fonction REVOICE sont les suivants:

- Numéro de voix (Numéro de kit de percussion, Numéro de voix échantillonnée (PSR-2700))
- Volume
- Panoramique
- · Profondeur du générateur d'effets
- Octave

Sélectionnez la piste dont la voix doit être modifiée



Appuyez sur la touche TRACK correspondant à la piste à modifier toute en maintenant enfoncée la touche [REVOICE]. Le témoin de la piste sélectionnée et le témoin de la touche [REVOICE] se mettent à clignoter, alors que le numéro de la voix assignée à la piste sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700

UCE: 034: Fnor Bass

PSR-2700

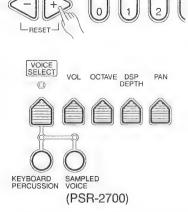
Ø8: Showtune Ø34: Fn9rBass

C VCE=034: Fn9rBass



- Vous pouvez alors jouer la voix de la piste sélectionnée sur le clavier.
- Le mode de percussion au clavier sera automatiquement activé si vous sélectionnez la piste RHYTHM 1 ou 2.

2 Procédez aux réglages de voix voulus.....



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [VOICE SELECT] pour sélectionner une nouvelle voix pour la piste sélectionnée. Vous pouvez également utiliser les touches [VOL], [OCTAVE], [DSP DEPTH] et [PAN] pour modifier les paramètres correspondants de la voix sélectionnée.

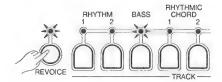


- Vous pouvez utiliser la fonction REVOICE que l'accompagnement soit en cours de reproduction ou arrêté.
- Vous ne pouvez pas éditer les parties d'orchestration pendant que le témoin REVOICE clignote.
- Vous pouvez jouer sur le clavier et entendre la voix telle qu'elle est modifiée, à l'exception des changements d'octave.

Procédez de la même manière pour toutes les pistes dont la voix doit être modifiée

Répétez les étapes 11 et 2 pour toutes les pistes dont vous voulez modifier la voix.

4 Confirmez les nouvelles données de voix

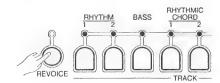


Lorsque vous avez terminé de modifier la voix de toutes les pistes voulues, appuyez sur la touche [REVOICE] pour confirmer les nouvelles données de voix. Le témoin de la touche [REVOICE] s'allume de même que le témoin des pistes sélectionnées.

Jouez l'accompagnement dont les voix ont été modifiées

Jouez et utilisez l'accompagnement dont les voix ont été modifiées comme vous le souhaitez.

6 Désactivez la fonction REVOICE pour rétablir les voix d'origine



Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [REVOICE] pour éteindre son témoin et désactiver la fonction REVOICE. Les modifications de réglage sont alors annulées et les voix d'origine du style d'accompagnement sélectionné sont rétablies.



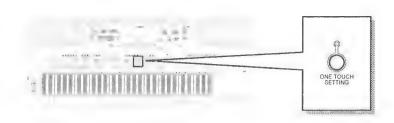
- Toutes les valeurs par défaut des réglages de voix modifiés grâce à la fonction REVOICE seront rétablies si vous changez de style alors que la fonction REVOICE est désactivée. Si vous souhaitez conserver un ensemble de réglages de voix modifiés afin de pouvoir le rappeler ultérieurement, sauvegardez-le dans la mémoire de registration du PSR-1700/PSR-2700 décrite à la page 205.
- Tant que vous ne changez pas de style pendant que la fonction REVOICE est désactivée, les réglages de voix modifiés restent valables et peuvent être rappelés à tout moment en activant de nouveau la fonction REVOICE.
- Lorsque vous changez de voix pendant que la fonction REVOICE est activée, les réglages de voix modifiés sont maintenus.
- Dans certains cas, il peut ne pas être possible de modifier une voix d'un accompagnement personnalisé pendant que l'accompagnement est en cours de reproduction. Si ce problème se produit, essayez d'utiliser la fonction REVOICE pendant que l'accompagnement est arrêté.



Réglage par effleurement d'une seule touche

Chaque style d'accompagnement comprend une voix et un ensemble de réglages programmés pouvant être immédiatement rappelés en appuyant sur la touche [ONE TOUCH SETTING] de la section de commande VOICE. Ceci permet de rappeler d'un seul geste tous les réglages optimaux de chaque style.

Pour utiliser la fonction de rappel des réglages, appuyez sur la touche [ONE TOUCH SETTING] afin que son témoin s'allume et jouez. Tant que le témoin [ONE TOUCH SETTING] est allumé, la voix et les réglages (voir la liste ci-dessous) les plus appropriés seront automatiquement rappelés chaque fois que vous sélectionnez un nouveau style. La fonction de rappel des réglages peut être désactivée en appuyant sur la touche [ONE TOUCH SETTING] afin que son témoin s'éteigne. Si vous ne voulez pas utiliser les réglages tels quels, vous pouvez les éditer et les sauvegarder dans une mémoire de registration pour les rappeler facilement à tout moment (reportez-vous page 205 pour les détails concernant la mémoire de registration).



La fonction de rappel des réglages permet de rappeler les réglages suivants:



- Les réglages de voix programmés pour le style sélectionné, y compris: orchestration, assignation de voix, volume, octave, profondeur du générateur d'effets, panoramique, harmonie et réglages d'effet.
- Niveau du volume d'accompagnement (21)
- · Activation de l'accompagnement automatique
- Tempo par défaut du style d'accompagnement sélectionné
- Etat d'activation/désactivation des pistes du style d'accompagnement sélectionné
- · Désactivation de [REVOICE]
- Désactivation du mode de percussion au clavier
- Point de partage de l'accompagnement automatique (55)
- · Point de partage d'orchestration (69)



- Si vous appuyez sur la touche [ONE TOUCH SETTING] pendant la reproduction d'un accompagnement rythmique seul, l'accompagnement automatique sera activé.
- Le mode de début synchronisé sera activé si vous appuyez sur la touche [ONE TOUCH SETTING] pendant l'arrêt de l'accompagnement.
- La touche [ONE TOUCH SETTING] ne peut pas être activée lorsque le style "00" a été sélectionné.



Mémoire de registration (REGISTRATION MEMORY)

La fonction de mémoire de registration peut être utilisée pour sauvegarder huit jeux complets de réglages de voix et d'accompagnement automatique qui pourront être rappelés par effleurement d'une seule touche. La mémoire de registration permet de sauvegarder les paramètres suivants:

VOIX

- Numéros de voix pour les quatre parties orchestrales
- Activation/désactivation du mode de percussion au clavier et numéro de kit de percussion
- 3. PSR-2700

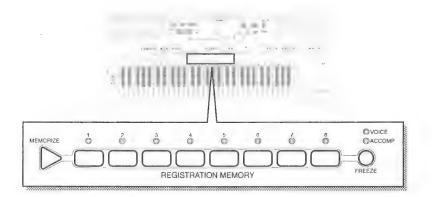
Voix échantillonnée ON/OFF (pour les parties d'orchestration)
Numéro de voix échantillonnée dans la partie DIGITAL SAMPLING
Volume de voix échantillonnée dans la partie DIGITAL SAMPLING
Profondeur de générateur d'effet de voix échantillonnée dans la partie DIGITAL SAMPLING
Panoramique de voix échantillonnée dans la partie DIGITAL SAMPLING

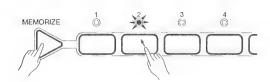
- 4. Volume (les et quatre parties orchestrales et les percussions)
- Panoramique (les quatre parties orchestrales et les percussions)

- Profondeur du générateur d'effets (les quatre parties orchestrales et les percussions)
- 7. Octave (les quatre parties orchestrales et les percussions)
- 8. Activation/désactivation de l'harmonie et type d'harmonie
- Activation/désactivation de l'effet et type d'effet
- Activation/désactivation des fonctions édition et orchestration
- 11. Point de partage
- Sensibilité au toucher et activation/ désactivation de la dynamique
- 13. Plage de variation du ton
- 14. Profondeur de modulation
- Activation/désactivation du mode local (L et R)
- Activation/désactivation de MIDI OUT (L et R)
- 17. Assignation des pédales 1 et 2

ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE

- 1. Numéro de style
- 2. Volume de l'accompagnement
- 3. Réglage des touches TRACK
- 4. Tempo
- Activation/désactivation de la touche [REVOICE] et réglages
- 6. Point de partage
- 7. Transposeur
- Activation/désactivation de l'accompagnement
- 9. Mode de doigté





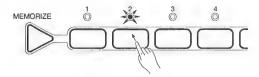
Les réglages de panneau énumérés ci-dessus peuvent être sauvegardés en mémoire grâce à l'une des huit touches de mémoire de registration, en appuyant sur une des touches - [1] à [8] - tout en maintenant enfoncée la touche [MEMORIZE]. Le témoin de la touche utilisée s'allume de façon continue pour indiquer que les données ont été effectivement mémorisées.



- Veuillez noter que chaque fois que vous utilisez une des touches de mémoire de registration, tous les réglages précédemment sauvegardés au moyen de la même touche seront effacés et remplacés par les nouveaux réglages.
- Le témoin de la mémoire de registration sélectionnée clignote dès qu'une modification est apportée aux réglages du panneau.
 En d'autres termes, lorsqu'un témoin de mémoire de registration clignote, cela signifie que les réglages du panneau utilisés sont différents de ceux en mémoire.
- Les données de mémoire de registration sont conservées en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.

Mémoire de registration (REGISTRATION MEMORY)

Rappel des réglages

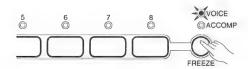


Les réglages mis en mémoire à l'aide d'une touche de mémoire de registration peuvent être rappelés à tout moment en appuyant simplement sur la touche appropriée. Le témoin de la touche sélectionnée s'allume de façon continue lorsque les réglages initiaux sont rappelés, et il se met à clignoter dès qu'une modification est apportée à ces réglages. Un témoin de mémoire de registration qui clignote indique donc que les réglages du panneau utilisés ne correspondent plus à ceux conservés en mémoire de registration.



 La mémoire de registration numéro 1 est toujours sélectionnée initialement lorsque l'instrument est mis sous tension.

Fonction FREEZE



La touche [FREEZE] peut être utilisée pour "geler" les réglages de la voix, ou de l'accompagnement automatique, afin qu'ils ne soient pas rappelés lorsqu'une touche de mémoire de registration est enfoncée. Si vous appuyez sur la touche [FREEZE] pour que seul le témoin VOICE soit allumé, par exemple, seuls les réglages d'accompagnement automatique seront rappelés lorsque vous appuyez sur une touche de mémoire de registration.

Pour utiliser la touche [FREEZE], enfoncez-la simplement le nombre de fois nécessaire pour que le témoin voulu s'allume. Lorsqu'un témoin est allumé, le groupe de réglages correspondant est "gelé".



 L'état activé/désactivé de la fonction FREEZE est conservé en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.



Fonctions d'enregistrement (RECORDING)

La section RECORDING du PSR-1700/PSR-2700 permet de commander trois fonctions d'enregistrement, à savoir:

Séquenceur musical (SONG MEMORY):

Il comprend six pistes de mélodie et une piste d'accompagnement et permet l'enregistrement de morceaux complets. Des morceaux peuvent être sauvegardés sur et chargés de disquettes (page 224).

MULTI PADS:

Permettent l'enregistrement de courtes séquences d'accords, de mélodies ou de rythmes que vous pouvez reproduire n'importe quand en appuyant simplement sur une touche. Les données MULTI PADS peuvent être sauvegardées sur et chargées de disquettes.

• Accompagnement personnalisé (CUSTOM ACCOMP):

Vous permet de créer des styles d'accompagnement personnels que vous pourrez utiliser avec la fonction d'accompagnement automatique. Les accompagnements personnalisés peuvent être sauvegardés sur et chargés de disquettes.

Ces trois fonctions s'utilisent essentiellement de la même manière et une fois que vous aurez maîtrisé le mode d'emploi de base, l'enregistrement de morceaux avec le séquenceur musical, de phrases avec les multi pads et d'accompagnements personnalisés ne devrait plus vous poser de problèmes particuliers. Nous allons commencer avec le séquenceur musical.



 Le fait de couper l'alimentation électrique pendant l'enregistrement ou le mode prêt à l'enregistrement peut provoquer une perte de données enregistrées.

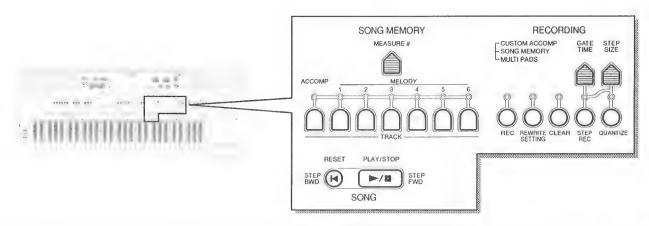
Le séquenceur musical (song MEMORY)

Le séquenceur musical vous permet d'enregistrer et de reproduire des morceaux complets, y compris des séquences d'accords, créées en utilisant la fonction d'accompagnement automatique, et des lignes de mélodie jouées sur le clavier. Le séquenceur musical comprend une piste d'accompagnement (ACCOMP) et six pistes de mélodie (MELODY). Vous avez également le choix entre le mode d'enregistrement en temps réel et le mode d'enregistrement étape par étape; avec le mode en temps réel, vous enregistrez ce que vous jouez au fur et à mesure que vous jouez; avec le mode étape par étape, vous enregistrez une étape à la fois.

Seul un morceau peut être conservé dans la mémoire du PSR-1700 ou du PSR-2700, mais vous pouvez sauvegarder vos morceaux sur disquettes — jusqu'à 99 morceaux par disquette (le nombre effectif dépendant du volume des données de chaque morceau) — puis les recharger plus tard lorsque vous voulez les reproduire (page 224).



 Les matériaux enregistrés à l'aide du séquenceur musical sont conservés en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.



Enregistrement de la piste d'accompagnement en temps réel .

La piste SONG MEMORY ACCOMP permet l'enregistrement des opérations et des données suivantes:

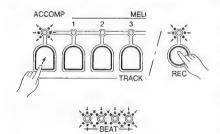
- · Changements d'accord
- Introduction automatique, partie principale, variation rythmique, rupture et fin automatique
- · Volume de l'accompagnement
- · Augmentation/atténuation automatique du volume
- Utilisation des touches TRACK de la section d'accompagnement automatique
- Tempo
- · Numéro de style
- Fonction REVOICE

Sélectionnez un style



Sélectionnez un style d'accompagnement convenant au type de musique que vous voulez enregistrer. Le cas échéant, sélectionnez également le doigté que vous souhaitez utiliser.

2 Mettez la piste d'accompagnement en mode prêt à l'enregistrement.....



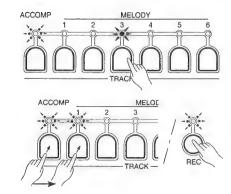
Appuyez sur la touche de piste [ACCOMP] de la section SONG MEMORY tout en maintenant enfoncée la touche [REC] de la section RECORDING. Ceci active le mode prêt à l'enregistrement pour la piste d'accompagnement. Si la touche [AUTO ACCOMP] n'est pas déjà activée, elle le sera automatiquement. Les témoins [REC], [ACCOMP] et [SYNC-START/STOP] se mettent à clignoter, alors que les points de l'indicateur BEAT clignotent au tempo sélectionné. Si le témoin [METRONOME] de la section de commande générale OVERALL CONTROL est allumé, le métronome résonne au tempo sélectionné.

La mesure ("Mes") et le temps ("BT") — "Mes=001:BT=1" dans l'exemple donné — apparaissent sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.



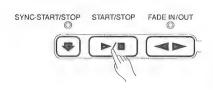


- L'enregistrement de la piste ACCOMP se fait en utilisant le doigté d'accompagnement automatique sélectionné (page 193).
- Les pistes SONG MEMORY précédemment enregistrées qui sont activées (leurs témoins sont allumés) peuvent être contrôlées pendant un enregistrement. Si vous ne voulez pas entendre les pistes précédentes pendant un enregistrement, appuyez simplement sur les touches SONG MEMORY TRACK correspondantes de sorte que leurs témoins s'éteignent.
- Il est également possible d'enregistrer une piste de MELODY pendant l'enregistrement de la piste ACCOMP. Une fois que vous avez mis la piste ACCOMP en mode prêt à l'enregistrement, appuyez simplement sur la touche [REC] et sur la touche de piste de MELODY que vous voulez utiliser. Reportez-vous au titre "Enregistrement d'une piste de mélodie en temps réel" à la page 210.
- Le mode prêt à l'enregistrement de la piste ACCOMP peut être désactivé en appuyant sur la touche de piste [ACCOMP]. Ce mode ne peut pas être désactivé en appuyant sur la touche [SYNC-START/ STOP].



3 Enregistrez ...





L'enregistrement commence dès que vous jouez un accord sur la partie d'accompagnement automatique du clavier. Si vous avez sélectionné une piste de MELODY pour l'enregistrer parallèlement à la piste ACCOMP, une note jouée sur la partie droite lancera aussi le processus d'enregistrement. Le témoin [REC] reste allumé continuellement une fois que l'enregistrement a commencé et la mesure et le temps apparaissent sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

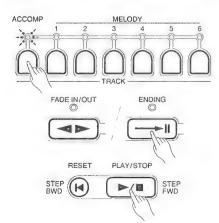
L'enregistrement peut également être lancé en appuyant sur la touche [START/STOP] de la section ACCOMPANIMENT CONTROL. Dans ce cas, le rythme commence seul, sans accords ou lignes de basse, jusqu'à ce que vous jouiez le premier accord sur la partie d'accompagnement automatique du clavier.

Jouez les accords voulus sur la partie d'accompagnement automatique du clavier. Si vous avez également sélectionné une piste de MELODY, jouez la mélodie sur la partie droite du clavier.



- Chaque fois que vous procédez à un enregistrement à l'aide du séquenceur musical, les matériaux précédemment enregistrés sur la même piste seront effacés et remplacés par les nouveaux.
- Vous pouvez également commencer l'enregistrement à partir de n'importe quel numéro de mesure spécifié; reportez-vous à la page 212.
- Si la mémoire du séquenceur musical devient pleine pendant l'enregistrement, le message "Memory Full" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides et l'enregistrement s'arrête. Un maximum de 4800 notes environ peuvent être enregistrées sur toutes les pistes de MELODY. Un maximum de 4800 accords environ peuvent être enregistrés. Ces chiffres, cependant, ne sont valables que si des notes ou des accords sont enregistrés. Le total sera réduit si des notes et des accords sont enregistrés ensemble.
- Si vous lancez l'enregistrement en appuyant sur la touche [PLAY/ STOP], rien ne sera enregistré tant que vous ne jouez pas sur le clavier.
- Si vous utilisez une touche de fonction pendant l'enregistrement, la valeur correspondante apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides pendant que vous maintenez la touche enfoncée. L'affichage du numéro de mesure reprend quelques secondes après que vous relâchiez la touche.
- La piste ACCOMP du séquenceur musical peut également être enregistrée en mode d'enregistrement étape par étape (page 218).

4 Arrêtez l'enregistrement



Arrêtez l'enregistrement en appuyant sur la touche de piste [ACCOMP]. L'enregistrement peut également être arrêté en appuyant sur la touche [ENDING], sur la touche [FADE IN/OUT], ou encore sur la touche SONG [PLAY/STOP]. Le témoin [REC] s'éteint et "Now Processing" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides pendant que le PSR-1700/PSR-2700 traite les données enregistrées. "Completed" apparaît brièvement lorsque les données ont été traitées.



 Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, le séquenceur musical revient automatiquement à la mesure de début d'enregistrement.

Enregistrement d'une piste de mélodie en temps réel

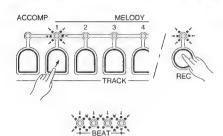
Les pistes SONG MEMORY MELODY permettent l'enregistrement des opérations et des données suivantes:

- Activation/désactivation de touche (c'est-à-dire les notes que vous jouez sur le clavier)
- · Dynamique du clavier
- Numéro de voix (Numéro de kit de percussion, numéro de voix échantillonnée (PSR-2700))
- Volume
- Panoramique
- · Profondeur du générateur d'effets
- Activation/désactivation de l'harmonie et type d'harmonie
- Activation/désactivation de l'effet et type d'effet
- Activation/désactivation du maintien (pédale)
- Variation de ton
- Octave
- Modulation
- Expression (pédale de contrôle)
- * Les données SAMPLE PAD (PSR-2700) et MULTI PAD ne peuvent pas être enregistrées dans le séquenceur musical (SONG MEMORY).

Sélectionnez une voix et réglez les paramètres de voix.....

Sélectionnez la voix avec laquelle vous voulez enregistrer (les voix R1 et R2 peuvent être utilisées) et réglez les effets de voix et autres paramètres comme vous le souhaitez.

2 Sélectionnez une piste et activez le mode prêt à l'enregistrement



Appuyez sur une des touches de piste MELODY [1] à [6] tout en maintenant enfoncée la touche [REC] de la section RECORDING. Le témoin de la touche [REC] et le témoin de la piste de MELODY sélectionnée se mettent tous deux à clignoter, ce qui indique que le séquenceur musical est prêt à l'enregistrement. Si le témoin [METRONOME] de la section de commande générale OVERALL CONTROL est allumé, le métronome se met aussi à résonner au tempo sélectionné, alors que les points de l'indicateur BEAT clignotent au tempo sélectionné.

La mesure ("Mes") et le temps ("BT") — "Mes=001:BT=1" dans l'exemple donné — apparaissent sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.



- Les pistes déjà enregistrées du séquenceur musical qui sont activées (leur témoin est allumé) peuvent être écoutées pendant l'enregistrement. Si vous ne souhaitez écouter aucune piste, appuyez simplement sur les touches TRACK de la section SONG MEMORY correspondantes pour éteindre leur témoin.
- · Il n'est possible d'enregistrer qu'une seule piste de mélodie à la fois.

3 Enregistrez



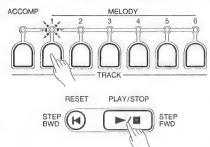
L'enregistrement commence dès que vous jouez une note sur le clavier ou que vous appuyez sur la touche SONG [PLAY/STOP]. Les points de l'indicateur BEAT clignotent au tempo sélectionné, tout comme dans le cas du mode d'accompagnement automatique et le numéro de mesure et le numéro de temps apparaissent sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

Jouez la mélodie, sur la totalité du clavier si vous n'enregistrez qu'une piste de MELODY, ou sur la partie droite si vous enregistrez une piste de MELODY et la piste ACCOMP en même temps.



 Les pistes de MELODY du séquenceur musical peuvent également être enregistrées en mode d'enregistrement étape par étape, reportez-vous à la page 218.

4 Arrêtez l'enregistrement



Arrêtez l'enregistrement en appuyant sur la touche de piste de MELODY en cours d'enregistrement ou en appuyant sur la touche SONG [PLAY/STOP]. Le témoin [REC] s'éteint et "Now Processing" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides pendant que le PSR-1700/PSR-2700 traite les données enregistrées. "Completed" apparaît brièvement lorsque les données ont été traitées. Le numéro de mesure revient automatiquement à la mesure de début d'enregistrement.

5 Sauvegardez votre morceau terminé sur disquette



Lorsque vous avez terminé d'enregistrer votre morceau — ou avez enregistré ce que vous vouliez pendant cette session — sauvegardez votre morceau sur disquette comme décrit page 226. Prenez l'habitude de le faire afin d'éviter une perte accidentelle de données.



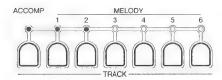
 Les données de morceau sont conservées en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché. C'est toutefois une bonne idée de sauvegarder des données de morceau importantes sur disquette afin d'en avoir une copie en cas d'effacement accidentel.

Reproduction de la mélodie et de l'accompagnement

11 Chargez un morceau si nécessaire

Le cas échéant, changez le morceau que vous voulez reproduire depuis une disquette (reportez-vous page 228). Vous pouvez ignorer cette étape si le morceau que vous voulez reproduire se trouve déjà dans la mémoire du PSR-1700 ou PSR-2700.

2 Sélectionnez les pistes à reproduire



Un nombre quelconque de pistes de MELODY et/ou la piste ACCOMP peuvent être reproduites en même temps. Appuyez sur les touches TRACK de la section SONG MEMORY correspondant aux pistes que vous voulez reproduire. Le témoin des pistes sélectionnées s'allume.



- Toutes les pistes du séquenceur musical contenant des données enregistrées sont automatiquement activées lorsque vous mettez l'instrument sous tension ou qu'un morceau est chargé depuis une disquette.
- Le numéro de mesure 1 est automatiquement sélectionné lorsque l'instrument est mis sous tension ou qu'un morceau est chargé depuis une disquette.

3 Lancez la reproduction



La reproduction commence dès que vous appuyez sur la touche SONG [PLAY/STOP]. Vous pouvez activer ou désactiver les pistes de MELODY et la piste ACCOMP pendant la reproduction en appuyant sur les touches TRACK appropriées. Pendant la reproduction, la mesure et le temps apparaissent sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.



- Vous pouvez utiliser la touche [RESET] pour revenir à tout moment à la première mesure du morceau (reportez-vous à la page 212).
- Vous pouvez également lancer la reproduction à partir de n'importe quelle mesure en utilisant la touche [MEASURE #] (reportez-vous à la page 212).

4 Jouez en même temps si vous voulez.....

Vous pouvez jouez en même temps sur le clavier. Vous pouvez également changer le tempo pendant la reproduction.



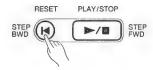
 La polyphonie maximale est de 28 notes. Si vous jouez plus de 28 notes simultanément, certaines notes peuvent être tronquées. Si vous utilisez une voix échantillonnée, 26 notes supplémentaires sont disponibles, seulement pour la voix échantillonnée.

5 Arrêtez la reproduction



La reproduction de la mélodie et de l'accompagnement s'arrête automatiquement lorsque toutes les données enregistrées ont été reproduites. Vous pouvez également arrêter la reproduction à tout moment en appuyant sur la touche SONG [PLAY/STOP].

■ La touche [RESET]



Appuyez sur la touche SONG [RESET] pour aller directement à la première mesure du morceau et activer toutes les pistes contenant des données. Le numéro de mesure "001" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides. La touche [RESET] fonctionne également pendant la reproduction et l'enregistrement en temps réel.

 PSR-1700
 PSR-2700

 Mes=001:BT=1
 08:Showtune 001:GrandPno 9cc0ff Mes=001:BT=1

■ Enregistrement ou reproduction à partir d'une mesure spécifiée —

Vous pouvez lancer l'enregistrement ou la reproduction avec le séquenceur musical à partir de n'importe quelle mesure spécifiée, à condition que la mesure spécifiée fasse partie des mesures déjà enregistrées.

Il Si nécessaire, appuyez sur la touche [MEASURE #]



Si le numéro de mesure n'est pas indiqué sur le panneau d'affichage à cristaux liquides, appuyez sur la touche [MEASURE #]. Si le numéro de mesure est déjà affiché, passez directement à l'étape 2.

2 Introduisez le numéro de mesure que vous voulez



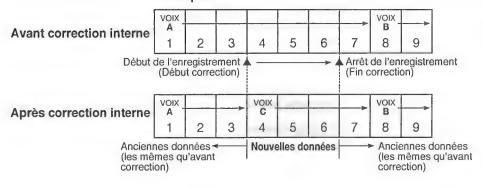
Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [MEASURE #] pour introduire le numéro de la mesure que vous souhaitez.

Lancez la reproduction ou l'enregistrement. Vous pouvez maintenant lancer la reproduction ou l'enregistrement à partir de la mesure spécifiée.



 Cette fonction vous permet de réaliser des opérations de correction interne à partir de n'importe quelle mesure et de réenregistrer une partie d'une piste précédemment enregistrée.





 Les changements des paramètres voix, volume, panoramique, variation de ton, modulation, tempo, harmonie ON/ OFF, profondeur du générateur d'effets, effet ON/OFF, mode dual ON/OFF, données REVOICE effectués pendant un enregistrement de correction restent valables, même après le point de fin de correction, jusqu'à ce qu'un nouveau changement de paramètre soit rencontré dans les anciennes données.



• L'enregistrement est effectué par unités de 1 mesure. Si vous spécifiez le point de fin de correction au milieu d'une mesure, des silences seront enregistrés pendant le reste de la mesure.

Les multi pads (MULTI PADS)

Les MULTI PADS des PSR-1700 et PSR-2700 peuvent être utilisés pour enregistrer de courtes séquences mélodiques ou rythmiques, des variations rythmiques de percussion ou une seule sonorité de percussion que vous pouvez reproduire n'importe quand en appuyant simplement sur le pad approprié. Les pads [1] et [2] reproduisent exactement ce que vous avez enregistré, alors que les pads CHORD MATCH [3] et [4] sont automatiquement transposés sur les accords que vous jouez en utilisant la fonction d'accompagnement automatique.

Un seul ensemble de données MULTI PAD peut être conservé dans la mémoire du PSR-1700 ou PSR-2700 à la fois, mais n'importe quel nombre d'ensembles MULTI PAD peuvent être sauvegardés sur disquettes puis rechargés plus tard lorsque vous en avez besoin (page 224).

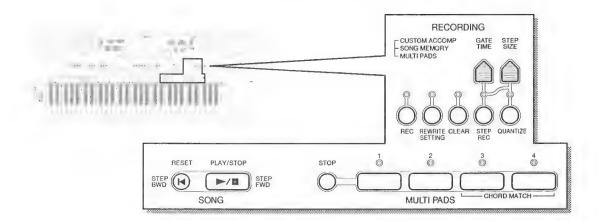
Les MULTI PADS permettent l'enregistrement des opérations et des données suivantes:

- Activation/désactivation de touche (c'est-à-dire les notes que vous jouez sur le clavier)
- Dynamique du clavier
- Numéro de voix (Numéro de kit de percussion, numéro de voix échantillonnée (PSR-2700))
- Volume
- Panoramique
- · Profondeur du générateur d'effets

- Octave
- Activation/désactivation de l'harmonie et type d'harmonie
- Activation/désactivation de l'effet et type d'effet
- Activation/désactivation du maintien (pédale)
- · Variation de ton
- Modulation
- · Expression (pédale de contrôle)



 Avant d'enregistrer, la mémoire du PSR-1700/PSR-2700 contient un ensemble programmé de données MULTI PADS qui seront effacées à l'enregistrement de nouvelles données MULTI PADS. Les données programmées d'origine peuvent être rétablies en utilisant la fonction de "Remise à l'état initial de système" décrite à la page 250

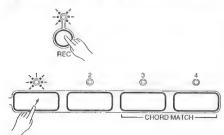


Enregistrement en temps réel -

Sélectionnez une voix pour l'enregistrement et un tempo approprié

Sélectionnez la voix que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement des MULTI PADS. Seules les voix [R1] et [R2] peuvent être utilisées. Vous pouvez également sélectionner un tempo sur lequel il vous sera facile d'enregistrer.

2 Mettez les MULTI PADS en mode prêt à l'enregistrement.....



Appuyez sur une des touches MULTI PADS [1] à [4] tout en maintenant enfoncée la touche [REC]. Le témoin de la touche [REC] se met à clignoter, ce qui indique que le mode prêt à l'enregistrement est activé, et le métronome se met aussi à résonner au tempo sélectionné si le témoin [METRONOME] de la section de commande générale OVERALL CONTROL est allumé.



 Seules les parties d'orchestration R1 et R2 peuvent être enregistrées sur les MULTI PADS.

Fonctions d'enregistrement (RECORDING)

3 Enregistrez

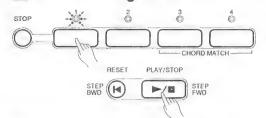


Jouez une courte séquence. Les MULTI PADS permettent l'enregistrement d'environ 550 noires. Le témoin de la touche [REC] reste allumé continuellement pendant l'enregistrement, alors que les points de l'indicateur BEAT clignotent au tempo sélectionné, tout comme dans le cas du mode d'accompagnement automatique.



- Chaque fois que vous procédez à un enregistrement des MULTI PADS toutes les données précédemment enregistrées seront complètement effacées et remplacées par les nouvelles.
- Vous pouvez également lancer l'enregistrement en appuyant sur la touche [PLAY/STOP].
- L'enregistrement des MULTI PADS peut également être réalisé en mode étape par étape, reportez-vous à la page 218.
- Lorsque vous enregistrez les pads CHORD MATCH [3] et [4], vous devez baser toutes les phrases mélodiques ou d'accords sur CM7 afin que le son puisse être correctement transposé lorsque vous utilisez la fonction d'accompagnement automatique (voir "Reproduction" ci-après).

4 Arrêtez l'enregistrement



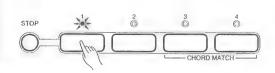
Appuyez sur la touche MULTI PADS en cours d'enregistrement, sur la touche MULTI PADS [STOP] ou sur la touche [PLAY/STOP] pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête aussi automatiquement et "Memory Full" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides lorsque la mémoire de pad est pleine.

Sauvegardez vos données MULTI PAD sur disquette



Lorsque vous avez terminé d'enregistrer vos données MULTI PAD, sauvegardez-les sur disquette comme décrit page 226. Prenez l'habitude de le faire afin d'éviter une perte accidentelle de données.

Reproduction



Appuyez simplement sur un des MULTI PADS pour reproduire à tout moment les données qu'il contient. La reproduction MULTI PADS commence dès que vous appuyez sur la touche. Vous pouvez même reproduire deux, trois ou quatre multi pads en même temps. Vous pouvez également créer des effets "d'échantillon redéclenché" en appuyant plusieurs fois de suite sur un pad avant que la reproduction de son contenu soit terminée.

Les voix MULTI PADS sont indépendantes des voix sélectionnées pour l'exécution au clavier. Vous pouvez, par exemple, jouer avec une voix de piano pendant que les multi pads jouent des cuivres.

Les données contenues par les pads CHORD MATCH [3] et [4] sont automatiquement transposées sur les accords que vous jouez en utilisant la fonction d'accompagnement automatique.

La reproduction MULTI PADS peut être arrêtée en appuyant sur la touche MULTI PADS [STOP].



- La vitesse de reproduction des MULTI PADS est déterminée par le tempo sélectionné.
- Les données enregistrées avec les MULTI PADS sont conservées en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.
- Les données de percussion enregistrées sur l'un des pads CHORD MATCH seront reproduites de la même manière que celles des pads normaux.
- Pour utiliser les données MULTI PADS d'une disquette, chargez les données dans le PSR-1700/ 2700 de la manière décrite à la page 228.

Accompagnement personnalisé (CUSTOM ACCOMP)

Le numéro de style "00" est un "accompagnement personnalisé" que vous pouvez enregistrer vous-même et utiliser avec la fonction d'accompagnement automatique.

Un seul accompagnement personnalisé peut être conservé dans la mémoire du PSR-1700 ou PSR-2700 à la fois, mais n'importe quel nombre d'accompagnements personnalisés peuvent être sauvegardés sur disquettes puis rechargés plus tard lorsque vous en avez besoin (page 224).

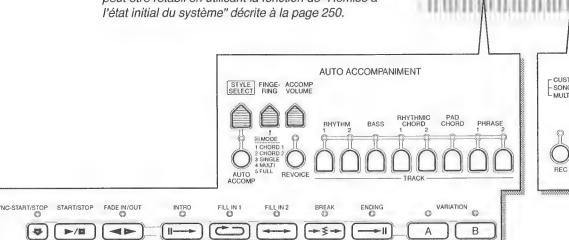
La fonction d'accompagnement personnalisé permet l'enregistrement des opérations et des données suivantes:

- Activation/désactivation de touche (c'est-à-dire les notes que vous jouez sur le clavier)
- · Dynamique du clavier
- Numéro de voix (Numéro de kit de percussion, Numéro de voix échantillonnée (PSR-2700))
- Volume

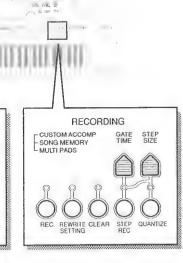
- Panoramique
- · Profondeur du générateur d'effets
- · Activation/désactivation du maintien (pédale)
- · Variation de ton
- Modulation



- Les données d'expression (Pédale de contrôle) ne peuvent pas être enregistrées pour un accompagnement personnalisé.
- Avant l'enregistrement, le numéro de style (00) contient un accompagnement programmé qui sera effacé en cas d'enregistrement d'un accompagnement personnalisé. L'accompagnement programmé d'origine peut être rétabli en utilisant la fonction de "Remise à l'état initial du système" décrite à la page 250.



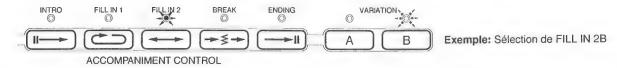
ACCOMPANIMENT CONTROL



■ Enregistrement d'un accompagnement personnalisé en temps réel _

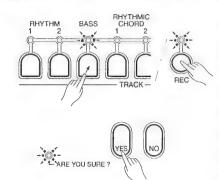
1 Sélectionnez un style et une partie......

Sélectionnez un style d'accompagnement pouvant servir de base au type d'accompagnement que vous souhaitez enregistrer. Utilisez également les touches de la section ACCOMPANIMENT CONTROL pour sélectionner la partie que vous voulez enregistrer. Lorsque vous sélectionnez une partie autre que la partie principale, n'oubliez pas de sélectionner également la partie principale A ou B, selon ce que vous souhaitez.



Fonctions d'enregistrement (RECORDING)

2 Activez le mode prêt à l'enregistrement d'un accompagnement personnalisé



Appuyez sur la touche TRACK de la section AUTO ACCOMPANIMENT correspondant à la piste d'accompagnement sur laquelle vous souhaitez enregistrer tout en maintenant enfoncée la touche [REC] de la section RECORDING. (Si la piste sélectionnée ne contient aucune donnée programmée, le message "IllegalOperation" apparaît sur l'affichage à cristaux liquides et le mode prêt à l'enregistrement d'un accompagnement personnalisé ne peut pas être activé.) Le témoin [REC] et le témoin de piste se mettent tous deux à clignoter et, si vous avez sélectionné un style d'accompagnement programmé (autre que le numéro "00") pour servir de base à votre accompagnement personnalisé, l'indicateur "ARE YOU SURE?" s'allume et le PSR-1700/PSR-2700 vous demande de confirmer (reportez-vous aux REMARQUES ci-dessous). Appuyez sur la touche [YES] si vous désirez continuer le processus d'enregistrement, ce qui effacera les données d'accompagnement personnalisé précédentes. Ceci active le mode prêt à l'enregistrement pour la piste spécifiée. Si le témoin [METRONOME] de la section de commande générale OVERALL CONTROL est allumé, le métronome résonne au tempo sélectionné. Appuyez sur la touche [NO] pour annuler l'enregistrement et conserver le contenu.



- Si vous avez sélectionné un numéro de style autre que "00" pour servir de base à votre accompagnement personnalisé, ce style sera copié sur l'accompagnement personnalisé que vous enregistrez dès que le mode prêt à l'enregistrement est engagé et que vous appuyez sur la touche [YES], ce qui aura pour effet d'effacer toutes les données d'accompagnement personnalisé précédemment enregistrées.
- Lorsque vous copiez des données de style programmées incorporées sous le numéro de style personnalisé 00, "@" apparaît avant le nom du style personnalisé sur l'affichage à cristaux liquides.
- Les fonctions accompagnement automatique, harmonie automatique et effet sont désactivées, la partie d'orchestration R1 est sélectionnée et la touche [EDIT] ne peut pas être utilisée lorsque le mode prêt à l'enregistrement d'un accompagnement personnalisé est activé.
- Si une piste contenant des données de rythme est spécifiée pour l'enregistrement, le mode de percussion au clavier est automatiquement activé.
- Lorsque le mode prêt à l'enregistrement est activé pour la piste sélectionnée, la ou les autres pistes de la partie correspondante ne contenant aucune donnée d'accompagnement seront automatiquement désactivées.
- Une piste qui ne contient de données dans aucune partie (le témoin de piste est éteint) ne peut pas être utilisée pour un enregistrement d'accompagnement personnalisé.

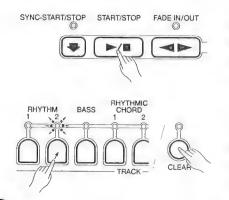
Sélectionnez une voix et réglez le tempo de façon appropriée

Si nécessaire, sélectionnez la voix que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement et sélectionnez un tempo sur lequel il vous sera facile d'enregistrer.



 Les paramètres de la voix spécifiée pourront être modifiés ultérieurement en utilisant la fonction REWRITE SETTING et la fonction REVOICE (pages 223 et 202).

4 Enregistrez



L'enregistrement commence dès que vous appuyez sur la touche [START/STOP] de la section ACCOMPANIMENT CONTROL ou que vous jouez un accord ou une note sur le clavier. L'accompagnement est reproduit de façon répétitive et vous pouvez ajouter de nouveaux matériaux à la piste sélectionnée en jouant sur le clavier.

Pendant l'enregistrement, vous pouvez effacer complètement une piste si vous souhaitez enregistrer des matériaux entièrement nouveaux: maintenez enfoncée la touche [CLEAR] et appuyez simultanément sur la touche TRACK correspondant à la piste que vous voulez effacer. Vous pouvez effacer des notes individuelles, y compris des instruments de percussion au clavier, en appuyant sur la touche appropriée tout en maintenant la touche [CLEAR] enfoncée.



- N'oubliez pas que vous devez enregistrer votre accompagnement personnalisé basé sur l'accord CM7. Les parties seront automatiquement transposées en fonction des accords joués lorsque vous reproduirez votre accompagnement personnalisé.
- La confirmation "Are you sure?" n'apparaît pas lorsque vous effacez des données enregistrées pendant que vous êtes dans le mode d'enregistrement.
- Les accompagnements personnalisés peuvent être enregistrés en utilisant le mode d'enregistrement étape par étape, reportez-vous à la page 218.
- Avec certains styles, il peut y avoir un léger délai entre la fin de la partie et le début du cycle suivant pendant l'enregistrement.
- Si la mémoire CUSTOM ACCOMPANIMENT devient pleine pendant un enregistrement, "Memory Full" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides et l'enregistrement s'arrête.

5 Répétez le même processus pour terminer l'accompagnement

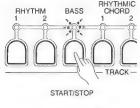
Répétez les étapes **2**, **3** et **4**, sélectionnant et enregistrant toutes les pistes voulues jusqu'à ce que votre accompagnement soit terminé. Vous pouvez également changer de parties pendant l'enregistrement, ce qui vous permet d'enregistrer un accompagnement complet sans avoir à arrêter l'enregistrement.



• Si vous changez de partie pendant l'enregistrement et que la piste sélectionnée ne contient aucune donnée programmée, "IllegalOperation" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides pour indiquer que l'enregistrement n'est pas possible.

.....

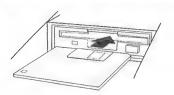
6 Arrêtez l'enregistrement





Arrêtez l'enregistrement en appuyant sur la touche TRACK de la piste en cours d'enregistrement ou appuyez sur la touche [START/STOP] de la section ACCOMPANIMENT CONTROL. Le témoin [REC] s'éteint et "Now Processing" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides pendant que le PSR-1700/PSR-2700 traite les données enregistrées. "Completed" apparaît brièvement lorsque les données ont été traitées. Les données d'accompagnement enregistrées sont automatiquement sauvegardées sous CUSTOM ACCOMPANIMENT (numéro de style "00").

Si vous arrêtez l'enregistrement en appuyant sur la touche [SYNC-START/STOP], vous retournez à l'étape 2 ci-dessus (mode prêt à l'enregistrement).



Lorsque vous avez terminé d'enregistrer votre accompagnement personnalisé — ou avez enregistré ce que vous vouliez pendant cette session — sauvegardez votre accompagnement sur disquette comme décrit page 226. Prenez l'habitude de le faire afin d'éviter une perte accidentelle de données.



Les données d'accompagnement personnalisé sont conservées en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché. C'est toutefois une bonne idée de sauvegarder des données importantes sur disquette afin d'en avoir une copie en cas d'effacement accidentel.

Utilisation d'un accompagnement personnalisé .



Pour utiliser un accompagnement personnalisé, sélectionnez simplement le numéro de style "00" et utilisez la fonction accompagnement automatique de la manière habituelle (page 192).

[Styl=00:05howtun]

00:0Showtun 001:GrandPno AccOff Styl=00:0Showtun



 Pour utiliser les données de style d'une disquette, chargez les données dans le PSR-1700/2700 de la manière décrite à la page 228.

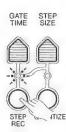
Enregistrement étape par étape (STEP REC)

En plus des méthodes d'enregistrement en temps réel décrites précédemment, les PSR-1700 et PSR-2700 offrent un mode d'enregistrement "étape par étape" permettant d'enregistrer les notes une par une, avec la plus extrême précision.

REMARQUES

- Seules des séquences d'accords peuvent être enregistrées étape par étape sur la piste ACCOMP du séquencenr musical. La fonction REWRITE SETTING (page 223) pent être utilisée après l'enregistrement étape par étape pour modifier d'autres paramètres si besoin est.
- Vous pouvez spécifier la mesure à partir de laquelle vous voulez commencer l'enregistrement étape par étape avec le séquenceur musical comme décrit à la page 212.
- · Le métronome ne fonctionne pas pendant l'enregistrement en mode STEP REC.
- Les paramètres suivants ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement étape par étape de la piste ACCOMP du séquenceur musical: numéro de style, partie, piste activée/désactivée, mémoire de registration, augmentation/réduction automatique du volume.

Activez le mode prêt à l'enregistrement étape par étape



Appuyez sur la touche TRACK ou sur la touche MULTI PADS correspondant à la piste ou au pad que vous voulez enregistrer (reportez-vous aux REMARQUES ci-dessous) tout en maintenant enfoncée la touche [STEP REC] de la section RECORDING. Ceci active le mode prêt à l'enregistrement de la piste ou du pad concerné. Le témoin [STEP REC] et le témoin de la piste/pad concerné se mettent tous deux à clignoter.



- Lorsque le mode prêt à l'enregistrement étape par étape de la piste ACCOMP du séguenceur musical est activé, le témoin de partie VARIATION A s'allume.
- Pour enregistrer étape par étape une piste du séquenceur musical, appuyez sur la touche de piste SONG MEMORY appropriée; pour enregistrer étape par étape une piste d'accompagnement personnalisé, appuyez sur la touche de piste AUTO ACCOMPANIMENT appropriée; pour enregistrer étape par étape un des multi pads, appuyez sur la touche MULTI PADS appropriée.

2 Spécifiez la longueur d'étape (STEP SIZE)



Le terme "STEP SIZE" fait référence à la longueur de la note à introduire. Pour introduire une croche et passer à la croche suivante, par exemple, la longueur d'étape doit être réglée à "1/8".

Appuyez sur la touche [STEP SIZE], la longueur d'étape précédemment sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides. Utilisez ensuite les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [STEP SIZE] pour sélectionner la longueur d'étape voulue (1/4 ... 1/32). La longueur d'étape "1/16" peut être sélectionnée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

PSR-1700 Step=0:1/4Note **PSR-2700**08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Ster=0:1/4Note

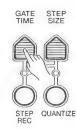
Réglage de la longueur d'étape

0:1/4 Note	(Noire)	ا
1:1/6 Note	(Triolet de noires)	
2:1/8 Note	(Croche)	1
3:1/12 Note	(Triolet de croches)	3
4:1/16 Note	(Double-croche)	A
5 : 1/24 Note	(Triolet de double-croches)	3
6: 1/32 Note	(Triple-croche)	A



 La longueur d'étape sélectionnée est conservée en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.

Spécifiez la durée de porte (GATE TIME) requise



Le terme "GATE TIME" fait référence à la longueur réelle de la note à introduire par rapport à la longueur d'étape, à savoir: si une note sera en staccato, legato, etc. Les durées de porte sont spécifiées sous la forme d'un pourcentage de la longueur totale de la note, comme le montre la liste ci-après.

Appuyez sur la touche [GATE TIME], la durée de porte précédemment sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides. Utilisez ensuite les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [GATE TIME] pour sélectionner la durée de porte voulue (0% ... 100%). La durée de porte "80%" peut être sélectionnée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

PSR-1700	PSR-2700
SateT. = 28:80%	88: Shoutune 901: GrandPno
	Accorr GateT.= <u>0</u> 8:80%

Réglages des durées de porte

00:	0%	(la plupart des staccatos)	06:	60%	
01:	10%		07:	70%	Normal
02:	20%		08:	80%	
03:	30%		09:	90%	
04:	40%		10:	100%	(la plupart des legatos)
05:	50%				



 La durée de porte sélectionnée est conservée en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.

4 Jouez une note ou un accord





Jouez sur le clavier la note dont la hauteur correspond à celle de la note que vous voulez introduire, ou jouez un accord si c'est un accord que vous souhaitez introduire. Vous pouvez ensuite maintenir la note ou l'accord et appuyer sur la touche [STEP FWD (PLAY/STOP)] autant de fois que nécessaire pour prolonger la durée de la note ou de l'accord de la longueur d'étape spécifiée.



- Lorsque vous jouez plusieurs notes simultanément, toutes les notes seront enregistrées ensemble comme un accord après que vous relâchiez la dernière touche du clavier. Cette technique est un moyen pratique d'enregistrer une progression d'accords.
- Les LED de l'indicateur BEAT fonctionnent alors de la même manière que pour le mode d'accompagnement automatique.

Le panneau d'affichage à cristaux liquides pendant l'enregistrement étape par étape

Pendant l'enregistrement étape par étape, le panneau d'affichage à cristaux liquides indique le numéro de mesure ("Mes"), le temps ("BT"- il y a, par exemple, quatre temps par mesure dans une mesure 4/4) et la position de la note dans le temps (la barre à droite de la valeur "BT"). Chaque division sur la barre représente une triple-croche. Si vous introduisez des doubles-croches, par exemple, le repère vertical sur le barre-graphe se déplace vers l'avant de deux divisions lorsque chaque note est introduite.

Pour introduire un silence ...

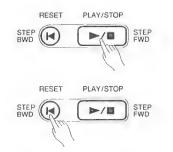
Les silences peuvent être introduits en appuyant simplement sur la touche [STEP FWD (PLAY/STOP)] immédiatement après avoir spécifié la durée d'étape du silence.

Retour en arrière étape par étape

En mode d'enregistrement STEP REC, la touche [RESET] fonctionne comme une touche de retour en arrière étape par étape [STEP BWD]. Vous pouvez utiliser cette touche pour revenir en arrière dans votre enregistrement de la longueur d'étape spécifiée tout en effaçant les données correspondantes.



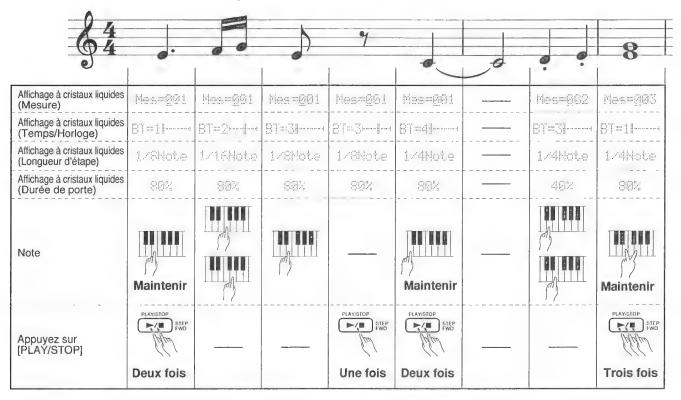
PSR-2700



Fonctions d'enregistrement (RECORDING)

Exemple

Le tableau suivant indique la longueur d'étape et la durée de porte requises pour introduire diverses notes:



Il est également possible de spécifier les longueurs d'étape de toutes les notes en spécifiant la longueur d'étape la plus courte requise et en utilisant ensuite la touche [STEP FWD] pour introduire la longueur de toutes les autres notes.



 Dans le cas montré ci-contre, maintenez enfoncée], appuyez sur [STEP FWD] et ensuite sur pet relâchez ensuite].

5 Répétez

Répétez les étapes 2, 3 et 4 jusqu'à ce que toutes les notes requises aient été introduites.



- Les pistes précédemment enregistrées ne peuvent pas être écoutées pendant l'enregistrement étape par étape.
- 6 Arrêtez l'enregistrement

Arrêtez l'enregistrement en appuyant sur la touche de la piste ou du MULTI PADS en cours d'enregistrement. Le témoin [STEP REC] s'éteint.



- Le PSR-1700/PSR-2700 vous permet de commencer et d'arrêter un enregistrement de correction à n'importe quelle mesure, afin de réenregistrer étape par étape les données de séquenceur musical. L'enregistrement étape par étape est effectué par étape d'une mesure, de sorte que si vous arrêtez l'enregistrement au milieu d'une mesure, des silences seront enregistrés pendant le reste de la mesure.
- "Now Processing" peut apparaître sur le panneau d'affichage à cristaux liquides pendant que le PSR-1700/PSR-2700 traite les données enregistrées étape par étape. "Completed" peut apparaître brièvement lorsque les données ont été traitées.

Fonctions d'édition

Les fonctions suivantes permettent "d'éditer" les données enregistrées et de perfectionner le son produit.



 Lorsque vous souhaitez utiliser une des fonctions d'édition, n'oubliez pas de sélectionner le numéro de style 00 avant d'activer la fonction d'édition.

Division interne (QUANTIZE)

Il est possible de procéder à une division interne des <u>données enregistrées</u> pour améliorer la synchronisation d'une piste ou d'un pad.

Sélectionnez la longueur d'étape de division interne.....

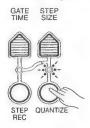


Spécifiez la longueur d'étape de division interne de la même manière que la longueur d'étape d'enregistrement étape par étape (reportez-vous à la page 218).

PSR-1700 Step=@:1/4Note PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Step=0:1/4Note

2 Sélectionnez la piste ou le pad à diviser internement



Appuyez sur la touche de piste ou de pad correspondant à la piste ou au pad à diviser internement tout en maintenant enfoncée la touche [QUANTIZE] de la section RECORDING. Le témoin de la touche [QUANTIZE] et le témoin de la touche de piste/pad se mettent tous deux à clignoter. L'indicateur "ARE YOU SURE?" s'allume et le PSR-1700/PSR-2700 vous demande de confirmer.



 Vous pouvez diviser internement plusieurs pistes de séquenceur musical ou d'accompagnement personnalisé en même temps. Appuyez sur les touches de piste voulues l'une après l'autre tout en maintenant enfoncée la touche [QUANTIZE].

Confirmez ou annulez l'opération de division interne



Appuyez sur la touche [YES] si vous désirez procéder effectivement à la division interne, ce qui modifiera de manière irréversible la piste ou le pad sélectionné. Appuyez sur la touche [NO] pour annuler la division et conserver tel quel le contenu de la piste ou du pad. "Now Quantizing" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides pendant la division interne des données. "Completed" apparaît brièvement lorsque la division interne des données est terminée.



 Les données programmées de piste d'accompagnement ne peuvent pas être divisées internement.

Fonctions d'enregistrement (RECORDING)

■ Effacement des pistes _

La touche [CLEAR] peut être utilisée pour effacer complètement les données suivantes:

- · Toutes les données après la mesure en cours de la piste spécifiée du séquenceur musical.
- Toutes les données à partir de la piste d'accompagnement personnalisé spécifiée.
- · Toutes les données à partir du multi pad spécifié.

1 Dans le cas d'une piste du séquenceur musical, spécifiez la mesure de début



Utilisez la touche [MEASURE #] pour spécifier la première mesure à effacer (page 212). Toutes les mesures suivantes jusqu'à la fin du morceau seront effacées.

2 Sélectionnez la piste ou le pad à effacer......



Appuyez sur la touche de piste ou de pad appropriée tout en maintenant enfoncée la touche [CLEAR]. L'indicateur "ARE YOU SURE?" s'allume et le PSR-1700/PSR-2700 vous demande de confirmer.



 Le fait de couper l'alimentation électrique pendant le mode prêt à l'effacement peut provoquer une perte des données enregistrées.



 Vous pouvez effacer plusieurs pistes de séquenceur musical ou d'accompagnement personnalisé en même temps. Appuyez sur les touches de piste voulues l'une après l'autre tout en maintenant enfoncée la touche [CLEAR].

Confirmez ou annulez l'opération d'effacement.....



Appuyez sur la touche [YES] si vous désirez procéder effectivement à l'opération d'effacement, ce qui effacera toutes les données de la piste ou du pad sélectionné. Appuyez sur la touche [NO] pour annuler l'effacement et conserver le contenu de la piste ou du pad. "Now Clearing" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides pendant l'effacement des données. "Completed" apparaît brièvement lorsque l'effacement des données est terminé.



 Les témoins de piste s'allumant lorsqu'il y a des données dans une partie d'accompagnement, l'effacement d'une piste d'accompagnement personnalisé ne fait pas s'éteindre le témoin de piste si des données sont présentes dans une autre partie.

■ Modification des réglages enregistrés

La touche [REWRITE SETTING] peut être utilisée pour modifier le réglage de tous les paramètres enregistrables, pour n'importe quelle piste ou pad sélectionné. Vous pouvez, par exemple, utiliser cette fonction pour changer la voix ou l'effet utilisé dans une piste du séquenceur musical.

Données modifiables

Toutes les données des pistes et pads suivants, à l'exception des données d'activation/ désactivation de note, d'octave, de maintien, de courbure du son, de modulation, d'expression et de changement d'accord:

- · Piste d'accompagnement du séquenceur musical
- · Pistes de mélodie du séquenceur musical
- · Accompagnement personnalisé
- · Multi pads

Pour les réglages du séquenceur musical, spécifiez la mesure de début.....



Si vous avez l'intention de modifier les réglages du séquenceur musical, utilisez la touche [MEASURE #] en conjonction avec les touches [+] et [-], les touches numériques ou le cadran de données pour spécifier la mesure à partir de laquelle vous voulez modifier les réglages. Le numéro de la mesure spécifiée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

2 Sélectionnez la piste ou le pad à modifier



Appuyez sur la touche de piste ou de pad correspondant à la piste ou au pad à modifier tout en maintenant enfoncée la touche [REWRITE SETTING] de la section RECORDING (pour un accompagnement personnalisé, sélectionnez tout d'abord la partie que vous voulez éditer). Le témoin de la touche [REWRITE SETTING] et le témoin de la touche de piste/pad se mettent tous deux à clignoter.

3 Modifiez les réglages de la manière appropriée



Dans le cas du séquenceur musical ou des multi pads, utilisez la touche [PLAY/STOP] pour lancer la reproduction. Effectuez les modifications voulues des réglages de paramètres enregistrables de la piste ou du pad sélectionné aux points appropriés pendant la reproduction.

Si vous effectuez des modifications pendant que l'instrument est en mode d'attente de modification, à savoir après avoir activé la fonction REWRITE SETTING mais avant d'avoir lancé la reproduction, ces modifications seront introduites au tout début des données de la piste ou du pad sélectionné (au début de la mesure spécifiée dans le cas du séquenceur musical).

SYNC-START/STOP START/STOP FADE IN/OUT

Pour un accompagnement personnalisé, utilisez la touche [START/STOP] de la section ACCOMPANIMENT CONTROL pour lancer la reproduction et apportez ensuite les modifications appropriées aux réglages des paramètres enregistrables. Les modifications introduites au milieu d'un motif d'accompagnement personnalisé affecteront la totalité de la piste.



MIRED MARIO MARI

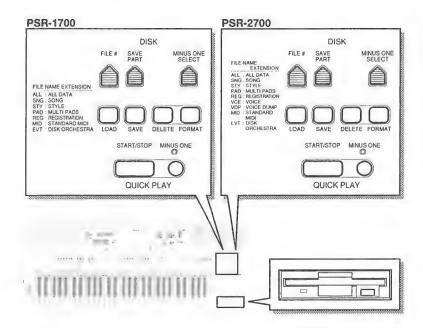
 Les données programmées de la piste d'accompagnement ne peuvent pas étre modifiées.

4 Arrêtez

Appuyez sur la touche de piste ou de pad dont les données ont été modifiées.

Utilisation de disquettes (DISK)

Les PSR-1700 et PSR-2700 incorporent un lecteur de disquette qui permet un stockage virtuellement illimité de morceaux que vous enregistrez en utilisant le Séquenceur musical, des accompagnements personnalisés, des données MULTI PAD, des données de mémoire de registration et des voix échantillonnées (PSR-2700 seulement). Le lecteur permet aussi aux PSR-1700 et PSR-2700 de reproduire des fichiers de musique MIDI standards (format de fichier 0) et des disquettes "Disk Orchestra Collection" Yamaha.



Précautions concernant la manipulation des disquettes

Les disquettes sont un moyen bon marché, pratique et fiable de sauvegarder vos données musicales. Elles ne sont cependant pas indestructibles et elles doivent être manipulées avec soin. Observez les points suivants pour garantir la sécurité à long terme de vos disquettes et données.

Type de disquette

N'utilisez que des disquettes double face, double densité (2DD) de 3,5 pouces avec les PSR-1700 et PSR-2700.



Entretien de vos disquettes

- N'essayez jamais d'éjecter une disquette pendant une opération de lecture ou d'écriture (c'est-à-dire pendant que le lecteur fonctionne). Cela peut endommager et la disquette et le lecteur.
- Ne mettez jamais sous tension ou hors circuit pendant qu'une disquette se trouve dans le lecteur. Ejectez toujours la disquette avant de couper l'alimentation.
- Pour éjecter une disquette du lecteur, appuyez lentement et à fond sur le bouton d'éjection. Lorsque la disquette est complètement éjectée, retirez-la à la main.



La disquette peut ne pas être éjectée correctement si vous appuyez trop rapidement ou insuffisamment sur le bouton d'éjection (le bouton peut se coincer à mi-course et la disquette ne dépasser que de quelques millimètres de la fente). Dans ce cas, n'essayez pas de tirer la disquette partiellement éjectée. Cela pourrait endommager le mécanisme du lecteur et/ou la disquette. Pour retirer une disquette partiellement éjectée, essayez d'appuyer une nouvelle fois sur le bouton d'élection ou de renfoncer la disquette dans la fente, puis répétez la procédure d'éjection.

- N'essayez jamais d'introduire un objet autre qu'une disquette dans le lecteur. Cela pourrait endommager le lecteur ou la disquette.
- N'ouvrez jamais le volet métallique de la disquette à la main et ne touchez jamais la surface interne de la disquette. De la saleté, de la poussière ou de la graisse sur la surface magnétique de la disquette peut provoquer des erreurs de données.
- Ne laissez pas des disquettes près d'une enceinte acoustique, d'un téléviseur ou d'un autre appareil produisant un champ magnétique puissant. Un fort champ magnétique peut effacer partiellement les données sur la disquette.
- Ne rangez pas des disquettes dans des endroits exposés aux rayons directs du soleil ou à d'autres sources de chaleur. La plage admissible de température de rangement est d'approximativement 4° à 53° C (39° à 127°F).
- Ne rangez pas des disquettes dans des endroits extrêmement secs ou humides. La plage admissible d'humidité relative est d'approximativement 8 à 90%.
- Ne rangez pas des disquettes dans des endroits contaminés par de la poussière, du sable, de la fumée, etc.
- Ne placez pas d'objets lourds, comme des livres, sur une disquette.
- Evitez de mouiller des disquettes, en particulier avec des liquides huileux ou gluants. Si une disquette a été mouillée avec de l'eau, laissez-la sécher naturellement avant de l'utiliser. Des disquettes salies par d'autres liquides peuvent endommager le lecteur et elles doivent être jetées.
- Appliquez l'étiquette au bon endroit. Lorsque vous changez d'étiquette, ne collez jamais la nouvelle étiquette sur l'ancienne; retirez toujours d'abord l'ancienne étiquette.

Nettoyage de la tête

Après une longue utilisation, de la saleté et d'autres particules adhèrent à la tête de lecture/écriture du lecteur, ce qui provoque des erreurs de données. Dans ce cas, nettoyez la tête avec une disquette de nettoyage de tête de 3,5 pouces en vente dans la plupart des magasins de fournitures d'ordinateur.

Copie de sauvegarde des données Pour protéger au maximum vos données, nous vous recommandons de garder deux copies de données importantes sur des disquettes séparées. Ces disquettes devraient, si possible, être rangées dans des endroits différents. Cela vous permettra d'utiliser la deuxième disquette si la première est perdue ou endommagée.

Protection des données

(Languette de protection contre l'écriture) Afin d'éviter un effacement accidentel de données importantes, faites glisser la languette de protection contre l'écriture sur la position "protection" (vers le bas). Lorsque la languette est sur cette position, vous pouvez lire des données de la disquette mais vous ne pouvez rien y écrire.





Languette de protection contre l'écriture vers le bas (verrouillée écriture interdite)

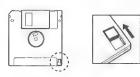


Languette de protection contre l'écriture vers le haut (déverrouillée — écriture possible)

Formatage d'une disquette neuve _

Vous ne pouvez utiliser que des disquettes 2DD de 3,5 pouces avec les PSR-1700 et PSR-2700. Avant d'utiliser une disquette neuve pour sauvegarder des données, vous devez la "formater" comme décrit ci-dessous.

11 Introduisez la disquette à formater.....





Introduisez une disquette vierge neuve. Vérifiez que la languette de protection contre l'écriture de la disquette est réglée sur la position "écriture" (languette vers le haut) et introduisez la disquette dans le lecteur avec son volet métallique vers la fente du lecteur et l'étiquette vers le haut. La disquette doit s'enclencher en place avec un déclic.

Lorsqu'une disquette non formatée est correctement chargée, "Format?" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides, l'indicateur ARE YOU SURE? clignote et le PSR-1700/PSR-2700 vous demande "Are you sure?".

PSR-1700

Format?

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Format?





- Si une disquette non formatée se trouve déjà dans le lecteur et que l'opération de formatage a été annulée avant d'être exécutée, appuyez sur la touche [FORMAT] pour réactiver la fonction de formatage.
- Vous pouvez aussi utiliser la touche [FORMAT] lorsque vous voulez reformater une disquette formatée - pour effacer toutes les données qu'elle contient, par exemple.
- "Unformatted Disk" apparaît sur l'affichage si une disquette protégée contre l'écriture non formatée est chargée. Vérifiez que la languette de protection contre l'écriture de la disquette est placée sur la position d'écriture avant de la formater.

Confirmez et formatez.



Appuyez sur la touche [YES] pour confirmer et exécuter l'opération de formatage (ou appuyez sur [NO] pour l'annuler). Le formatage de la disquette prend quelques secondes et le progrès de l'opération est indiqué sur le panneau d'affichage à cristaux liquides en pourcentage formaté: "0%" à "100%". Lorsque la disquette a été formatée à 100%, la fonction de formatage est automatiquement désactivée.

PSR-1700

PSR-2700

Formatting: 75%

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Formatting: 75%



- Faites attention de ne pas formater une disquette qui contient des données que vous voulez garder. L'opération de formatage efface toutes les données qui se trouvent sur la disquette!
- L'affichage "Format?" apparaît également si vous introduisez une disquette qui a été formatée sur un dispositif autre que le PSR-1700 ou PSR-2700.



 Ne retirez jamais la disquette ni ne coupez l'alimentation pendant que l'affichage indique "Formatting".

Sauvegarde, chargement et suppression de fichiers sur disquette _____

Sauvegarde sur disquette

Une seule disquette peut contenir jusqu'à 99 fichiers séparés (selon la taille des fichiers). Chaque fichier sur une disquette a un numéro de fichier (01 à 99) et un nom de fichier uniques. Vous pouvez spécifier le numéro du fichier et le nom du fichier où vous voulez sauvegarder vos données.

Pour sauvegarder des données sur une disquette, vous devez aussi spécifier un type de fichier en fonction du type de données que vous voulez sauvegarder. Les types de fichiers sont indiqués dans la liste ci-dessous (ainsi que sur le panneau dans la section de commande DISK). "L'extension de fichier" est un point et un suffixe de trois caractères placée à la fin de chaque nom de fichier pour identifier le type de fichier.

Туре	Extension de fichier	Données sauvegardées			
Toutes	.ALL	Toutes les données sauf les voix échantillonnées: séquenceur musical, accompagnement personnalisé, Multi Pad, mémoire de registration.			
Morceau	.SNG	Les données de morceau actuellement dans le séquenceur musical.			
Style personnalisé	.STY	Le style personnalisé actuel (style No. 00)			
Multi Pad	.PAD	Toutes les données de Multi Pads: Pads [1] à [4].			
Mémoire de registration	.REG	Tous les réglages de mémoire de registration: [1] à [8].			
Voix unique (PSR-2700)	.VCE	Voix échantillonnée sélectionnée unique. (La voix échantillonnée actuellement sélectionnée dans la section d'échantillonnage numérique.)			
Transfert d'échantillon (PSR-2700)	.VDP	Toutes les voix échantillonnées dans la mémoire d'échantillons.			



 Dans le cas d'une voix unique (.VCE) le numéro de la voix échantillonnée actuellement sélectionnée sera sauvegardé avec les données de voix échantillonnée. Le même numéro de voix échantillonnée sera ensuite automatiquement sélectionné lorsque la voix est chargée (le numéro de voix de destination peut être modifié comme vous le souhaitez).

Introduisez une disquette formatée



Si une disquette appropriée ne se trouve pas déjà dans le lecteur, introduisez la disquette où vous voulez sauvegarder les données. Si nécessaire, formatez la disquette comme décrit dans la section précédente avant de continuer.



• Lorsqu'une disquette formatée est mise en place, le volume de mémoire restante sur la disquette est affiché en kilo-octets.

2 Sélectionnez un type de fichier.



Appuyez sur la touche [SAVE PART] et utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [SAVE PART] elle-même pour spécifier le type de fichier que vous voulez sauvegarder.

PSR-1700 PSR-2700
PART=ALL 08: Showtune 001: GrandPno AccOff PART=ALL

Sélectionnez un numéro de fichier



Appuyez sur la touche [FILE #] et utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [FILE #] elle-même pour spécifier le numéro de fichier où vous voulez sauvegarder.

PSR-1700	PSR-2700
F@1:*********	08:Showtune 001:GrandPno
	Accoff F@11********

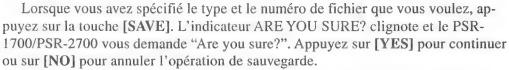


 Si vous sélectionnez un numéro de fichier qui contient déjà des données, les données d'origine sont effacées et remplacées par les nouvelles données!

Appuyez sur la touche [SAVE] et confirmez







"Saving" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides durant quelques secondes, pendant que les données sont sauvegardées. "Save Completed" apparaît brièvement lorsque les données ont été sauvegardées.

PSR-1700

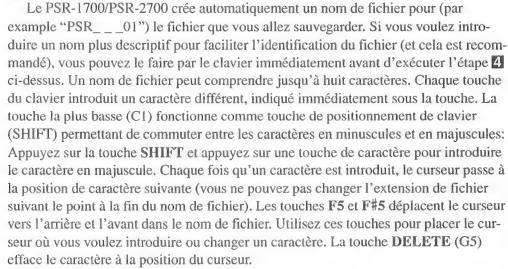
PSR-2700

08:ShowLune 001:GrandPno AccOff ---ALL Savin9---



 Un "S" apparaît devant le numéro de fichier lorsque la fonction de sauvegarde est sélectionnée.

Introduisez un nom de fichier spécial avant de sauvegarder



Lorsque vous avez introduit le nom, lancez l'opération de sauvegarde en appuyant sur la touche ENTER (C6) ou en appuyant sur la touche [YES] comme décrit à l'étape 4. Vous ne pouvez pas utiliser le même nom pour deux fichiers. Si vous introduisez un nom de fichier qui existe déjà sur la disquette, le message d'erreur "Same Name" apparaît sur l'affichage.



• Ne retirez jamais la disquette ni ne coupez l'alimentation pendant que l'affichage indique "Saving".

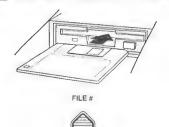


- Si le numéro de fichier que vous avez sélectionné contient déjà des données, le PSR-1700/PSR-2700 vous demande confirmation avec l'affichage "Overwrite OK?". Si vous êtes sûr que vous voulez recouvrir les données existantes, appuyez sur la touche [YES]. Appuyez sur la touche [NO] pour annuler l'opération.
- Si la disquette devient pleine pendant une opération de sauvegarde, "Disk Full" apparaît sur l'affichage et l'opération de sauvegarde est suspendue. Dans un tel cas les données déjà sauvegardées seront effacées. Les voix échantillonnées sont une exception, cependant, car elles peuvent être sauvegardées individuellement. Si la disquette devient pleine pendant la sauvegarde de voix échantillonnées, le PSR-2700 vous demande une disquette neuve afin de sauvegarder les voix restantes (il affiche "Insert Disk No. X" "X" étant le numéro de la disquette requise).
- Lorsque vous sauvegardez les données d'un morceau, d'un accompagnement personnalisé ou des multi pads en utilisant une voix échantillonnée, vous devez sauvegarder la voix échantillonnée séparément. La voix échantillonnée devra ensuite être chargée indépendamment lorsque vous chargez les données du morceau, de l'accompagnement personnalisé ou des multi pads pour les utiliser. Les données de la voix échantillonnée seront automatiquement chargées sous le numéro de voix approprié (ne modifiez pas le numéro de voix de destination pour procéder au chargement).



Chargement depuis une disquette

1 Sélectionnez un fichier



La disquette contenant le fichier que vous voulez charger étant correctement introduite dans le lecteur, appuyez sur la touche [FILE #] et utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [FILE #] elle-même pour spécifier le numéro du fichier que vous voulez charger. Le nom du fichier sélectionné apparaît à droite du numéro de fichier sur l'affichage.

PSR-2700 08: Showtune 001: GrandPno AccOff F01: PSR 01. ALL

2 Appuyez sur la touche [LOAD] et confirmez





Appuyez sur la touche [LOAD]. L'indicateur ARE YOU SURE? clignote et le PSR-1700/PSR-2700 vous demande "Are you sure?". Appuyez sur [YES] pour charger ou sur [NO] pour annuler l'opération de chargement. "NowLoading" apparaît sur l'affichage pendant que les données sont chargées. "Load Completed" apparaît brièvement lorsque les données spécifiées ont été chargées.

PSR-1700 PSR---MowLoading---

988-2700 988-3howLune 6018 GrandPho AccOff ---NowLoading---



 Ne retirez jamais la disquette et ne coupez jamais l'alimentation pendant que le message "NowLoading" est affiché. Le fait de couper l'alimentation pendant le chargement à partir d'une disquette d'une voix échantillonnée entraînerait la perte de toutes les données contenues dans la RAM d'ondes du PSR-2700.



- Notez que lorsque vous chargez des données depuis une disquette, les données chargées remplacent les données actuelles du même type qui se trouvent dans la mémoire du PSR-1700/PSR-2700.
- Un "L" apparaît devant le numéro de fichier lorsque la fonction de chargement est sélectionnée.
- Si vous sélectionnez un numéro de fichier contenant des données qui ne peuvent pas être chargées ou un numéro de fichier sans données correspondantes, le message d'erreur "Can't Load!" ou "File Not Found!" apparaît (reportez-vous à "Messages d'erreur", page 249).
- Si vous chargez des données depuis une disquette, elles sont automatiquement chargées dans le numéro de style "00" et elles peuvent être sélectionnées et utilisées de la même manière que les styles programmés.

Chargement de données depuis la disquette de démonstration fournie

Les fichiers numéros 01 à 04 de la disquette de démonstration du PSR-1700/2700 et les fichiers numéros 01 et 02 de la disquette de démonstration du PSR-2700 sont des morceaux de démonstration pouvant être reproduit en utilisant la fonction de reproduction rapide. Lorsque la disquette de démonstration du PSR-2700 est mise en place, les données de la voix échantillonnée seront automatiquement chargée dans le numéro de voix échantillonnée 128. La voix échantillonnée ne sera pas chargée automatiquement si des données sont déjà présentes dans le numéro 128, ou si la RAM d'ondes est pleine. S'il y a déjà des données dans le numéro de voix 128, la question "Replace OK?" apparaît sur l'affichage à cristaux liquides et le bip sonore "Are you sure?" retentit. Appuyez sur [YES] pour continuer l'opération de chargement. Si la RAM d'ondes est pleine, le message "Wawe Ram Full" apparaît sur l'affichage à cristaux liquide. Il vous faudra alors effacer toutes les données inutiles afin de pouvoir poursuivre l'opération de chargement.

Les numéros de fichiers 05 à 12 sur la disquette de démonstration sont des styles d'accompagnement qui se chargent dans le numéro de style 00 et qui peuvent être reproduits en sélectionnant ce numéro. Un ensemble complet de 8 voix et d'autres

réglages appropriés à une utilisation avec le style sélectionné sont également chargés et stockés dans la mémoire de registration. Appuyez sur les diverses touches REGISTRATION MEMORY pour essayer ces réglages.

Les numéros de fichiers 13 à 20 contiennent des ensembles complets de données MULTI PAD.

Pour le PSR-2700, les numéros de fichiers 21 à 24 contiennent une diversité d'effets sonores échantillonnés (voix échantillonnée). Sélectionnez le numéro de voix échantillonnée de destination avant de les charger (ci-après).



- Si vous mettez la languette de protection contre l'écriture de la disquette de données fournie sur la position "OFF" et que vous exécutiez une opération de sauvegarde ou d'effacement, les données de la disquette seront perdues. Conservez toujours la languette de protection contre l'écriture de la disquette sur la position "ON" pour empêcher tout effacement accidentel des données.
- Lorsque les données de style de la disquette fournie sont chargées, toutes les données précédentes du numéro de style 00 et le contenu des mémoires de registration 1 à 8 sont effacées et remplacées.

Chargement de voix échantillonnées (PSR-2700)

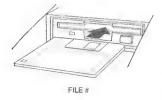
Lors du chargement de voix échantillonnées individuelles, vous devez aussi sélectionner le numéro de voix échantillonnée où vous voulez que la voix de la disquette soit chargée. Sélectionnez tout d'abord le fichier de voix échantillonnée (unique), appuyez sur [LOAD], appuyez sur [YES] et "Load SVC to xxx" apparaît sur l'affichage à cristaux liquides. Le premier numéro à apparaître à la place de "xxx" est le numéro de la voix sauvegardée. Vous devez alors sélectionner le numéro de voix échantillonnée de destination (reportez-vous page 234) et appuyer sur [YES] pour lancer le chargement de la voix.



 Lorsque vous essayez de charger des données d'effet sonore, les numéros de fichier 21 à 24 de la disquette accompagnant le PSR-2700 et les numéros de voix échantillonnée 124 à 127 sont automatiquement indiqués sur l'affichage à cristaux liquides.

Suppression d'un fichier de disquette

1 Sélectionnez le fichier à supprimer





La disquette contenant le fichier que vous voulez supprimer étant correctement introduite dans le lecteur, appuyez sur la touche [FILE #] et utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [FILE #] ellemême pour spécifier le numéro du fichier que vous voulez supprimer. Le nom du fichier sélectionné apparaît à droite du numéro de fichier sur l'affichage.

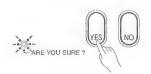
Accoff

PSR-2700 88:5howtune 001:GrandPno

F@i:PSR___01.ALL

Appuyez sur la touche [DELETE] et confirmez





Appuyez sur la touche [DELETE]. L'indicateur ARE YOU SURE? clignote et le PSR-1700/PSR-2700 vous demande "Are you sure?". Appuyez sur [YES] pour supprimer le fichier sélectionné ou sur [NO] pour annuler l'opération de suppression. "Delete Completed" apparaît brièvement lorsque le fichier spécifié a été supprimé.

PSR-1700

Delete Completed

psR-2700 08:Showtume 001:UrandPno AccOff Delete Completed



- "File Not Found!" apparaît sur l'affichage si vous tentez de supprimer un numéro de fichier qui est déjà vide.
- Un "D" apparaît devant le numéro de fichier lorsque la fonction de suppression est sélectionnée.

Reproduction rapide: Disquettes "Disk Orchestra Collection" et de fichiers MIDI standards ___

Le PSR-1700/PSR-2700, en plus de l'utilisation des fichiers enregistrés par le PSR-1700 ou PSR-2700 lui-même, peut reproduire des disquettes de musique "Disk Orchestra Collection" et des disquettes "PianoSoft" Disklavier de Yamaha, des fichiers ESEQ et des fichiers MIDI standards (format de fichier 0) enregistrées sur un autre dispositif.

III Introduisez la disquette ...



Introduisez la disquette Disk Orchestra Collection, la disquette PianoSoft, ou la disquette de fichiers MIDI standards.



- Vous pouvez sélectionner le morceau à partir duquel vous voulez lancer la reproduction en utilisant la procédure de sélection de numéro de fichier standard (reportez-vous page 228).
- La sensibilité au toucher 2 est automatiquement sélectionnée en cas d'utilisation d'une disquette "Disk Orchestra Collection".

2 Lancez la reproduction



Disk Orchestra Collection: .EVT

Fichier ESEQ:

Fichier MIDI standard (format 0):

Appuyez sur la touche QUICK PLAY [START/STOP] pour lancer la reproduction. La reproduction commence à partir du premier morceau sur la disquette (ou du morceau sélectionné) et tous les morceaux sur la disquette sont automatiquement reproduits en séquence.



- Pendant la reproduction rapide, le numéro du fichier et le nom du fichier apparaissent sur l'affichage à cristaux liquides et "Q" apparaît devant le numéro du fichier.
- Si vous appuyez sur une des touches de fonction du PSR-1700/PSR-2700 pendant une reproduction rapide, la valeur de la fonction correspondante est affichée pendant quelques secondes, puis l'affichage du numéro/nom du fichier de reproduction rapide réapparaît.
- Pendant la reproduction rapide vous pouvez régler le tempo de reproduction (reportez-vous page 196).
- Si vous appuyez sur la touche QUICK PLAY [START/STOP] pendant qu'une disquette qui ne contient pas de données qui peuvent être reproduites par la fonction de reproduction rapide est introduite, "Can't Play!" apparaît sur l'affichage et l'opération de reproduction rapide est suspendue.
- Si un fichier MIDI Standard ou ESEQ n'est pas basé sur l'affectation de voix GM, les données ne seront pas reproduites correctement.

PianoSoft: .(espaces)

· Les extensions de fichier des fichiers pou-

.MID et .xxx ("xxx" étant trois chiffres)

.EVT et .Pxx ("xx" étant deux chiffres)

vant être reproduits sont les suivantes:

Arrêtez la reproduction

Appuyez sur la touche QUICK PLAY [START/STOP] pour arrêter la reproduction.



 Si vous relancez la reproduction après l'avoir arrêtée, la reproduction commence à partir du début du morceau qui était en cours lorsque la reproduction a été arrêtée.

Reproduction Moins un

Cette fonction vous permet de mettre en sourdine (désactiver) diverses parties d'un morceau de reproduction rapide afin de pouvoir les jouer vous-même sur le clavier pendant que les autres sont reproduites automatiquement.

Sélectionnez la partie à mettre en sourdine



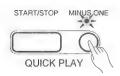
Appuyez sur la touche [MINUS ONE SELECT] — la partie actuellement sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides. Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [MINUS ONE SELECT] ellemême pour spécifier la partie que vous voulez mettre en sourdine:

- 0: L+R met en sourdine les parties mains gauche et droite.
- 1: R met en sourdine la partie main droite.
- 2: L met en sourdine la partie main gauche.



 Dans le cas des disquettes "Disk Orchestra Collection" et "PianoSoft", la partie de la main droite et celle de la main gauche sont réglées automatiquement.
 Dans le cas des autres fichiers, les canaux de transmission MIDI correspondant aux parties "R" et "L" seront sélectionnés.

Activez le mode Moins un



Appuyez sur la touche [MINUS ONE] de sorte que son témoin s'allume pour mettre en sourdine la partie sélectionnée. Le mode Moins un peut être activé soit avant soit pendant une reproduction rapide.

Appuyez de nouveau sur la touche [MINUS ONE] de sorte que son témoin s'éteigne pour sortir du mode Moins un.

1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 | 1888 |



• La fonction métronome ne peut pas être utilisée pendant la reproduction rapide.

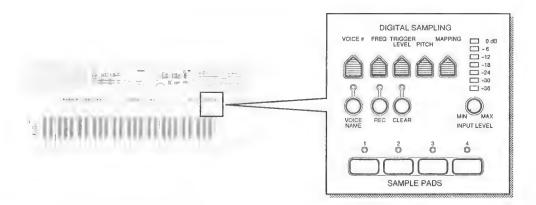


PSR-2700 - Echantillonnage numérique (DIGITAL SAMPLING)

Le PSR-2700 incorpore un système d'échantillonnage de voix numérique qui vous permet d'enregistrer numériquement des sons provenant d'un microphone ou d'une source de niveau de ligne et de reproduire ces sons par les quatre SAMPLE PADS et/ou le clavier. Le système d'échantillonnage numérique peut enregistrer un maximum de 6 secondes de son par SAMPLE PAD, jusqu'à un total de 60 secondes. Une "voix" échantillonnée est un ensemble complet de données pour les quatre SAMPLE PADS.



Ne coupez jamais l'alimentation du PSR-2700, en débranchant le cordon d'alimentation ou en désactivant l'interrupteur, pendant l'échantillonnage, pendant une opération d'effacement, pendant que le PSR-2700 traite les données échantillonnées (c'est-à-dire pendant que "Squeezing" apparaît sur l'affichage), ou pendant le chargement d'une voix échantillonnée à partir d'une disquette. Couper l'alimentation se traduirait alors par une perte de toutes les données contenue dans la mémoire RAM d'ondes du PSR-2700.



Connexions



Pour utiliser l'échantillonneur numérique, vous devez connecter la source que vous avez l'intention d'utiliser à la prise SAMPLE IN soit LINE soit MIC du panneau arrière. Si vous allez enregistrer par un microphone, branchez le microphone à la prise SAMPLE IN MIC. Si vous voulez enregistrer depuis une source de niveau de ligne comme un lecteur de cassette ou autre dispositif de reproduction audio, raccordez la sortie de ligne du lecteur à la prise SAMPLE IN LINE. Si votre dispositif de reproduction audio est équipé de sorties de type prise à broche RCA, vous devez vous procurer un câble ou un convertisseur de connecteur qui permette une connexion à la prise mono de 1/4 pouce du PSR-2700.



 Assurez-vous que vous avez les autorisations nécessaires avant d'échantillonner des matériaux couverts par des droits d'auteur.

Réglage du niveau d'entrée.

Pour obtenir la qualité sonore optimum, vous devez faire correspondre la sensibilité d'entrée du système d'échantillonnage numérique du PSR-2700 au niveau de sortie de votre source. Après avoir effectué les connexions et préparé votre source:

Activez le mode de contrôle de niveau

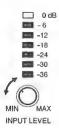


Appuyez sur la touche [REC] de la section DIGITAL SAMPLING. "LEVEL CHECK MODE" apparaît sur l'affichage et le témoin [REC] clignote.

0%:Showtune 001:GrandPno ---LEVEL CHECK MODE-

PSR-2700 - Echantillonnage numérique (DIGITAL SAMPLING)

2 Reproduisez la source et ajustez le niveau



Reproduisez le son que vous voulez enregistrer, par microphone ou ligne, et ajustez la commande INPUT LEVEL tout en observant les indicateurs de niveau au-dessus de la commande. La hauteur de la "barre" formée par les indicateurs de niveau augmente à mesure que le niveau d'entrée augmente. Pour obtenir une qualité sonore optimum, votre signal d'entrée doit faire s'allumer la plupart des indicateurs, mais pas tous. Si tous les indicateurs, y compris l'indicateur "0 dB" rouge s'allument en réponse au signal d'entrée, vous surchargez probablement le circuit d'entrée et votre son sera déformé. Au contraire, si aucun des indicateurs ne s'allume, ou si seulement un ou deux indicateurs les plus bas s'allument, le signal d'entrée est trop faible et le niveau du son enregistré sera trop bas.



 Les touches du clavier et les touches de commande ne fonctionnent pas en mode de contrôle du niveau.

3 Sortez



Une fois que le niveau d'entrée a été correctement réglé, appuyez sur la touche DIGITAL SAMPLING [REC] pour sortir du mode de contrôle de niveau.

Réglage de la fréquence d'échantillonnage ___

La longueur de l'échantillon que vous pouvez enregistrer et sa qualité sonore sont déterminées par la "fréquence d'échantillonnage". Une haute fréquence d'échantillonnage produit une meilleure qualité sonore mais des échantillons plus courts; une basse fréquence d'échantillonnage permet un enregistrement plus long mais avec une qualité sonore réduite. Le PSR-2700 vous offre deux réglages de fréquence d'échantillonnage:

Réglage	Longueur	Qualité sonore		
1: LOW	6 s. (approx.)	Faible		
2: HIGH	3 s. (approx.)	Haute		

1 Appuyez sur la touche [FREQ]

FREO



Appuyez sur la touche [FREQ] de la section DIGITAL SAMPLING. Le réglage actuel de la fréquence d'échantillonnage apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Frequency=<u>1</u>:LOW

2 Sélectionnez un réglage de fréquence



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [FREQ] elle-même pour sélectionner le réglage de fréquence d'échantillonnage que vous voulez ("LOW" ou "HIGH").



• Le réglage "LOW" est automatiquement sélectionné lorsque le PSR-2700 est initialement mis sous tension.

Réglage du niveau de déclenchement .

Il y a deux manières de lancer un enregistrement d'échantillon: manuelle et déclenchée. Lors d'un enregistrement manuel, l'enregistrement commence au moment où vous appuyez sur les touches [REC] et PAD, comme décrit dans la section "Enregistrement" ci-après. Pour un enregistrement déclenché, vous activez initialement le mode d'attente d'enregistrement et l'enregistrement commence aussitôt que le PSR-2700 détecte un signal d'entrée qui est supérieur au niveau de déclenchement sélectionné. La touche [TRIGGER LEVEL] vous permet de sélectionner la méthode que vous voulez utiliser et elle fournit 5 niveaux de déclenchement différents. Le niveau de déclenchement que vous choisissez dépendra du type de signal que vous voulez enregistrer et du niveau de bruit de fond de l'endroit où vous enregistrez. L'idéal est de régler le niveau de déclenchement le plus haut qui lancera l'enregistrement sans couper l'attaque du son que vous enregistrez. Si le niveau de déclenchement est trop bas, l'enregistrement peut être déclenché par le bruit de fond ambiant au mauvais moment.

Appuyez sur la touche [TRIGGER LEVEL]



Appuyez sur la touche [TRIGGER LEVEL] de la section DIGITAL SAMPLING. Le réglage actuel du niveau de déclenchement apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Trig.Level=3

2 Sélectionnez un niveau de déclenchement



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [TRIGGER LEVEL] elle-même pour sélectionner le réglage du niveau de déclenchement que vous voulez ("OFF" ou "1" à "5").

Lorsque le niveau de déclenchement est réglé sur "OFF", l'enregistrement manuel est sélectionné et l'enregistrement commence immédiatement lorsque les touches [REC] et PAD sont enfoncées (reportez-vous à la section "Enregistrement" ci-après). Un déclenchement automatique est réglé lorsqu'une valeur de 1 à 5 est sélectionnée. "1" produit le niveau de déclenchement le plus bas, l'enregistrement se déclenchant même lorsqu'un son très doux est détecté à l'entrée. Les valeurs croissantes produisent des niveaux de déclenchement progressivement plus hauts. Essayez un niveau de déclenchement de 2 ou 3 pour commencer. Le réglage par défaut de "3" peut être sélectionné à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [--].



- Une opération de déclenchement correcte dépend d'un ajustement correct du niveau d'entrée. Vérifiez que vous avez bien réglé correctement le niveau d'entrée comme décrit page 231.
- Le niveau de déclenchement est réglé à "3" lorsque le PSR-2700 est initialement mis sous tension.

PSR-2700 - Echantillonnage numérique (DIGITAL SAMPLING)

Enregistrement _

Chaque "voix" échantillonnée enregistrée par le PSR-2700 peut contenir quatre échantillons séparés, un dans chacun des SAMPLE PAD. Vous pouvez reproduire les échantillons individuels contenus dans la voix échantillonnée sélectionnée en appuyant sur le PAD approprié ou en jouant sur le clavier lorsque le témoin SAMPLED VOICE de la section VOICE est allumé. Lorsque vous reproduisez une voix échantillonnée sur le clavier, les quatre échantillons séparés qu'elle contient sont assignés à des zones différentes du clavier. Cela sera expliqué plus en détails dans la section "Reproduction d'échantillons par le clavier", page 238.

Vos voix échantillonnées sont conservées dans la mémoire d'échantillons du PSR-2700 même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché. Vous pouvez aussi sauvegarder des échantillons sur disquette et les recharger et donc créer une bibliothèque d'échantillons personnels.



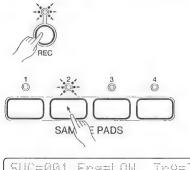
Bien qu'un maximum de 255 échantillons individuels puissent être enregistrés, ils doivent être extrêmement courts — une fraction de seconde chacun — pour atteindre ce nombre. Pendant un enregistrement normal d'échantillons, la mémoire d'échantillons sera certainement pleine bien avant que le maximum de 255 échantillons soit atteint. La durée d'enregistrement totale maximum — 60 secondes — est un guide plus sûr de la quantité de mémoire d'échantillons qui a été utilisée ou qui est encore disponible.

Sélectionnez un numéro de voix échantillonnée



08:Showtune 001:ArandPnc AccOff SVC=001:***** Appuyez sur la touche [VOICE #] de la section DIGITAL SAMPLING. Le numéro de la voix échantillonnée actuellement sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides. Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [VOICE #] elle-même pour sélectionner le numéro de voix échantillonnée que vous voulez. Si le numéro de voix sélectionné ne contient pas de données, "*******" apparaît sur l'affichage à la place du nom de voix.

2 Enregistrez



 Appuyez sur le **SAMPLE PAD** sur lequel vous voulez enregistrer tout en maintenant enfoncée la touche [REC] de la section DIGITAL SAMPLING. "Sampling Ready" apparaît sur l'affichage. L'enregistrement commence immédiatement si vous avez réglé le niveau de déclenchement sur "OFF" (reportezvous à "Réglage du niveau de déclenchement", section précédente). Si vous avez sélectionné un déclenchement automatique, les témoins de la touche [REC] et du SAMPLE PAD sélectionné clignotent jusqu'à ce que l'enregistrement soit déclenché par un signal d'entrée. Lorsque l'enregistrement commence, qu'il soit manuel ou déclenché, le témoin de la touche [REC] reste allumé continuellement et "Sampling" apparaît sur l'affichage.



- Vous ne pouvez pas utiliser le clavier et autres touches de fonction pendant un enregistrement d'échantillon.
- Si le message d'erreur "No Bank" ou "Wave Ram Full" apparaît, il n'y a pas assez de mémoire disponible pour l'échantillonnage et vous devez effacer certaines données avant que l'échantillonnage soit possible. (Reportez-vous à "Messages d'erreur", page 249).

3 Arrêtez l'enregistrement



Appuyez sur le **SAMPLE PAD** sur lequel vous enregistrez pour arrêter l'enregistrement. Les témoins de la touche [**REC**] et du SAMPLE PAD s'éteignent.



- Essayez d'arrêter l'enregistrement immédiatement après que le son se termine afin de conserver de la mémoire d'échantillons et d'obtenir une durée d'enregistrement totale maximum.
- Si la durée d'échantillonnage maximum est dépassée, "Sampling End" apparaît sur l'affichage et l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- Dans certains cas, "SQUEEZING XXX%" apparaît sur l'affichage pendant que le PSR-2700 traite les données échantillonnées après un enregistrement. "XXXKByteFree" apparaît ensuite, indiquant la quantité de RAM restant après que les données ont été traitées.

4 Répétez si nécessaire

Répétez la procédure ci-dessus pour enregistrer dans les SAMPLE PADS restants, si vous le voulez.



- Le PSR-2700 à une mémoire RAM de formes d'ondes de 1.020 kilo-octets (1,02 méga-octet) pour le stockage de voix échantillonnées. Pour connaître la quantité de cette mémoire disponible pour un enregistrement, appuyez sur la touche [CLEAR]: "XXXXKByteFree" apparaît sur l'affichage ("XXXX" indique la RAM restante en kilo-octets).
- Les données échantillonnées sont conservées en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.

Introduisez un nom de voix spécial

Le PSR-2700 crée automatiquement un nom de voix pour chaque voix échantillonnée. Si vous voulez introduire un nom plus descriptif pour faciliter l'identification (et cela est recommandé), vous pouvez le faire par le clavier après avoir appuyé sur la touche [VOICE NAME] de la section DIGITAL SAMPLING de sorte que son témoin s'allume. Un nom de voix peut comprendre jusqu'à huit caractères. Chaque touche du clavier introduit un caractère différent, indiqué immédiatement sous la touche. La touche la plus basse (C1) fonctionne comme touche de positionnement de clavier (SHIFT) permettant de commuter entre les caractères en minuscules et en majuscules: Appuyez sur la touche SHIFT et appuyez sur une touche de caractère pour introduire le caractère en majuscule. Chaque fois qu'un caractère est introduit, le curseur passe à la position de caractère suivante. Les touches F5 et F#5 déplacent le curseur vers l'arrière et l'avant dans le nom de voix. Utilisez ces touches pour placer le curseur où vous voulez introduire ou changer un caractère. La touche DELETE (G5) efface le caractère à la position du curseur, Appuyez sur la touche ENTER (C6) lorsque vous avez fini d'introduire le nom de voix — cela vous ramène à l'affichage du numéro de voix (le nom de voix n'est pas introduit si vous n'appuyez pas sur la touche ENTER).



- Le fait de jouer sur le clavier ne produit aucun son pendant l'entrée du nom de voix.
- Aucun nom de voix ne peut être entré pour une voix ne contenant pas de données.



Reproduction des SAMPLE PADS



VOICE#



Les échantillons enregistrés peuvent être reproduits en appuyant simplement sur le SAMPLE PAD approprié. L'échantillon ne résonne que pendant que vous appuyez sur le pad; jouez seulement une partie d'un échantillon en relâchant rapidement le pad ou redéclenchez rapidement la première partie de l'échantillon en appuyant de manière répétée sur le pad. Les quatre pads peuvent aussi être reproduits en même temps, vous pouvez donc reproduire simultanément les quatre échantillons si vous le voulez.

Pour sélectionner une voix échantillonnée différente pour la reproduire avec les pads, appuyez sur la touche [VOICE #] de la section DIGITAL SAMPLING et utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [VOICE #] elle-même pour sélectionner le numéro de voix échantillonnée que vous voulez.



- Des voix différentes peuvent être sélectionnées pour une reproduction avec les pads et le clavier (reportez-vous page 238) et elles peuvent être reproduites simultanément par les pads et le clavier.
- Pour utiliser les données d'échantillons enregistrés sur une disquette, chargez les données dans le PSR-2700 de la manière décrite à la page 228.

PSR-2700 - Echantillonnage numérique (DIGITAL SAMPLING)

Edition d'échantillons _

Les fonctions suivantes donnent une foule de possibilités d'édition d'échantillons très utiles.



 Si les données d'échantillons ne peuvent pas être éditées, les messages suivants apparaissent sur l'affichage à cristaux liquides: "No Wave Data" si le pad ne contient aucune donnée; "Protected Voice" si les données sont protégées et ne peuvent pas être éditées par le PSR-2700.

Effacement d'échantillons

Le contenu de toute une voix échantillonnée (quatre pads) ou des SAMPLE PADS individuels peut être complètement effacé de la manière suivante:

Maintenez [CLEAR] enfoncée et sélectionnez la voix ou un Pad



Tout en maintenant la touche [CLEAR] enfoncée, appuyez sur la touche [VOICE #] si vous voulez effacer toute la voix ou sur le SAMPLE PAD que vous voulez vider si vous voulez effacer seulement un pad. Le témoin de la touche [CLEAR], le témoin du pad si un pad a été sélectionné et l'indicateur ARE YOU SURE? clignotent et le PSR-2700 vous demande "Are you sure?".

2 Effacez la voix ou le pad



Appuyez sur la touche [YES] pour effacer la voix échantillonnée actuelle ou le pad sélectionné ou sur la touche [NO] pour annuler l'opération d'effacement.

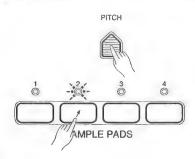


- Dans certains cas, "SQUEEZING XXX%" apparaît sur l'affichage pendant que le PSR-2700 traite les données échantillonnées pendant le processus d'effacement. "XXXXKByteFree" apparaît ensuite, indiquant la quantité de RAM restant après que les données ont été traitées.
- Lorsqu'un SAMPLE PAD est effacé, l'affectation appliquée à ce pad est également effacée et l'affectation par défaut est rétablie.

Accord fin des échantillons

Le ton de chaque SAMPLE PAD peut être ajusté sur une plage d'approximativement ±50 cents (100 cents au total — approximativement un demi-ton). C'est une manière pratique d'accorder les échantillons en fonction de la musique dans laquelle ils seront utilisés.

Maintenez [PITCH] enfoncée et sélectionnez un Pad



Tout en maintenant la touche [PITCH] enfoncée, appuyez sur le SAMPLE PAD contenant l'échantillon que vous voulez accorder. Le témoin du SAMPLE PAD sélectionné clignote et sa valeur de ton actuelle apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

08:Showtune 001:Samp1001 AccOff Pitch PAD2= <u>0</u>0

Si vous appuyez seulement sur la touche [PITCH], le SAMPLE PAD 1 est automatiquement sélectionné.

2 Sélectionnez le ton



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques ou le cadran de données pour régler le ton que vous voulez. La plage du ton est de "-10" à "0" à "+10". Un réglage de "0" produit le ton normal. Chaque incrément augmente (+) ou diminue (-) le ton d'approximativement 5 cents. Vous pouvez reproduire les pads tout en les accordant pour contrôler le son.

La valeur d'accord normale peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

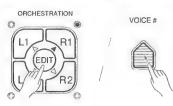
3 Sortez

Appuyez sur la touche [PITCH] ou sur n'importe qu'elle touche de commande, la touche [VOICE#] par exemple, pour sortir de la fonction d'accord fin.

Réglages du volume, de la profondeur du générateur d'effets et du panoramique

Les touches [VOL], [DSP DEPTH] et [PAN] de la section VOICE peuvent être utilisées pour régler le volume, la profondeur du générateur d'effets et la position panoramique des quatre SAMPLE PADS.

Maintenez [EDIT] enfoncée et appuyez sur [VOICE #]



Tout en maintenant la touche ORCHESTRATION [EDIT] enfoncée, appuyez sur la touche [VOICE #] de la section DIGITAL SAMPLING. Les quatre témoins des SAMPLE PADS clignotent et le paramètre de volume apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

08:Showtune 001:Sampl001 AccOff Volume=21

2 Sélectionnez et réglez les paramètres.....



Utilisez les touches [VOL], [DSP DEPTH] et [PAN] pour sélectionner le paramètre que vous voulez régler, puis utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche de la fonction sélectionnée elle-même pour régler le paramètre comme vous le voulez (reportez-vous page 182 pour les détails sur le paramètre de volume, page 183 pour ceux de la profondeur du générateur d'effets et page 183 pour ceux du panoramique).

Sortez.....

Appuyez sur n'importe qu'elle autre touche de commande pour sortir du mode de réglage des paramètres.

♦ Réglage du volume d'un SAMPLE PAD individuel

Vous pouvez aussi ajuster individuellement le volume de chaque pad de la manière suivante:

Maintenez [EDIT] enfoncée et sélectionnez un Pad





Tout en maintenant la touche ORCHESTRATION [EDIT] enfoncée, appuyez sur le SAMPLE PAD contenant l'échantillon que vous voulez ajuster. Le témoin du SAMPLE PAD sélectionné clignote et sa valeur de volume actuelle apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

2 Réglez le volume



Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques ou le cadran de données pour régler le volume comme vous voulez ("0" pour aucun son à "24" pour le volume maximum).

Sortez...

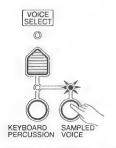
Appuyez sur n'importe qu'elle autre touche de commande pour sortir du mode de réglage individuel du volume des pads.



• Le réglage du volume individuel est également appliqué lorsque les voix échantillonnées sont reproduites par le clavier.

PSR-2700 - Echantillonnage numérique (DIGITAL SAMPLING)

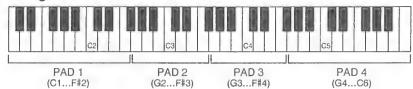
Reproduction d'échantillons par le clavier -



PAD	Key	Gamme
PAD 1	C2	C1 F#2
PAD 2	СЗ	G2 F#3
PAD 3	C4	G3 F#4
PAD 4	C5	G4 C6

Pour reproduire vos échantillons par le clavier PSR-2700, appuyez sur la touche [SAMPLED VOICE] de la section VOICE de sorte que son témoin s'allume. Si les quatre SAMPLE PADS ont été enregistrés pour la voix échantillonnée actuellement sélectionnnée, les échantillons individuels sont initialement assignés au clavier de la manière suivante:

Assignation initiale



Dans le tableau ci-dessus, "Key" est la touche du clavier à laquelle le ton initial de l'échantillon enregistré est assigné. Par exemple, une pression sur la touche C2 produira exactement le même son qu'une pression sur PAD1. Les autres touches dans la zone spécifiée jouent l'échantillon à des tons plus hauts ou plus bas correspondant à la position de la touche. Si un seul échantillon est enregistré, l'échantillon est reproduit sur toute la gamme du clavier. Si deux ou trois échantillons sont enregistrés, ils sont assignés aux mêmes touches, mais les zones sont ajustées en fonction du nombre d'échantillons. Les assignations de touches d'échantillons peuvent être changées en utilisant la fonction de "Assignation" décrite ci-dessous.

Pour sélectionner une voix échantillonnée différente pour la reproduction par le clavier, vérifiez que le témoin [SAMPLED VOICE] de la section VOICE est allumé, puis utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données ou la touche [VOICE SELECT] pour sélectionner le numéro de voix échantillonnée que vous voulez.

Appuyez sur la touche [SAMPLED VOICE] de sorte que son témoin s'éteigne lorsque vous voulez revenir au mode de voix normal.

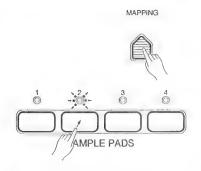


- Les voix échantillonnées ont une polyphonie de 26 notes en plus des 28 notes disponibles pour les voix normales.
- Les voix échantillonnées peuvent être assignées à n'importe quelle partie ORCHESTRATION.

Assignation

Cette fonction vous permet "d'assigner" le ton initial du son échantillonné à n'importe quelle touche du clavier, changeant ainsi les assignations de touches et les zones de clavier décrites ci-dessus.

Maintenez [MAPPING] enfoncée et sélectionnez un Pad



Tout en maintenant la touche [MAPPING] enfoncée, appuyez sur le SAMPLE PAD contenant l'échantillon que vous voulez réassigner sur le clavier. Le témoin SAMPLE PAD clignote et le numéro de note auquel il est actuellement assigné apparaît sur l'affichage.

08-Showbune 0617Sample01 Nucoff Nappiny PAD2=060

Si vous appuyez seulement sur la touche [MAPPING], le SAMPLE PAD 1 est automatiquement sélectionné.

2 Sélectionnez une nouvelle touche



Appuyez sur la touche à laquelle la voix initiale de l'échantillon doit être assignée. Le numéro de note de la touche sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides. Vous pouvez aussi sélectionner la touche en utilisant les touches [+] et [-], les touches numériques ou le cadran de données pour sélectionner le numéro de note approprié sur l'affichage (les numéros de note, 36 à 96, sont indiqués au-dessus des touches). Vous pouvez reproduire le pad pendant l'assignation pour contrôler le son.

3 Sortez

MAPPING

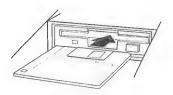


Appuyez sur la touche [MAPPING] ou toute autre touche de fonction — la touche [VOICE SELECT] par exemple — pour sortir de la fonction d'assignation.



- Normalement, la touche à laquelle un échantillon est assigné devient approximativement le centre de sa zone. La zone réelle dépend du nombre d'échantillons sur les quatre qui sont enregistrés et à quelles touches ils sont assignés.
- Les assignations par défaut sont restaurées pour les pads qui sont effacés comme décrit dans "Effacement d'échantillons": PAD 1 à C2, PAD 2 à C3, PAD 3 à C4 et PAD 4 à C5.
- Si vous appuyez simultanément sur plusieurs touches pendant l'assignation, la dernière touche enfoncée a la priorité.
- Les assignations sont conservées même si de nouveaux échantillons sont enregistrés.
- L'assignation n'est pas possible pour: des pads qui ne contiennent pas de données (erreur "No Wave Data"), une touche qui a déjà une assignation (erreur "Same Note").

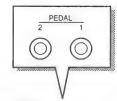
Sauvegarde de la mémoire d'échantillons et stockage sur disquette _

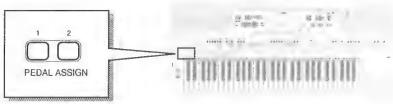


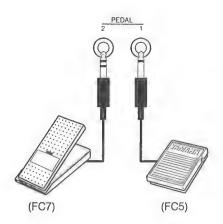
Le PSR-2700 a une alimentation de sécurité fournie par les piles de soutien et la mémoire reste intacte tant que des piles en bon état sont en place. Même si des piles de soutien ne sont pas installées, la mémoire est maintenue tant que le cordon d'alimentation est branché à une prise électrique. C'est cependant une bonne idée de sauvegarder sur une disquette les échantillons que vous voulez conserver. Vous pouvez sauvegarder soit des voix uniques ou tout le contenu de la mémoire d'échantillons sur une disquette. Des instructions complètes sur l'utilisation de disquettes sont données dans la section "Disquette" commençant page 224.

Assignation des pédales (PEDAL ASSIGN)

Des pédales FC4 ou FC5 et/ou des commandes au pied FC7 Yamaha en option peuvent être connectées à l'une ou aux deux prises PEDAL du panneau arrière et utilisées pour contrôler une grande diversité de fonctions.







Exemple: Assignation de l'activation/ désactivation AUTO ACCOMP à la pédale.



Les fonctions indiquées ci-dessous peuvent être assignées aux pédales ou commandes au pied connectées aux prises **PEDAL 1** et **PEDAL 2** en appuyant sur la touche de fonction appropriée tout en maintenant la touche PEDAL ASSIGN [1] ou [2] enfoncée.

Fonctions assignables à une pédale (FC4, FC5)

- AUTO ACCOMP ON/OFF
- FADE IN/OUT
- · INTRO
- VARIATION [A]
- · VARIATION [B]
- FILL IN 1
- FILL IN 2
- BREAK
- ENDING

- ACCOMPANIMENT CONTROL START/STOP
- SYNC-START ON/OFF
- CHORD 2 FINGERING
- EFFECT ON/OFF
- HARMONY ON/OFF
- SONG RESET
- SONG PLAY/STOP
- GATE TIME
- STEP SIZE

Fonctions assignables à une commande au pied (FC7)

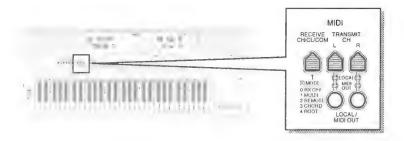
· VOLUME · PAN · DSP DEPTH



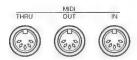
- La prise PEDAL 1 est initialement assignée à la commande de maintien.
 Une pédale connectée à cette prise fonctionne comme une pédale de sourdine, contrôlant le maintien. Appuyez sur la pédale pour tenir les notes après que les touches sont relâchées.
- La prise PEDAL 2 est initialement assignée à la commande d'expression.
 Une commande au pied FC7 connectée à cette prise peut être utilisée pour contrôler le volume général: appuyez sur l'avant de la pédale pour augmenter le volume et sur l'arrière pour le réduire.
- Une pédale ou une commande au pied peut être ramenée à sa fonction par défaut en l'enfonçant tout en maintenant la touche PEDAL ASSIGN correspondante enfoncée.
- L'opération d'activation/désactivation d'une pédale ou du sens de contrôle d'une commande au pied peut être inversé en appuyant rapidement deux fois sur la touche PEDAL ASSIGN correspondante sans appuyer sur la pédale.
- Si le paramètre GATE TIME ou STEP SIZE est assigné à PEDAL 1, ce paramètre sera décrémenté chaque fois que la pédale est enfoncée. S'il le même paramètre est assigné à PEDAL 2, il sera incrémenté chaque fois que la pédale est enfoncée.
- Pour la commande du mode CHORD 2, appuyez sur la touche [FINGERING] tout en maintenant la touche PEDAL ASSIGN appropriée enfoncée. La pédale peut alors être enfoncée pendant la reproduction de l'accompagnement automatique pour passer au mode CHORD 2. Le mode CHORD 2 reste activé tant que la pédale est enfoncée.
- L'assignation des pédales peut être conservée dans la mémoire de registration.



MIDI, de l'anglais "Musical Instrument Digital Interface" (interface pour instruments de musique numériques), est une interface de communication utilisée mondialement qui permet le partage de données musicales entre divers instruments ou appareils musicaux MIDI et la commande mutuelle de ces appareils. Ceci permet de créer des "systèmes" d'instruments et appareils MIDI offrant une diversification bien plus grande et davantage de possibilités de commande que des instruments isolés.

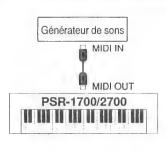


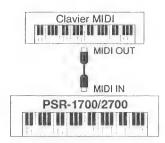
Les connecteurs MIDI



Le connecteur MIDI IN reçoit les données transmises par un autre dispositif MIDI pouvant être utilisé pour commander le PSR-1700 ou PSR-2700. Le connecteur MIDI THRU retransmet les données reçues au connecteur MIDI IN, permettant "d'enchaîner" plusieurs dispositifs MIDI. Le connecteur MIDI OUT transmet les données MIDI générées par le PSR-1700 ou PSR-2700 (par ex. données de note et de dynamique produites en jouant sur le clavier).

Commande MIDI simple

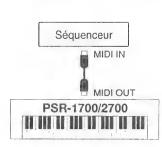




La plupart des claviers MIDI transmettent, via le connecteur MIDI OUT, des données de note et de vélocité (toucher dynamique) chaque fois qu'une note est jouée sur le clavier. Si le connecteur MIDI OUT est relié au connecteur MIDI IN d'un second clavier (synthétiseur, etc.) ou d'un générateur de sons (essentiellement un synthétiseur sans clavier), le second clavier ou le générateur de sons répondront avec précision aux notes jouées sur le clavier de transmission. Ceci signifie que vous pouvez effectivement jouer de deux instruments en même temps et obtenir ainsi un son multi-instrumental d'une grande richesse. Les PSR-1700 et PSR-2700 transmettent également des données de "changement de programme" chaque fois qu'une de ses voix est sélectionnée. Selon la manière dont l'appareil de réception a été réglé, la voix correspondante sera automatiquement sélectionnée sur le clavier ou générateur de sons de réception chaque fois qu'une nouvelle voix est sélectionnée sur le PSR-1700 ou PSR-2700.

Les PSR-1700 et PSR-2700 sont capables de recevoir les mêmes données MIDI, de sorte qu'un deuxième clavier MIDI branché au connecteur MIDI IN du PSR-1700 ou PSR-2700 peut être utilisé pour jouer à distance de l'instrument et sélectionner les voix requises.

Enregistrement de séquences MIDI.



Bien que les PSR-1700 et PSR-2700 soient équipés d'un séquenceur musical intégré (la section "SONG MEMORY"), le type de transfert de données musicales décrit ci-dessus peut être utilisé pour l'enregistrement de séquences MIDI plus sophistiquées à l'aide d'un séquenceur externe ou d'un ordinateur de musique. Un séquenceur ou un ordinateur MIDI peut être utilisé pour "enregistrer" les données MIDI transmises par le PSR-1700 ou PSR-2700. Lorsque les données enregistrées seront reproduites, le PSR-1700 ou PSR-2700 "jouera" automatiquement la séquence enregistrée dans ses moindres détails.



 N'utilisez jamais un câble MIDI ayant une longueur supérieure à 15 m environ, car de tels câbles peuvent capter du bruit, ce qui pourrait provoquer des erreurs dans la transmission des données.

Modes de réception MIDI

La touche [RECEIVE CH/CL/COM] est utilisée pour spécifier le mode de réception de chacun des 16 canaux MIDI, le mode d'horloge interne ou externe et le début/arrêt du mode de réception de commande.

■ Mode de réception des canaux -

Les PSR-1700 et PSR-2700 offrent cinq modes de réception pouvant être individuellement assignés aux canaux MIDI 1 à 16. Ces cinq modes sont:

- Mode "0" RX OFF: La réception est neutralisée.
- Mode "1" MULTI: Les données de note MIDI reçues commandent directement le générateur de sons du PSR-1700/PSR-2700. Des voix différentes peuvent être jouées sur chaque canal.
- **Mode "2" REMOTE:** Les données de note MIDI reçues sont traitées de la même manière que les données générées par le clavier du PSR-1700/PSR-2700.
- **Mode "3" CHORD:** Les données de note MIDI reçues sont interprétées comme des commandes d'accords de l'accompagnement automatique.
- Mode "4" ROOT: Les données de note MIDI reçues sont interprétées comme des commandes de note de basse de l'accompagnement automatique.

Appuyez sur la touche [RECEIVE CH/CL/COM] et sélectionnez un canal



Appuyez sur la touche [RECEIVE CH/CL/COM] et utilisez ensuite les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [RECEIVE CH/CL/COM] pour sélectionner le numéro de canal MIDI voulu (1 ... 16). Le numéro du canal sélectionné apparaît sur la droite du panneau d'affichage à cristaux liquides.

PSR-1700 Exch@1=1:Multi

PSR-2700 08:Showtune 001:GrandPno AccOff RxCh01=1:Multi



- "Clock Rx" et "Cmnd Rx" apparaissent sur l'affichage si cous essayez d'incrémenter le numéro de canal au-dessus de 16 ou au-dessous de 1. Ces sélections sont utilisées pour les fonctions du mode horloge et du mode début/arrêt décrites ci-dessous.
- Réglez toujours le canal de transmission sur le même canal que celui spécifié dans le mode 2, 3 ou 4.

2 Sélectionnez le mode que vous souhaitez.....



Utilisez la touche [+/-] de la rangée des touches numériques pour sélectionner le mode de réception qui sera affecté au canal sélectionné. Les modes défilent un par un chaque fois que vous appuyez sur la touche [+/-], alors que le numéro du mode apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.



 Le mode de réception sélectionné est conservé en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.

Mode horloge __

La réception de signaux d'horloge MIDI externes peut être activée ou désactivée, comme nécessaire. Lorsqu'elle est désactivée, toutes les fonctions à base de temps (accompagnement automatique, séquenceur musical, etc.) sont contrôlées par l'horloge interne du PSR-1700/PSR-2700, dont la vitesse est réglée à l'aide de la touche [TEMPO]. Lorsque la réception de signaux d'horloge MIDI est activée, par contre, la synchronisation est contrôlée par les signaux d'horloge externes reçus via le connecteur MIDI IN (le réglage [TEMPO] n'a aucun effet).



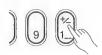
- Si la réception de signaux d'horloge est activée et si aucun signal d'horloge MIDI n'est reçu pendant plus de 400 millisecondes, la réception d'horloge externe est automatiquement désactivée et le fonctionnement normal avec horloge interne est rétabli.
- Si vous essayez de modifier le réglage du tempo lorsque la réception de signaux d'horloge MIDI externe est activée, "IllegalOperation" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

Appuyez sur la touche [RECEIVE CH/CL/COM] et sélectionnez "Clock Rx"



Appuyez sur la touche [RECEIVE CH/CL/COM] et utilisez ensuite les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [RECEIVE CH/CL/COM] pour faire apparaître "Clock Rx" sur le panneau d'affichage à cristaux liquides ("Clock Rx" est la sélection suivant immédiatement le canal MIDI 16).

2 Sélectionnez le mode que vous souhaitez.....



Utilisez la touche [+/-] de la rangée des touches numériques pour sélectionner le mode horloge que vous souhaitez. Les modes réception activée ou réception désactivée sont sélectionnés alternativement chaque fois que vous appuyez sur la touche [+/-], et le mode sélectionné apparaît sur le chiffre à droite du panneau d'affichage à cristaux liquides ("Clock Rx=0:Off" pour désactivé et "Clock Rx:=1:On" pour activé).

■ Mode début/arrêt.

Cette fonction détermine l'effet des signaux de début et d'arrêt MIDI externes. Les trois modes de début/arrêt suivants sont possibles:

Mode "0" La réception des signaux de début/arrêt est désactivée.

Mode "1" Les commandes de début et d'arrêt MIDI activent et désactivent la fonction d'accompagnement automatique du PSR-1700/PSR-2700.

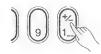
Mode "2" Les commandes de début et d'arrêt MIDI activent et désactivent la fonction de séquenceur musical du PSR-1700/PSR-2700.

Appuyez sur la touche [RECEIVE CH/CL/COM] et sélectionnez "Cmnd Rx"



Appuyez sur la touche [RECEIVE CH/CL/COM] et utilisez ensuite les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou la touche [RECEIVE CH/CL/COM] pour faire apparaître "Cmnd Rx" sur le panneau d'affichage à cristaux liquides ("Cmnd Rx" est la sélection suivant immédiatement "Clock Rx" ou précédant immédiatement le canal MIDI 1).

2 Sélectionnez le mode que vous souhaitez.....



Utilisez la touche [+/-] de la rangée des touches numériques pour sélectionner le mode de début que vous souhaitez. Les modes de début/arrêt sont sélectionnés l'un après l'autre chaque fois que vous appuyez sur la touche [+/-]: "Cmnd Rx=0:Off", "Cmnd Rx=1:Accomp" ou "Cmnd Rx=2:Song".

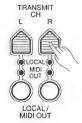
Transmission MIDI

Le PSR-1700/PSR-2700 permet d'assigner indépendamment un canal de transmission MIDI aux voix ORCHES-TRATION L et R. Il est également possible d'activer ou de désactiver indépendamment la commande locale et la sortie MIDI pour les voix L et R.

Canaux de transmission MIDI.

N'importe lequel des 16 canaux MIDI peut être assigné indépendamment à la transmission des voix OR-CHESTRATION L et R en procédant de la manière suivante:

Appuyez sur la touche TRANSMIT CH [L] ou [R]



Appuyez sur la touche [L] pour régler le canal de transmission de la voix L et sur la touche [R] pour régler celui de la voix R. Le canal sélectionné pour la voix sélectionnée est indiqué sur le panneau d'affichage à cristaux liquides.

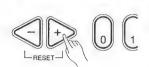
MIDI TXCH R=Q1

98:Showtune 001:GrandPno AccOff MIDI TxCh R=01



 Après avoir sélectionné L ou R de la manière décrite ci-dessus, le canal de transmission par défaut peut être rappelé en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-]. Le numéro par défaut du canal "L" est "2", alors que le numéro par défaut du canal "R" est "1".

2 Sélectionnez le canal de transmission que vous souhaitez



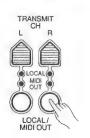
Utilisez les touches [+] et [-], les touches numériques, le cadran de données, ou les touches [L] et [R] pour sélectionner le canal de transmission voulu.



- Le canal de transmission sélectionné est conservé en mémoire même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché.
- Pour enregistrer les données de séquenceur musical sur un séquenceur externe, mettez le séquenceur en mode d'enregistrement, appuyez sur la touche [RESET] et appuyez ensuite sur la touche [PLAY/STOP].
- Pour enregistrer les données d'accompagnement automatique, mettez le séquenceur en mode d'enregistrement, sélectionnez le style que vous voulez enregistrer et lancez ensuite la reproduction de l'accompagnement automatique.
- Les notes jouées sur le clavier sont transmises sur le canal 1 ou 2 (sélectionnable), l'accompagnement automatique sur les canaux 10 et 16 et les données de séquenceur musical sur les canaux 3 à 8. Normalement, les pistes de Rythme 1 et Rythme 2 de l'accompagnement automatique sont transmises ensemble sur le canal 10. Pour transmettre ces données séparément, maintenez enfoncée la touche du clavier C1 tout en mettant l'instrument sous tension. Dans ce cas, les données Rythme 1 seront transmises sur le canal 9 et les données Rythme 2 sur le canal 10.

Activation/désactivation des modes Local et MIDI OUT ON/OFF

Les touches [LOCAL/MIDI OUT] et leur témoin, situés sous les touches TRANSMIT CH [L] et [R], peuvent être utilisés pour activer ou désactiver la commande locale et la sortie MIDI. L'état des témoins LOCAL et MIDI OUT change de la manière indiquée ci-dessous chaque fois que vous appuyez sur la touche [LOCAL/MIDI OUT] correspondante.





- Lorsque le mode de commande "LOCAL" est activé (témoin allumé), le PSR-1700/PSR-2700 est contrôlé par son propre clavier. Lorsque le mode de commande "LOCAL" est désactivé, le fait de jouer sur le clavier ne produit aucun son: il ne peut être commandé que par les données MIDI reçues via le connecteur MIDI.
- Lorsque le mode MIDI OUT est activé (témoin allumé), le PSR-1700/PSR-2700 produit des données de sortie MIDI. Lorsque le mode MIDI OUT est désactivé (témoin éteint), aucune donnée de sortie n'est produite par le PSR-1700/PSR-2700.
- L'activation/désactivation LOCAL et MIDI OUT ne commande que les données d'activation/ désactivation de note. Toutes les autres données sont sorties automatiquement.
- Du fait que l'état d'activation/désactivation de LOCAL et MIDI OUT est mémorisé en mémoire de registration, vous pouvez sélectionner quel générateur de sons sera utilisé (PSR-1700/PSR-2700 ou générateur de sons externe) en changeant de mémoire de registration.
- L'accompagnement automatique ne fonctionne pas lorsque LOCAL gauche OFF est sélectionné. Les données d'activation désactivation de vote ne sont pas sorties lorsque MIDI OUT gauche OFF est sélectionné.

Annexe

Liste des voix et polyphonie

Les PSR-1700 et PSR-2700 permettent de jouer simultanément un maximum de 28 notes individuelles (c'està-dire une "polyphonie maximale" de 28). Ce chiffre comprend toutes les voix utilisées, à savoir: dual, partage, accompagnement automatique, séquenceur musical et multi pads. Si la polyphonie maximale est dépassée, les notes en excès sont tronquées (elles ne sont pas entendues).

Un autre élément affectant la polyphonie est le fait que certaines voix utilisent en fait deux voix simultanément, comme vous pouvez le voir dans la liste suivante. La polyphonie réelle maximale est réduite en proportion lorsque ces voix sont utilisées.



43

42

43

Cello

Contrabass

- La liste des voix donne également les numéros de programme MIDI contrôlant chaque voix lorsque le PSR-1700/PSR-2700 est commandé à partir d'un appareil externe.
- 26 notes supplémentaires sont disponibles avec le PSR-2700 lorsqu'une voix échantillonnée est utilisée. Ces notes sont également disponibles pour la voix échantillonnée.

Numéro de voix	Numéro de programme MIDI	Nom de la voix	Nombre de voix utilisées	Numéro de voix	Numéro de programme MIDI	Nom de la voix	Nombre de voix utilisées	Numéro de voix	Numéro de programme MIDI	Nom de la voix	Nombre de voix utilisées
	,,,,,,	Piano		45	44	Tremolo Strings	2			Synth Pad	
01	0	Acoustic Grand Piano	1	46	45	Pizzicato Strings	2	89	88	Pad 1 (new age)	2
02	1	Bright Acoustic Piano	1	47	46	Orchestral Harp	1	90	89	Pad 2 (warm)	2
03	2	Electric Grand Piano	2	48	47	Timpani	1	91	90	Pad 3 (polysynth)	2
04	3	Honky-tonk Piano	2	1,0	7,1	Ensemble	,	92	91	Pad 4 (choir)	2
05	4	Electric Piano 1	2	49	48	Strings Ensemble 1	1	93	92	Pad 5 (bowed)	2
06	5	Electric Piano 2	2	50	49	Strings Ensemble 2	1	94	93	Pad 6 (metallic)	2
07	6	Harpsichord	1	51	50	Synth Strings 1	2	95	94	Pad 7 (halo)	2
08	7	Clavi	1	52	51	Synth Strings 2	2	96	95	Pad 8 (sweep)	2
00		omatic Percussion	1	53	52	Choir Aahs	2	30	33	Synth Effects	
09	8	Celesta	1	54	53	Voice Oohs	1	97	96	FX 1 (rain)	2
10	9	Glockenspiel	1	55	54	Synth Voice	1	98	97	FX 2 (soundtrack)	2
11	10	Music Box	2	56	55	Orchestra Hit	1	99	98	FX 3 (crystal)	2
12	11		1	50	95	Brass	 	100	99	FX 4 (atmosphere)	2
		Vibraphone	1	F7	F.C.		1 4	101	100		2
13	12	Marimba		57	56	Trumpet	1		100	FX 5 (brightness)	2
14	13	Xylophone	1	58	57	Trombone	1	102		FX 6 (goblins)	
15	14	Tubular Bells	1	59	58	Tuba	1	103	102	FX 7 (echoes)	2
16	15	Dulcimer	2	60	59	Muted Trumpet	1	104	103	FX 8 (sci-fi)	2
		Organ		61	60	French Horn	1	105	104	Ethnic	1 4
17	16	Drawbar Organ	2	62	61	Brass Section	1	105	104	Sitar	1
18	17	Percussive Organ	2	63	62	Synth Brass 1	2	106	105	Banjo	1
19	18	Rock Organ	2	64	63	Synth Brass 2	2	107	106	Shamisen	1
20	19	Church Organ	2			Reed		108	107	Koto	1
21	20	Reed Organ	1	65	64	Soprano Sax	1	109	108	Kalimba	1
22	21	Accordion	2	66	65	Alto Sax	1	110	109	Bagpipe	2
23	22	Harmonica	1	67	66	Tenor Sax	1	111	110	Fiddle	1
24	23	Tango Accordion	2	68	67	Baritone Sax	1	112	111	Shanai	1
		Guitar		69	68	Oboe	1			Percussive	
25	24	Acoustic Guitar (nylon)	1	70	69	English Horn	1	113	112	Tinkle Bell	2
26	25	Acoustic Guitar (steel)	1	71	70	Bassoon	1	114	113	Agogo	1
27	26	Electric Guitar (jazz)	1	72	71	Clarinet	1	115	114	Steel Drums	2
28	27	Electric Guitar (clean)	2			Pipe		116	115	Woodblock	1
29	28	Electric Guitar (muted)	1	73	72	Piccolo	1	117	116	Taiko Drum	1
30	29	Overdriven Guitar	1	74	73	Flute	1	118	117	Melodic Tom	1
31	30	Distortion Guitar	1	75	74	Recorder	1	119	118	Synth Drum	1
32	31	Guitar Harmonics	1	76	75	Pan Flute	1	120	119	Reverse Cymbal	1
		Bass		77	76	Blown Bottle	2			Sound Effects	
33	32	Acoustic Bass	1	78	77	Shakuhachi	1	121	120	Guitar Fret Noise	1 1
34	33	Electric Bass (finger)	1	79	78	Whistle	1	122	121	Breath Noise	1
35	34	Electric Bass (pick)	1	80	79	Ocarina	1	123	122	Seashore	2
36	35	Fretless Bass	1	- 00	,,,	Synth Lead		124	123	Bird Tweet	2
37	36	Slap Bass 1	1	81	80	Lead 1 (square)	2	125	124	Telephone Ring	1
38	37	Slap Bass 2	1	82	81	Lead 2 (sawtooth)	2	126	125	Helicopter	2
39	38	Synth Bass 1	1	83	82	Lead 3 (calliope)	2	127	126	Applause	2
		•	1	1	1			[]	127	Gunshot	1
40	39	Synth Bass 2	l l	84	83	Lead 4 (chiff)	2	128			
A 4	40	Strings	4	85	84	Lead 5 (charang)	2			antes n'utilisent qu'u	
41	40	Violin	1	86	85	Lead 6 (voice)	2	dans	les regi	stres indiqués: 46 (F	Pizzicato
42	41	Viola	1	87	86	Lead 7 (fifth)	2		_	es les notes au-dess	

Lead 8 (bass+Lead)

C#2 et au-dessus de F5; 110 (Bagpipe):

toutes les notes au-dessus de A#2.

Liste des styles d'accompagnement _____

#	Nom	Rythme	Description
Pop			
01	16-Beat Pop	16 temps	Musique pop contemporaine à 16 temps.
02	8-Beat Pop	8 temps	Musique pop des années 70 à base piano/guitare.
03	8-Beat Light	8 temps	Musique de fond à huit temps avec partie piano arpégée.
04	FolkRock	16 temps	Folk-rock à base guitare.
05	Detroit Pop	12 temps	Rythme de style "Motown" avec une touche moderne.
06	Pop Shuffle	12 temps	Pop shuffle européen des années 70.
07	Pop Rock	12 temps	Pop-rock rapide, upbeat. Essayez d'utiliser vos propres accords dans l'Intro B et la Fin B. La partie guitare soliste joue des phrases différentes en fonction des accords choisis.
08	Showtune	8 temps	Un style percutant entièrement orchestré pris dans les comédies musicales des années 40/50.
Pop I	Ballad		
09	16-Beat Ballad	16 temps	Ballade "soul" américaine, chaude et romantique.
10	Pop Ballad	8 temps	Ballade pop romantique.
11	Big Ballad	8 temps	Ballade lente avec arpèges et variations d'orgues inattendues.
12	Piano Ballad	8 temps	Ballade à base de piano avec arpèges lents. Des variations de batterie dans l'intro et la variation rythmique 2.
13	Epic Ballad	8 temps	Ballade pop des années 60 et 70, comprenant un accompagnement de cordes doux dans la partie MAIN A et un orchestre complet dans la partie MAIN B.
14	6/8 Ballad	Six-huit	Ballade rock lente avec impression de triolet et de musique classique.
Danc	е		
15	Eurobeat	16 temps	Son eurobeat rapide à 16 temps pour disco et house-music.
16	Dance Pop	16 temps	Son disco anglais des années 80.
17	Casa	16 temps	House-music italienne.
18	Dance Shuffle	24 temps	Rap/Danse, plus particulièrement les morceaux à un accord. Essayez de jouer avec CHORD 1 et 2 désactivés. Il y a deux types séparés pour Intro B/Fin B: majeur et mineur.
19	Groundbeat	24 temps	Ballade soul contemporaine avec basse funky. PHRASE 1 ajoute des lignes de cordes hautes et PHRASE 2 ajoute la basse.
20	Synth Boogie	Six-huit	Style ordinateur 6/8 type machine rapide avec basse synthé.
Disco)		
21	Disco Party	16 temps	Style disco big band, très populaire en Europe.
22	Disco Soul	16 temps	Style disco de Philadelphie des années 70.
23	Disco Tropical	16 temps	Son disco de type latino-américain; inspirés des thèmes TV américains des années 80.
24	Disco Funk	16 temps	Style disco new yorkais de la fin des années 70.
25	Disco Pop	16 temps	Le célèbre son disco suédois des années 70 (de nouveau populaire).
26	Polka Pop	8 temps	Style polka remis au goût du jour. Percussions latino-américaines dans RHYTHM 2.
Rhyth	m & Blues		
27	R&B	8 temps	Rythme à huit temps et blues des années 60.
28	R&B Ballad	16 temps	Ballade soul upbeat de la côte ouest.
29	Fast Gospel	8 temps	Style rythme & blues de Chicago des années 60.
30	Gospel	Six-huit	Ballade gospel pour morceaux à tempo lent.
31	6/8 Blues	Six-huit	R&B de la Nouvelle Orléans des années 50.
32	Blues Shuffle	12 temps	Shuffle blues de type Chicago.
33	Soul	8 temps	R&B simple mais puissant de Memphis.
34	Funk	16 temps	Style funk de "Oakland's East Bay" avec cors épais et final impressionnant.
35	Funk Shuffle	24 temps	Guitare funky et cuivres funky dans un shuffle d'orgues funky. Très funky!
Rock		2 / tompo	and a series territy series of strains a signor withy. The territy
36	Hard Rock	8 temps	Rock hard, rapide. P2 ajoute des cymbales à chaque changement d'accord.
37	Rock Boogle	12 temps	Boogie hard avec distorsion du son de quitare.
38	Rock Pop	8 temps	Rock à base de guitare et à tempo moyen.
39	Rock Shuffle	12 temps	Style pop-rock doux. Essayez d'amener les parties instrumentales une par une.
40	6/8 Rock	Six-huit	Motif de rock lent avec impression de triolet et arpèges de style "House of the rising sun".
41	Rock Ballad	8 temps	Ballade rock lente. Utilisez RHYTHM 2 pour ajouter des cymbales aux changement d'accord. Sortez PHRASE 1 et 2 pour obtenir un son plus doux.
			THAT I OF A POUR OUTCOME AND SOUR PIUS GOUX.

#	Nom	Rythme	Description
Rock	& Roll		
43	Rock & Roll	12 temps	Rock & Roll des années 60.
44	Boogie Woogie	12 temps	Rock 'n' roll sur base piano de la fin des années 50 avec basse boogie woogie. Cuivres dans PHRASE 1 et 2, piano dans PAD.
45	Twist	8 temps	Huit boogies avec "twist".
46	Rockabilly	12 temps	Version simple et mise au goût du jour du son "Sun" de Memphis.
47	16-beat Rock & Roll	16 temps	Rock & roll hard; amenant le "Bo Beat" dans les années 90. Cuivres et guitares plus complexes en jouant des accords complexes.
Trad	tional Jazz		
48	Ragtime	8 temps	Style de piano du début du siècle. Variations de piano dans PHRASE 1 et piano basse dans PHRASE 2.
49	Dixieland	12 temps	Jazz de la Nouvelle Orléans. Trompette dans PHRASE 1, trombone dans PHRASE 2 et clarinettes dans PAD.
50	Big Band	12 temps	Instrumentation et style orchestre Big Band. Piano dans CHORD 1, guitare dans CHORD 2, trompette dans PHRASE 1, trombone dans PHRASE 2 et saxo dans PAD.
51	Big Band Ballad	12 temps	Son Big Band lent. Utilisez avec ballade de jazz pour passer à quartette de piano/guitare.
52	Swing	12 temps	Style swing big band européen. Bon pour tous les swings à tempo moyen.
53	Swing Waltz	Neuf-huit	Valse 9/8 à tempo moyen.
Cont	emporary Jazz		
54	ВеВор	12 temps	Style BeBop new yorkais rapide des années 40. Bon également pour ajouter immédiatement une impression de double temps à n'importe quel style.
55	Jazz Ballad	12 temps	Style de jazz lent avec piano, guitare, basse et balais de batterie. Désactivez PHRASE 1 et 2 pour jouer la mélodie de piano. Mélangez à une ballade Big Band pour changer l'orchestration.
56	Jazz Waltz	Neuf-huit	Style swing dans une mesure 3/4 pour jouer des valses de jazz.
57	Fusion	16 temps	Fusion 16 temps avec un goût latino-américain.
58	Fusion Shuffle	24 temps	Shuffle funk de type côte ouest.
Latin			
59	Mambo	8 temps	Musique de danse latino-américaine contemporaine. Si vous jouez la mélodie avec une sonorité de piano, désactivez CHORD 2.
60	Merengue	8 temps	Style latino-américain vivant avec de nombreuses percussions et cuivres.
61	BeguineE	8 temps	Rythme de rumba lent du style "Begin the Beguine".
62	Bomba	16 temps	Rythme de danse porto ricain, cousin du merengue.
63	Guaguanco	16 temps	Un autre style de danse latino-américain explosif, joué normalement avec percussion/batterie uniquement. Utilisez RHYTHM 1 et 2, PHRASE 1 et 2 pour amener et arrêter les percussions individuelles.
Latin	Рор		
64	Pop Bossa	8 temps	Son pop latino-américain doux sur base de piano électrique.
65	Bossa Nova Slow	8 temps	Style Bossa Nova doux légèrement jazz, bon pour tempos moyens à lents. Il y a deux types séparés pour Intro B/Fin B: majeur et mineur.
66	Jazz Samba	16 temps	Samba brésilienne traditionnelle avec ajout de batterie.
67	Modern Cha Cha	16 temps	Danse afro-cubaine pour tempos moyennement lents.
68	Latin Rock	16 temps	Cha Cha contemporain avec basse électrique et kit de batterie.
	bean		
69	Ska	8 temps	Rythme ska, les touches mineures ajoutent un double "shank".
70	Calypso	16 temps	Calypso jamaïquain traditionnel des années 60.
71	Reggae 16	16 temps	Rythme de reggae jamaïquain moderne avec basse synthé épaisse.
72	Reggae 12	12 temps	Shuffle de reggae.
	try & Western		· ·
73	Bluegrass	16 temps	Essayez d'abord ce style avec uniquement CHORD 1 et RHYTHM 1, et construisez l'arrangement en ajoutant différents instruments.
74	Country Pop	8 temps	Style country contemporain.
75	Country Rock	8 temps	Style country doux avec son de pédale. Les sonorités de guitare sont plus authentiques avec des accords simples, comme les accords majeurs, mineurs, septièmes, etc.
76	Country Ballad	8 temps	Convient particulièrement au tempos lents. Essayez également de jouer avec CHORD 1 uniquement.
77	Country Waltz	Neuf-huit	Style country simple et versatile avec guitare acoustique. Les sonorités de guitare sont plus authentiques avec des accords simples, comme les accords majeurs, mineurs, septièmes, etc.
78	Country Shuffle	12 temps	Style country traditionnel avec guitare acoustique. Les sonorités de guitare sont plus authentiques avec des accords simples, comme les accords majeurs, mineurs, septièmes, etc.
79	Western Shuffle	12 temps	Shuffle country et western avec une note moderne.

Liste des styles d'accompagnement

#	Nom	Rythme	Description
World	d Music		
80	Polka	8 temps	Style de polka traditionnelle avec instruments acoustiques. Essayez de modifier l'arrangement en ajoutant et en supprimant les parties accordéon et cor.
81	Traditional Waltz	Trois-quatre	Valse européenne avec guitare, accordéon, clarinette basses, batterie et un pad de cordes. Utilisez CHORD 1 et 2 et PHRASE 1 pour les arrangements guitare/accordéon.
82	Sevillianas	Trois-quatre	Mesure de valse rapide; presque un style flamenco.
83	Bolero Lento	8 temps	Style basé sur guitare, assez romantique. Bolero Lento se rapproche de "Rumba" et peut être utilisé comme une variation plus lente.
84	Rumba Espagnole	16 temps	Style de guitare espagnol, avec orchestration assez complète.
85	Dangdut	8 temps	Sonorité pop indonésienne moderne.
Marc	h		
86	Military March	8 temps	Style de marche traditionnelle. Trombones sur CHORD 1, trompettes sur CHORD 2, cor d'harmonie sur PHRASE 1, piccolo sur PHRASE 2, xylophone sur PAD.
87	6/8 March	Six-huit	Bande de cuivres. Des cuivres sont ajoutés au son de batterie lorsque vous changez d'accords pendant l'Intro B. Obtenez des variations rythmiques de batterie différentes avec les ruptures rythmiques A et B.
88	Tarantella	Six-huit	Le nom est tiré de celui de la tarentule dont la morsure pourrait pousser quelqu'un à danser de cette manière; ce style est utilisé dans la chanson "Funiculi Funicula".
Ballro	oom Standard		See Made - And See See See See See See See See See Se
89	Slow Waltz	Trois-quatre	Ce style de valse lente (ou valse anglaise) a été arrangé dans le style d'une petite bande.
90	Tango Argentina	8 temps	Tango de salles de bal traditionnel.
91	Tango Habanera	8 temps	Rythme latino-américain dont le plus connu est tiré de l'opéra Carmen.
92	Slowfox	12 temps	Une danse de salle de bal classique. Ce style convient à de nombreuses ballades ou à des airs de swing ou de jazz doux et lents.
93	Viennese Waltz	Trois-quatre	Valse de salle de bal relaxée. La guitare est sur CHORD 1, l'accordéon sur CHORD 2, les cordes pizzicato sur PHRASE 1, les clarinettes sur PHRASE 2 et les cordes moyennes sur PAD.
94	Foxtrot	12 temps	Tempo de foxtrot strict pour danse de salle de bal.
95	Jive	12 temps	Jive (ou boogie) est une danse de salle de bal rapide.
Ballro	oom Latin		
96	Rumba	8 temps	La rumba jouée dans le style d'un orchestre de salle de bal. Se rapproche de "Beguine" et de "Bolero Lento".
97	Samba	16 temps	Samba de salle de bal standard. La guitare et sur CHORD 1 et 2, avec 2 jounat les cordes les plus basses. Activez et désactivez RHYTHM 2 pour créer des variations supplémentaires.
98	Cha Cha	8 temps	Style au tempo de Cha Cha strict pour salle de bal. Essayez de commencer uniquement avec RHYTHM 2, BASS et CHORD et d'amener ensuite les autres instruments un par un.
99	Pasodoble	8 temps	Rythme de style flamenco, avec guitare espagnole. Activez et désactivez RHYTHM 2 pour créer des variations supplémentaires.
Custo	om		
00	Enka	8 temps	Arrangement moderne du style pop japonais ancien.
Disk	Style		
FILE #	Rap	16 temps	Rythme rap/hip-hop moderne avec crissement de table de lecture et autres effets. RHYTHM 1 et 2 peuvent être utilisés seuls comme pistes de rythme de base.
FILE#	Rave	16 temps	Basse synthé hard et percussions synthé "space bleep".
FILE # 07	Enka	8 temps	Arrangement moderne du style pop japonais ancien.
ILE # 08	Zouk	16 temps	Rythme de danse afro-caraïbéen avec kalimba sur PHRASE 1 et xylophone sur PHRASE 2.
1LE # 09	Charleston	12 temps	Musique de danse des années 20.
FILE #	Modern Jazz	12 temps	Style jazz contemporain. Le rythme 2 ajoute un son de batterie.
TLE #	Batucada	16 temps	Egalement connu comme Carnaval ou Street Samba.
TLE #	Rock Cha Cha	8 temps	Style rock excitant embelli d'instruments de percussion latins.

^{*} Les styles de disquette (FILE# 05 ... 12) sont les styles contenues dans la disquette de démonstration fournie avec le PSR-1700/2700.

■ Messages d'erreur _

Si une erreur se produit pendant l'utilisation du PSR-1700/PSR-2700, l'un des messages d'erreur suivants apparaît; vous savez donc quel est le problème et comment y remédier.

Messages d'erreur relatifs à une disquette

Can't Load	Vous avez essayé de charger un fichier qui ne peut pas être chargé. Vérifiez le numéro de fichier, sélectionnez un fichier approprié et essayez de nouveau.
Can't Play	Vous avez essayé de lancer la fonction QUICK PLAY avec une disquette qui ne contient pas de fichier approprié à la reproduction rapide. Seuls des fichiers DOC Yamaha, des fichiers SMF format 0 des fichiers ESEQ, ou des fichiers PianoSoft peuvent être utilisés avec la fonction de reproduction rapide.
Disk Full	La capacité restant sur la disquette n'est pas suffisante pour le fichier que vous avez essayé de sauvegarder. Soit effacez des données inutiles de la disquette pour faire de la place, soit utilisez une disquette différente.
Disk Not Ready!	Vous avez essayé d'exécuter une opération de disquette alors qu'aucune disquette n'est chargée. Introduisez la disquette et essayez de nouveau.
Disk Protected	Vous avez essayé de sauvegarder sur, d'effacer ou de formater une disquette protégée contre l'écriture. Faites glisser la languette de protection contre l'écriture de la disquette sur la position écriture possible et essayez de nouveau.
File Not Found!	Le fichier que vous avez essayé d'effacer ou de charger ne peut pas être trouvé. Ce mes- sage d'erreur apparaît aussi si vous spécifiez un numéro de fichier qui n'a pas de données à effacer ou à charger.
File Protected	Vous avez essayé de sauvegarder dans ou d'effacer un fichier protégé contre l'écriture. De tels fichiers ne peuvent pas être recouverts ni supprimés par le PSR-1700/PSR-2700.
Read Error	Une erreur s'est produite pendant la lecture des données de la disquette. Essayez de nouveau. Si l'erreur persiste, le problème provient peut-être de la disquette ou les données sur la disquette peuvent être altérées. Si possible, essayez une autre disquette.
Same Name	Vous avez spécifié un nom de fichier qui existe déjà sur la disquette utilisée. Essayez de nouveau en changeant le nom du fichier.
Unformatted Disk!	La disquette chargée n'est pas formatée pour une utilisation avec le PSR-1700/PSR-2700. Soit formatez la disquette soit remplacez-la par une disquette déjà formatée.
Write Error	Une erreur s'est produite pendant l'écriture des données sur la disquette. Essayez de nouveau. Si l'erreur persiste, le problème provient peut-être de la disquette. Essayez de reformater la disquette. Si cela ne résout pas le problème, essayez une disquette différente.
Wron9 File Name	Vous avez essayé de sauvegarder un fichier en lui donnant un nom ne contenant que des espaces. Essayez de nouveau avec un nom différent.

Messages concernant l'échantillonnage numérique (PSR-2700)

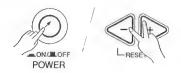
No Bank	Le maximum de 255 "banques" de données a été dépassé (un pad contient une "banque"). Effacez tous les pads et données de voix inutiles avant d'essayer d'échantillonner d'autres données.
No Wave Data	Vous avez essayé d'assigner ou d'accorder un pad ou d'entrer un nom de voix nouveau ne contenant aucune donnée de voix échantillonnée.
Protected Voice	Vous avez essayé d'effacer, d'enregistrer ou d'éditer un fichier de voix sur disquette préprogrammée. Dans certains cas, les voix échantillonnées préprogrammées ("Protected Voices") ne peuvent qu'être chargées.
Same Note	Vous avez essayé d'assigner un pad à une touche à laquelle un autre pad est déjà assigné. Assignez un des deux pads à une touche différente.
Wave Ram Full	La mémoire RAM d'ondes est pleine et elle ne peut pas accepter d'autres données de voix échantillonnée (la RAM d'ondes est de 1,020 kilo-octets). Effacez tous les pads et données de voix inutiles avant d'essayer d'échantillonner d'autres données.
Wrong Disk	Vous avez introduit la mauvaise disquette ou une disquette qui ne contient pas les données requises. De gros fichiers de données de voix échantillonnée peuvent se trouver sur plus d'une disquette, et celles-ci doivent être introduites dans l'ordre correct pour charger le fichier. Vérifiez le numéro de la disquette et essayez de nouveau.

Autres messages d'erreur

Ille9alOperation	Vous avez appuyé sur une touche ne pouvant pas être utilisée dans le mode actuel. Veuillez lire attentivement les instructions concernant la fonction que vous utilisez et utilisez la touche qui convient.
Memory Full	La mémoire d'enregistrement du PSR-1700/2700 est devenue pleine pendant l'enregistrement de données de séquenceur musical, d'accompagnement automatique ou de Multi Pad. Sauvegardez les données que vous voulez garder sur disquette et effacez toutes les données inutiles de la mémoire pour faire de la place.

Procédure de remise à l'état initial .

Tous les réglages de mémoire interne sont conservés en mémoire, même lorsque vous coupez l'alimentation avec l'interrupteur POWER, à condition que les piles de soutien soient en place ou que le cordon d'alimentation soit branché. Toutefois, vous pouvez rétablir les réglages par défaut d'usine en procédant de la manière suivante.



- Appuyez sur l'interrupteur [POWER] pour couper l'alimentation du PSR-1700/PSR-2700.
- Remettez sous tension tout en maintenant enfoncées les touches [+] et [-]. "Backup RAM Clear" apparaît sur le panneau d'affichage à cristaux liquides pendant la remise à l'état initial des données.



 L'opération de remise à l'état initial efface tous les réglages de mémoire interne.

Dépistage des pannes —

Quelque chose ne fonctionne pas comme prévu? Dans bien des cas, ce qui semble une anomalie de fonctionnement n'est en fait qu'une erreur à laquelle il est facile de remédier. Avant d'assumer que votre PortaTone est en panne, veuillez contrôler les points suivants.

PROBLEME	CAUSE PROBABLE/SOLUTION
Les haut-parleurs produisent un "pop" à chaque mise sous tension ou hors tension.	Ceci est un phénomène normal et il n'y a pas à s'inquiéter.
Les notes jouées simultanément ne sont pas toutes entendues.	 Vous avez probablement dépassé la polyphonie maximale de l'instrument. Les PSR-1700 et PSR-2700 peuvent jouer jusqu'à 28 notes simultanément, les notes des voix dual, partage, accompagnement automatique, séquenceur musical et multi pads y comprises. Les notes au-delà de cette limite ne sont pas entendues. Cela s'applique également à la polyphonie de 26 notes des voix échantillonnées du PSR-2700.
L'accompagnement automatique ne fonc- tionne pas correctement. Aucun son n'est produit sur la partie basse du clavier.	 L'accompagnement automatique ne fonctionnera pas correctement si vous jouez des accords de type à un seul doigt alors que vous n'avez pas sélectionné le mode à un seul doigt (page 195). Etes-vous sûr de jouer sur la partie accompagnement automatique du clavier? Est-ce que vous jouez bien des accords que les PSR-1700 et PSR-2700 peuvent reconnaître (reportez-vous aux types d'accord donnés à la page 194, 195 et 196).
 La voix sélectionnée ne résonne pas lors- que vous jouez sur le clavier. 	 La partie d'orchestration à laquelle la voix est assignée doit être activée (page 179). Assurez-vous que le paramètre de volume de la partie orchestration à laquelle la voix est assignée est réglé à un niveau approprié (page 182)
Les modifications des paramètres de voix n'affectent pas la voix voulue.	 Le mode édition doit être activé pour la voix à laquelle les modifications doivent être appliquées (page 181).
Aucun son lorsque le rythme est lancé.	 Certaines parties de certains styles n'ont aucune donnée dans la piste de rythme. Essayez d'activer l'accompagnement automatique et d'exé- cuter un accord approprié. La reproduction de l'accompagnement auto- matique devrait commencer.
Le témoin de piste SONG MEMORY ne s'éteint pas lorsque la piste est effacée.	 Vous avez peut être exécuté l'opération d'effacement à partir d'un point quelconque de la piste, ce qui ne provoque l'effacement qu'à partir de ce point. Appuyez sur la touche [RESET] pour revenir au début de la piste et procédez à l'effacement.
Pas de son lorsque vous jouez au clavier	 Vous avez sélectionné LOCAL OFF pour la partie droite ou la partie gauche du clavier. Sélectionnez LOCAL ON (page 244).

Index =

A	F	0
Accompagnement automatique 192	Fonction FREEZE206	Octave182
Accompagnement personnalisé215	Fonction REVOICE202	Orchestration179
Accord fin	Fonctions d'enregistrement	
Accord fin des échantillons (PSR-2700) 236	(RECORDING)207	P
Alimentation173	Formatage de disquettes225	Panneau d'affichage à cristaux liquides 177
Arrêt de l'accompagnement199	Fréquence d'échantillonnage	Panoramique183
Arrêt de l'accompagnement	(PSR-2700)232	Panoramique, échantillon (PSR-2700) 237
Assignation d'échantillons (PSR-2700)238	•	Parties principales [A] et [B]198
Assignation des pédales	G	Percussion au clavier186
(PEDAL ASSIGN)240	GM System Level 1342	Piles de soutien
Assignation des voix181		Point de partage, accompagnement
Augmentation/atténuation automatique	Н	automatique193
du volume200	Harmonie184	Profondeur du générateur d'effets 183
	Harmonie automatique184	Profondeur du générateur d'effets,
C	·	échantillon (PSR-2700)183
Cadran de données178		Pupitre174
Canaux de transmission MIDI244	Indicateur de temps197	
Casque d'écoute174	Introduction (INTRO)198	R
Changement du point de partage 188	indoddolloll (ilvirio)	Remise à l'état initial250
Chargement depuis une disquette 228	L	Reproduction de la mélodie et de
Commande générale188	_	l'accompagnement211
Commande locale et sortie MIDI244	Liste des kits de percussion	Reproduction Moins un230
Commande MIDI241	Liste des styles d'accompagnement 246	Reproduction rapide230
Confirmation Oui/Non178	Liste des voix et polyphonie245	RESET, séquenceur musical212
Connecteurs MIDI241	Longueur d'étape (STEP SIZE)218	Ruptures rythmiques198
Connexions pour l'échantillonnage	N/A	Réglage du tempo196
(PSR-2700)231	M	Réglage par effleurement d'une seule
Contrôle de l'accompagnement197	Maintien240 Messages d'erreur249	touche204
D	MIDI241	S
D	Mode CHORD 1, doigté194	
Disquette de démonstration fournie 228	Mode CHORD 2, doigté	SAMPLE PADS (PSR-2700)235
Disquettes "Disk Orchestra Collection" .230	Mode de contrôle de niveau,	Sauvegarde des données172
Disquettes de fichiers MIDI standards 230	échantillonnage (PSR-2700)231	Sauvegarde sur disquette226
Disquettes, utilisation224	Mode dual180	Schéma de principe de
Division interne (QUANTIZE)221	Mode début/arrêt, MIDI243	l'accompagnement199
Doigté de l'accompagnement	Mode FULL, doigté196	Sensibilité au toucher191
automatique193	Mode horloge, MIDI243	Spécifications
Durée de porte (GATE TIME)219	Mode MULTI, doigté195	Suppression d'un fichier de disquette .229
Début direct197	Mode SINGLE, doigté195	Sélection d'un style192
Début synchronisé197	Modes de partage180	Sélection et reproduction des voix 179
Démo de disquette176	Modes de réception MIDI242	Séquenceur musical (SONG MEMORY) .207
Dépistage des pannes251	Modes dual et partage180	T
	Modes voix unique179	T
E	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Table d'implémentation MIDI340
Echantillonnage numérique (PSR-2700) .231	Modification des réglages enregistrés 223	Touche de fonction177
Ecoute de la démo175	Modulation187	Touches [+] et [-]178
Edition d'échantillons (PSR-2700)236	Multi pads213	Touches de piste201
Effacement, séquenceur musical/accompa-	Mémoire de registration205 Méthode d'édition de base177	Touches numériques178
gnement personnalisé, multi pad222	Métronome	Transposeur189
Effets185		Type d'effets du générateur190
Enregistrement d'une piste de mélodie en temps réel210	N	Types de fichiers226
Enregistrement d'échantillons	Niveau d'entrée, échantillonnage	U
(PSR-2700)234 Enregistrement de la piste d'accompagne-	(PSR-2700)231 Niveau de déclenchement,	Utilisation de disquettes (DISK)224
ment en temps réel208	échantillonnage (PSR-2700)233	V
Enregistrement étape par étape	Nom de fichier	•
(STEP REC)218	Nom de voix échantillonnée (PSR-2700) 235	Variation de ton
Expression240	Nomenclature170	Variations rythmiques198
Extension de fichier226	Numéro de mesure212	Volume182
		Volume, accompagnement200

Volume, échantillon (PSR-2700)237

¡Felicidades!

Usted es un propietario orgulloso del modelo PSR-1700/PSR-2700 Yamaha. Su PSR-1700/PSR-2700 es un instrumento musical de alta calidad que incorpora la tecnología digital de Yamaha y muchas características versátiles. Para obtener el máximo rendimiento y disfrutar de su PSR-1700/PSR-2700, le recomendamos que lea este manual de instrucciones completamente mientras prueba las varias características que se describen. Guarde este manual de instrucciones en un lugar seguro para futuras referencias.

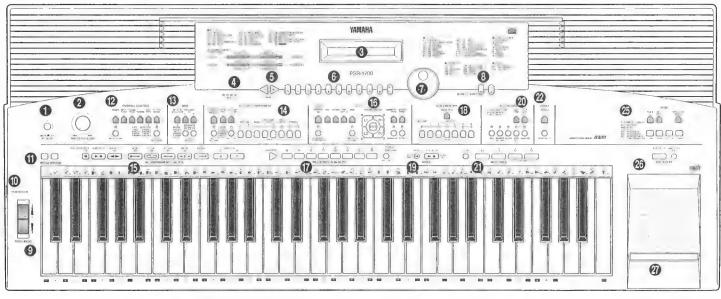
Indice

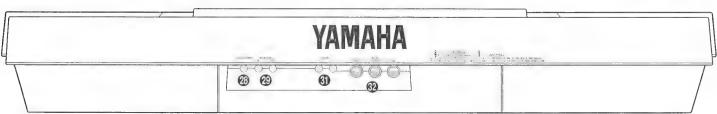
Nomenclatura	254
Cuidados de su PortaTone	256
Preparativos	257
Alimentación	257
■ Instalación de las pilas de respaldo	257
■ Empleo de auriculares	258
■ Conexión a un sistema de sonido exterior	
Empleo de pedales	
Atril	
Audición de la demostración (DEMO)	259
■ Pruebe también el disco de demostración	
Procedimiento básico de edición	
Selección y reproducción de voces (VOICE)	
■ Orquestación	263
Asignación de voces Volumen	265
Octava	
■ Profundidad de DSP	
Panorámico	
■ Armonía automática	268
■ Efectos	
Percusión del teclado	
Inflexión del tono	
■ Modulación	
Control general (OVERALL CONTROL)	272
■ Cambio del punto de división	272
■ Transposición	
■ Afinación ■ Tipo DSP	
Sensibilidad de pulsación	
Acompañamiento automático (AUTO ACCOMPANIMEN	
Selección de un estilo	276
 Aiuste del punto de división para el 	
acompañamiento automático	277
Digitado de acompañamiento automático	
Control del tempo	
Control del acompañamiento Volumen del acompañamiento Include the second of the sec	
Botones de pistas	
■ Cambio de voces de las pistas	
Ajustes de una pulsación (ONE TOUCH SETTING)	
Memoria de registros (REGISTRATION MEMORY)	289
Funciones de grabación (RECORDING)	291
Memoria de canciones (SONG MEMORY)	
 Grabación de pistas de acompañamiento en tiempo real. 	292
■ Grabación de la pista de melodía en tiempo real	294
Reproducción del acompañamiento y de la melodía	
Botón [RESET]	296
■ Grabación o reproducción desde un compás especificado	296
Pulsadores múltiples (MULTI PADS) Grabación en tiempo real	297
Reproducción	

Acompañamiento del usuario (CUSTOM ACCOMPANIMENT)	29
 Grabación del acompañamiento del usuario en tiempo real 	29
■ Empleo de un acompañamiento del usuario	30
Grabación por pasos	30
Funciones de edición	
■ Cuantificación	
■ Borrado de pistas	
■ Cambio de los ajustes grabados	
1100 17 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	
■ Formateado de un disco flexible nuevo	
Almacenamiento, carga y borrado de archivos de los discos	
Almacenamiento en discos	310
Carga desde un disco	312
Borrado de un archivo del disco	31
 Reproducción rápida: Colección de discos orquestales y discos de archivos MIDI estándar 	24
Reproducción de menos uno	
Muestreo digital del PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)	_
■ Conexiones	
Ajuste del nivel de entrada	
■ Ajuste de la frecuencia de muestreo	
Ajuste el nivel del activador	317
■ Grabación	318
Reproducción de los pulsadores de muestreo	
■ Edición de muestras	320
Borrado de muestras	
Afinación de las muestras	320
Ajustes de volumen, profundidad de DSP, y de efectopanorámic	20.
Ajustes de volumen de SAMPLE PAD individual	32.
Reproducción de muestras con el teclado	
Mapeado	22
Respaldo de la memoria de muestras y	024
almacenamiento en discos	323
Asignación de pedales (PEDAL ASSIGN)	324
MIDI	325
Modos de recepción MIDI	
■ Modos de recepción de canal	
Modos de recepción de canal	
Modo de inicio/parada	
Transmisión MIDI	
■ Canales de transmisión MIDI	328
Activación/desactivación de salida local y MIDI	328
M Activacion/desactivacion de salida local y Milot	020
Apéndice	329
Lista de voces y polifonía	
Lista de estilos	.330
Mensajes de error	333
Procedimientos de reposición del sistema	334
■ Localización y reparación de averías	
Indice alfabético	336
Lista de juegos de percusión	338
Gráfico de implementación	340
Especificaciones	



PSR-1700



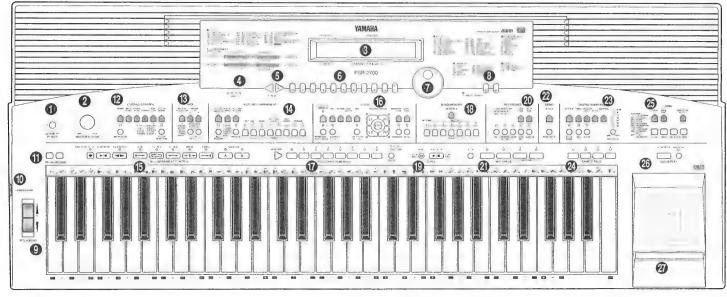


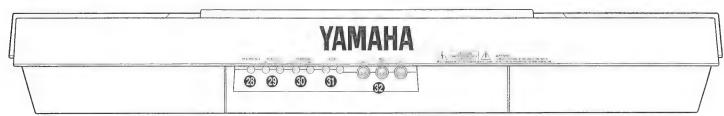
Controles	s de	nanel	SIII	perior
Controles	o uc	parici	Jul	<u> </u>

1	Botón de alimentación (POWER)página 259
2	Control de volumen principal (MASTER VOLUME) página 259
3	Panel visualizador de cristal líquido (LCD)página 259
4	Indicador de tiempo (BEAT)página 281
5	Botones [+] y [-]
6	Botones numéricos [0] – [9], [+/–]página 262
0	Dial de datos
8	Botones [YES] y [NO] de ARE YOU SURE?página 262
9	Rueda de inflexión del tono (PITCH BEND)página 270
Ŏ	Botón de modulación (MODULATION)página 271
Ŏ	Botones de asignación de pedal
w	(PEDAL ASSIGN [1], [2])página 324
1	Sección de control global (OVERALL CONTROL)
	Botón del tempo (TEMPO)página 280
	Botón del metrónomo (METRONOME)página 280
	Botón del punto de división (SPLIT POINT)página 272
	Botón de transposición (TRANSPOSE)página 273
	Botón de afinación (TUNING)página 273
	Botón del tipo de visualización (DSP TYPE)página 274
	• Botón de detección de pulsación (TOUCH SENSE) página 275
	Botón de respuesta a la pulsación
	(TOUCH RESPONSE)página 275
1	Sección de MIDI
	Botón del canal de recepción
	(RECEIVE CH/CL/COM)páginas 326, 327
	 Botón del canal izquierdo de transmisión
	(TRANSMIT CH [L])página 328
	Botón local/salida de MIDI (LOCAL/MIDI OUT)página 328
	Botón del canal derecho de transmisión
	(TRANSMIT CH [R])página 328
_	Botón local/salida de MIDI (LOCAL/MIDI OUT) página 328
1	Sección de acompañamiento automático
	(AUTO ACCOMPANIMENT)
	Botón de selección de estilo (STYLE SELECT) página 276

	Botón de acompañamiento automático (AUTO ACCOMP)
(Sección de control del acompañamiento (ACCOMPANIMENT CONTROL)
	 Botón de inicio/parada sincronizadas (SYNC-START/STOP)página 281 Botón de inicio/parada (START/STOP)páginas 281, 283 Botón de aparición/desaparición gradual
	(FADE IN/OUT)página 284
	Botón de preludio (INTRO)página 282
	Botón de relleno 1 (FILL IN 1)página 282
	Botón de relleno 2 (FILL IN 2)página 282
	Botón de interrupción (BREAK)página 282
	Botón de coda (ENDING)página 283
	Botones de variación A/B (VARIATION A/B)página 282
1	Sección de voces (VOICE)
	Botón selector de voces (VOICE SELECT)página 265
	Botón de percusión del teclado (KEYBOARD PERCUSSION)página 270
	Botón de voz muestreada OAMBI ED VOICE (AUG. 1 DOD 2700)
	(SAMPLED VOICE) (Sólo el PSR-2700)página 322
	Botón de volumen (VOL)
	Boton de octava (OCTAVE)
	(DSP DEPTH)página 267
	Botón de efecto panorámico (PAN)página 267
	Botón de ajuste de una pulsación
	(ONE TOUCH SETTING)página 288
	Botones de edición de orquestación
	(ORCHESTRATION R1, R2 L1, L2, EDIT) páginas 263, 264
	 Botón del tipo de armonía (HARMONY TYPE) página 268

PSR-2700





•	Botón de armonía (HARMONY)
13	Sección de la memoria de canciones (SONG MEMORY) Botón del número de compás (MEASURE#)página 296 Botones de pistas
Ø	(TRACK; ACCOMP MELODY1 - 6)páginas 292~295
	 Botón de reposición; paso hacia atrás (RESET; STEP BWD)páginas 296, 303 Botón de reproducción/parada; paso hacia adelante (PLAY/STOP; STEP FWD)páginas 295, 303
20	Sección de grabación (RECORDING) Botón de grabación (REC)páginas 292, 294, 297, 300 Botón de ajuste de reescritura (REWRITE SETTING)página 307 Botón de borrado (CLEAR)página 306 Botón del tiempo de compuerta (GATE TIME)página 303 Botón de grabación por pasos (STEP REC)página 302 Botón de tamaño de paso (STEP SIZE)página 302 Botón de cuantificación (QUANTIZE)página 305
4	
@	Sección de demostración (DEMO) Botón del número de canción (SONG#)página 259 Botón de inicio/parada (START/STOP)página 259
3	Sección de muestreo digital (DIGITAL SAMPLING) (Sólo el PSR-2700) Botón del número de voz (VOICE #)página 318

Botón del nombre de voz (VOICE NAME).....página 319

	 Boton de frecuencia (FREQ)
24	Sección de pulsadores de muestreo (SAMPLE PADS) (Sólo el PSR-2700) Botones de pulsador [1] – [4]página 318
25	Sección de discos (DISK) Botón del número de archivo (FILE #)páginas 310, 312, 313 Botón de la parte de almacenamiento (SAVE PART)
	Ontroles del panel posterior
399	
Ø	Conectores entrada, salida, y paso MIDI (MIDI IN, OUT v THRU) página 325

Cuidados de su PortaTone

Su PortaTone le dará muchos años de entretenimiento musical si sigue las simples normas que se dan a continuación:

Ubicación

No exponga el instrumento a las condiciones siguientes con el fin de evitar su deformación, decoloración, o daños más serios.

- Bajo la luz directa del sol (por ejemplo, cerca de una ventana).
- Altas temperaturas (por ejemplo, cerca de una fuente de calor, en el exterior o dentro de un vehículo bajo el sol).
- · Humedad excesiva.
- · Polvo excesivo.
- · Fuertes vibraciones.

Alimentación

- Desconecte (OFF) el interruptor de alimentación cuando no se utilice el instrumento.
- El adaptador de alimentación, si se utiliza, deberá desenchufarse del tomacorriente de CA ni no se tiene la intención de utilizar el instrumento durante períodos prolongados de tiempo.
- Desenchufe el instrumento durante tormentas con rayos.
- No enchufe el instrumento de alimentación al mismo tomacorriente de CA que aparatos con alto consumo de energía, como puedan ser calefactores eléctricos u hornos. No emplee tampoco adaptadores para clavijas múltiples porque pueden reducir la calidad del sonido y causar posibles daños.

Desconecte la alimentación antes de enchufar los cables.

Para evitar daños en el instrumento y otros dispositivos a los que está conectado (un sistema sonoro, por ejemplo), desconecte (OFF) todos los interruptores de alimentación antes de enchufar o desenchufar los cables de audio y de MIDI.

Manipulación y transporte

- No aplique nunca fuerza excesiva a los controles, conectores ni otras partes del instrumento.
- Desenchufe siempre los cables tomándolos firmemente por la clavija, y no tirando del cable.
- Desenchufe todos los cables antes de mover el instrumento.
- Los golpes físicos causados por caídas, choques, o al colocar objetos pesados sobre el instrumento pueden ocasionar rayadas y daños más serios.

Limpieza

- Limpie la caja y el panel con un paño suave y seco.
- Podrá utilizar un paño un poco humedecido para sacar la suciedad.
- No emplee nunca limpiadores tales como alcohol ni disolvente.
- No coloque objetos de vinilo encima del instrumento (el vinilo puede adherirse y decolorar la superficie).

Interferencias eléctricas

Este instrumento contiene circuitos digitales, y
puede causar interferencias si se coloca demasiado
cerca de receptores de radio o televisión. Si esto
ocurre, aleje el instrumento del equipo afectado.

Servicio y modificaciones

 El PSR-1700/PSR-2700 no contiene partes que pueda reparar el usuario. Si lo abre y manipula su interior puede ocasionar daños irreparables y posibles descargas eléctricas. Todo el servicio técnico deberá dejarse en manos del personal cualificado de YAMAHA.

Copia axuiliar de datos

· Los datos internos (es decir, los datos de la memoria de canciones) se retienen en la memoria aunque se desconecte el interruptor de la alimentación siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas (página 257) o el cable de alimentación de CA está enchufado a un tomacorriente de CA. Los datos de la memoria interna podrán echarse a perder debido a la operación incorrecta. Asegúrese de almacenar los datos importantes en un disco flexible con frecuencia para tener siempre una copia de seguridad en caso de suceder algo que pudiera dañar los datos de la memoria. Tenga también presente que los campos magnéticos pueden dañar los datos de los discos, por lo que es aconsejable hacer otra copia de seguridad de los discos que contienen datos muy importantes, y guardar los discos de seguridad en un lugar seguro apartados de campos magnéticos (por ejemplo, apartados de altavoces, aparatos con motores, etc.). Las precauciones m-sa importantes para el empleo de discos flexibles se dan en la sección de "Discos flexibles" desde la página 308.

YAMAHA no se hace responsable de los daños causados por la operación o manipulación incorrectos.

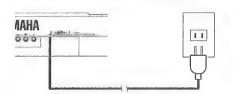
Preparativos

Esta sección contiene información sobre el ajuste del PSR-1700/PSR-2700 y para prepararlo para tocar. Asegúrese de leer con cuidado esta sección antes de usar el PSR-1700/PSR-2700.



Alimentación

Después de asegurarse de que la tensión de la alimentación de CA y la frecuencia especificadas para el PSR-1700/PSR-2700 corresponden a la alimentación de su localidad (compruebe la etiqueta del panel inferior), enchufe el cable de alimentación a una toma de CA conveniente.

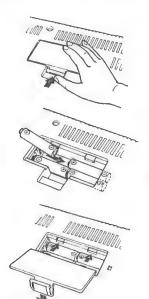




 No interrumpa nunca la alimentación (por ejemplo, no desenchufe el cable de alimentación) durante ninguna operación de grabación ni de discos. De lo contrario podría ocasionar una pérdida de datos.

Instalación de las pilas de respaldo _

Para el respaldo de la memoria, el PSR-1700/PSR-2700 requiere cuatro pilas SUM-3, tamaño "AA" de 1,5V, R-6 o equivalentes. Todas las característics del PSR-1700 y PSR-2700 operan sin estas pilas instaladas, pero la memoria de canciones y otros datos que no están almacenados endiscos no perderán al desconectar la alimentación. Para evitar el borrado accidental de datos, recomendamos instalar un juego de pilas de respaldo mientras el instrumento se emplea normalmente. Cuando deban reemplazarse las pilas de respaldo, "Backup Battery Low" aparecerá en el panel visualizador de LCD al conectar la alimentación (esto también ocurre si no hay pilas de respaldo instaladas). Intente reemplazar las pilas <u>antes</u> de que se gasten y se pierda el contenido de la memoria de respaldo.

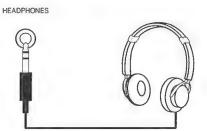


- Abra la cubierta del compartimiento de las pilas, situada en el panel inferior del instrumento.
- 2 Inserte cuatro pilas nuevas, teniendo cuidado de respetar las marcas de las polaridades del interior del compartimiento.
- 3 Vuelva a colocar la cubierta del compartimiento, asegurándose de que queda bien cerrada en su lugar.



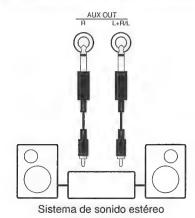
- Cuando se gastan las pilas, reemplácelas por un juego completo de cuatro pilas nuevas. No mezcle NUNCA pilas usadas y pilas nuevas.
- No emplee tipos diferentes (por ejemplo alcalinas y de manganeso) de pilas al mismo tiempo.
- Para evitar posibles daños debidos a fugas de las pilas, extraiga las pilas del instrumento cuando no se proponga utilizarlo durante períodos prolongados.
- Cuando cambie las pilas, se perderán todos los datos almacenados.
 Para evitarlo, asegúrese de almacenar sus datos valiosos en un disco flexible antes de cambiar las pilas.

Empleo de auriculares -



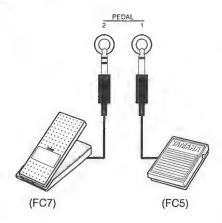
Podrá enchufar unos auriculares estéreo estándar a la toma **HEADPHONES** del panel poterior para practicar en privado o tocar por la noche. El sistema de altavoces interno queda automáticamente desconectado cuando se enchufan los auriculares en la toma **HEADPHONES**.

Conexión a un sistema de sonido exterior _____



Las tomas AUX OUT L+R/L y R pueden utilizarse para suministrar la salida del PSR-1700/PSR-2700 a un amplificador de instrumentos, consola de mezcla, sistema de discursos públicos, o equipo de grabación. Si conecta el PSR-1700/PSR-2700 a un sistema de sonido monofónico, emplee sólo la toma L+R/L. Cuando se inserta una clavija sólo en la toma L+R/L, las señales de lso canales izquierdo y derecho se combinan y suministran a través de la toma L+R/L para no perder ningún sonido del instrumento.

Empleo de pedales -



Podrá enchufar un interruptor de pedal FC4 o FC5 o controlador de pedal FC7 Yamaha opcional a una o ambas tomas **PEDAL** del panel posterior.

La toma **PEDAL 1** se asigna inicialmente al control de sostenido. Se conecta un interruptor de pie a esta toma para que funcione como pedal apagador, controlando el sostenido. Presione el pedal para sostener las notas después de soltar las teclas.

La toma **PEDAL 2** se asigna inicialmente al control de la expresión. Un controlaodr de pedal FC7 conectado a esta toma puede utilizarse para controlar el volumen general: presione el pedal hacia adelante para incrementar el volumen, y hacia atrás para reducir el volumen.

Ambas tomas de **PEDAL** pueden asignarse a una amplia gama de otras funciones como se describe en la sección de "Asignación de pedales" de la página 324.

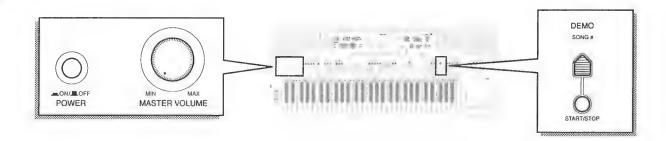
Atril



Inserte el borde inferior del atril en la ranura situada en la parte posterior del panel de control.

Audición de la demostración (DEMO)

Una vez haya ajustado el PSR-1700/PSR-2700, pruebe escuchar las canciones de demostración programadas; le darán una buena idea de lo que puede hacer el PSR-1700/PSR-2700.



11 Conecte la alimentación (ON) y ajuste el volumen





Antes de reproducir la demostración, conecte la alimentación presionando el interruptor **POWER** (los indicadores del panel visualizador LCD se encenderán), y gire el control **MASTER VOLUME** hacia al derecha aproximadamente un cuarto de vuelta desde su posición mínima.

2 Seleccione una canción





Presione el botón DEMO [SONG #] algunas veces hasta que aparezca el número de la canción de demostración deseada en el visualizador LCD.

O (ChainPlay): Repita la reproducción de las canciones de demostración

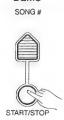
1-8: Repita la reproducción del número de la canción de demostración seleccionada.

• "0:ChainPlay" se selecciona automáticamente siempre que se conecta el interruptor de la alimentación.

en secuencia.

NOI

Presione DEMO [STAR/STOP] para empezar



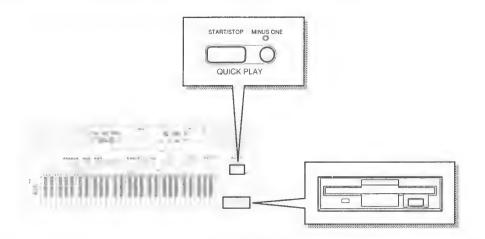
Presione el botón DEMO [STAR/STOP] para iniciar la reproducción, y emplee el control MASTER VOLUME para ajustar el nivel de audición ideal. La demostración seleccionada se reproducirá repetidamente.



 Durante la reproducción de la demostración, podrá seleccionar voces distintas y tocar al mismo tiempo en el teclado; vea la sección "Selección y reproducción de voces" a partir de la página 263.

4 Presione el botón DEMO [STAR/STOP] para terminar.....

Presione el botón DEMO [START/STOP] otra vez para terminar la reproducción de demostración.



Pruebe también el disco de demostración

El PSR-1700 y PSR-2700 vienen acompañados también con discos flexibles de demostración que usted podrá reproducir del modo siguiente:



 El PSR-1700 se sirve con un disco de demostración que contiene 4 canciones de demostración, mientras que el PSR-2700 se sirve con un disco adicional que contiene 2 canciones de demostración que emplean la función de muestreo digital del PSR-2700.

Inserte el disco de demostración.....



Inserte el disco de demostración en la unidad de discos flexibles con la puerta deslizante encarada hacia la ranura de la unidad de discos y el lado de la etiqueta del disco encarada hacia arriba. El disco deberá encajar bien en su posición.

2 Inicie la reproducción



Presione el botón QUICK PLAY [START/STOP] para iniciar la reproducción, Las canciones de demostración se reproducirán de forma secuencial.

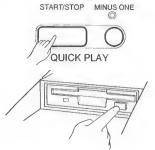


- Si la demostración requiere datos de voces muestreadas incluidas en el disco (PSR-2700 solamente), los datos de las voces muestreadas se cargarán automáticamente en el número de voz muestreada 128 antes de iniciarse la reproducción de demostración. Si ya hay datos de voz muestreada en la memoria o la RAM de ondas está llena, es posible que el disco no efectúe la carga automática. Para más detalles vea la página 312.
- Si simplemente presiona el botón QUICK PLAY [START/STOP], la reproducción se inicia desde el número de archivo inferior del disco. También es posible especificar el número de archivo desde el que se desea que se inicie la reproducción antes de presionar el botón [START/STOP].



 No intente nunca expulsar el disco(s) de demostración ni desconectar la alimentación durante la reproducción de demostración. De lo contrario podría dañar la unidad de discos y el disco.

3 Pare la demostración y expulse el disco

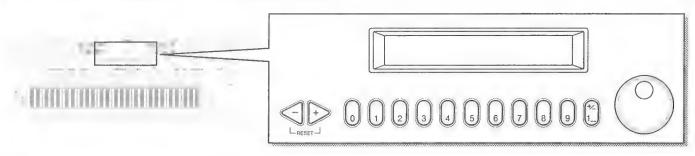


Cuando ya haya parado la demostración, presione el botón QUICK PLAY [START/STOP] para detener la reproducción, y presione luego el botón de expulsión del disco y saque el disco.



Procedimiento básico de edición

El PSR-1700/PSR-2700 está provisto de una interfaz flexible, pero consistente, que le permitirá editar casi todos sus parámetros empleando el mismo procedimiento básico. Una vez se haya familiarizado con el sistema, podrá editar cualquier parámetro con rapidez y facilidad. A continuación se detalla el procedimiento básico:



Presione un botón de función



Primero presione el botón correspondiente a la función o parámetro que desee editar. Para seleccionar números de voz, por ejemplo, presione el botón [VOICE SELECT] (se encenderá su indicador). El nombre del parámetro seleccionado y su valor actual se mostrarán en el panel visualizador LCD.

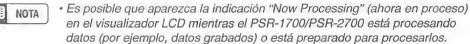
El panel visualizador LCD

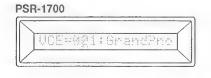
El PSR-2700 y PSR-1700 tienen unos paneles visualizaodres LCD de luz posterior que facilitan la seleccionar y edición de parámetros así como la realización de todas las otras funciones. El visualizador del PSR-2700 tiene dos líneas de 24 caracteres cada una, mientras que el del PSR-1700 tiene una línea de 16 caracteres.



El visualizador del PSR-2700 tiene cuatro secciones: STYLE, VOICE, CHORD, y PARAMETER & VALUE. Las secciones de STYLE y VOICE de la línea superior siempre muestran el estilo de acompañamiento y voz actualmente seleccionados. La sección CHORD de la línea inferior muestra el acorde detectado cuando se usa la función de acompañamiento automático, u la sección PARAMETER & VALUE muestra el parámetro y valor actualmente seleccionados para la edición.

El visualizador del PSR-1700 siempre muestra el parámetro y el valor actualmente seleccionados para la edición.







2 Edite el parámetro

El PSR-1700/PSR-2700 le permitirá editar los parámetros empleando cuatro métodos diferentes. Emplee el que mejor resulte para el parámetro que usted haya seleccionado:

2-1: El botón de función



Cada vez que presione un botón de función, después de haber seleccionado inicialmente la función, el valor del parámetro correspondiente se incrementará en uno. Si mantiene presionado el botón de función durante algunos segundos, el parámetro se incrementará continuamente mientras se tenga presionado el botón.

Si, por ejemplo, usted presiona el botón [VOICE SELECT] y el panel visualizador LCD indica que el número de voz 36 (VCE=036:Fretless)está actualmente seleccionado, podrá seleccionar el número de voz 37 (VCE=037:SlapBas1) presionando simplemente otra vez el botón [VOICE SELECT].



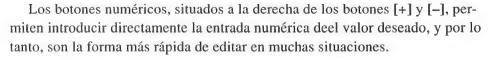
• El botón SPLIT POINT, botón MAPPING (PSR-2700), y el botón PITCH (PSR-2700) son excepciones.

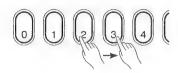
2-2: Los botones [+] y [-]



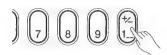
Los botones [+] y [-], pueden usarse para incrementar (aumentar en uno) o reducir (reducir en uno) el parámetro actualmente seleccionado. Presione brevemente el botón [+] para incrementar el valor del parámetro, o el botón [-] para reducirlo. Si mantiene presionado el botón [+] o [-], el valor se incrementará o reducirá contonuamente; suelte entonces el botón cuando se haya llegado al valor deseado.

2-3: Los botones numéricos



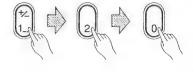


Para seleccionar una voz, por ejemplo, seleccione una de las 128 voces, numeradas de la "01" a la "128", mostradas en la "Lista de voces y polifonía" de la página 329, y luego introduzca su número empleando los botones numéricos. Para seleccionar "Harmonica" (número 23), por ejemplo, presione primero [2], luego [3]. Entonces, deberá aparecer el número "23" en el panel visualizador LCD junto con el nombre "Harmonica".



El botón [+/-] se utiliza para cambiar entre valor positivos y negativos con parámetros que permiten valores negativos (por ejemplo, transposición, afinación, octava, y panorámica). Aparecerá "-" antes de los valores negativos en el panel visualizador LCD.





Cuando seleccione los números de voces, el botón [+/-] se utiliza para introducir el dígito de las centenas del número de voz (el botón selecciona alternadamente ningún dígito de centenas o "1"), como sea necesario, antes de introducir los dígitos de las decenas o unidades. El botón del número [1] no puede utilizarse para introduce el dígito de las centenas para la selección de las voces.

Los valores de fuera del margen del parámetro seleccionado no podrán introducirse.

2-4: El dial de datos



Sin ninguna duda, es la forma más fácil de editar la mayor parte de parámetros. Gire simplemente el dial hacua la derecha para incrementar, o hacia la izquierda para reducir.



- Después de editar un parámetro que no sea [VOICE SELECT], el parámetro [VOICE SELECT] se reseleccionará automáticamente después de un breve retardo.
- Si intenta cambiar un parámetro que no puede editarse en el modo actual, aparecerá "IllegalOperation" en el panel visualizador LCD.

Confirmación Sí/No

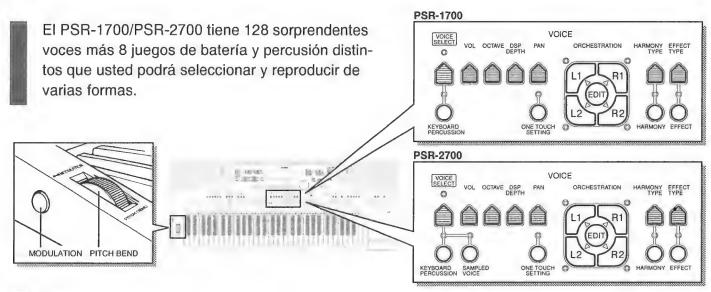


Algunas operaciones que cambian importantes ajustes o borran datos pueden requerir que used confirme la selección presionando el botón [YES] o el [NO]. Cuando una selección requiere la confirmación, el indicador ARE YOU SURE? parpadeará y la voz digitalmentec muestreada le preguntará si usted está seguro ("Are you sure?"). Presione el botón [YES] para ejecutar la operación especificada, o el botón [NO] para cancelarla y dejar los ajustes o datos sin quedar afectados.

Si usted no desea escuchar la confirmación "Are you sure?", mantenga presionado el botón [NO] mientras conecta el interruptor de la alimentación. Para reponer el sonido de confirmación, conecte el interruptor de la alimentación mientras mantiene presionado el botón [YES]. El estado de activación/desactivación del sonido de confirmación se retiene en la memoria incluso después de haber desconectado el interruptor de la alimentación siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o esté enchufada la clavija de CA.



Selección y reproducción de voces (VOICE)

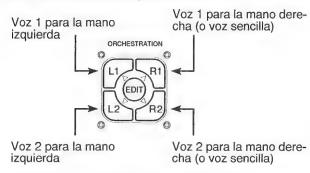


Orquestación

El grupo de botones exclusivos de ORCHESTRATION de la sección de control de voces (VOICE), le permitirá seleccionar y reproducir de una a cuatro "partes" al mismo tiempo empleando una variedad de "orquestaciones". Se asignará una de las 128 voces a cada parte.

- Sencillo: Una voz en todo el teclado.
- **Doble:** Dos voces simultáneamente en todo el teclado.
- División: Voces distintas para las manos izquierda y derecha.
- División y doble: Combinaciones de los modos de división y doble.

En realidad hay ciertas variaciones de cada una de las orquestaciones arriba mencionadas. Los botones ORCHESTRATION se usan para seleccionar el tipo de orquestación que usted desee.

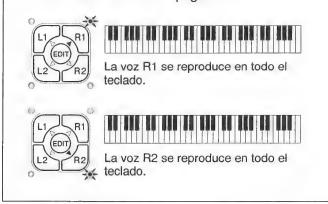


Las cuatro partes disponibles se activan y desactivan mediante los botones [R1], [R2], [L1], y [L2]. Los indicadores situados al lado de cada uno de estos botones le indicarán las partes que están activadas y las que están desactivadas, mostrando de este modo el modo de orquestación actual. El botón [EDIT] determina cuál de las cuatro partes de orquestación se editará. Por ejemplo, usted podrá asignar cualquiera de las 128 voces a cada una de las partes de orquestación. Pero, antes de hablar de la asignación y edición de voces, veamos primero los diversos modos de orquestación:

Modos sencillos

En los modos "sencillos", la voz de la parte [R1] o [R2] puede reproducire en todo el teclado. Los modos de voz sencilla R1 y R2 se seleccionan simplemente presionando el botón [R1] o [R2] si no está encendido ni el indicador [L1] ni el [L2]. Si los indicadores [L1] y/o [L2] están encendidos, presiónelos de modo que ambos indicadores se apaguen.

Tenga presente que cuando selecciona el modo de voz sencilla [R1] o [R2], el indicador EDIT triangular para la voz seleccionada también se enciende. Esto significa que usted podrá seleccionar un número de voz distinto o editar la voz actual empleando los procedimientos descritos en la página 265.

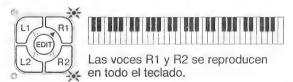


Selección y reproducción de voces (VOICE)

Modo doble

En el modo doble, las voces de la parte [R1] y [R2] se seleccionan de modo que puedan reproducirse simultáneamente en todo el teclado. Para seleccionar el modo doble, asegúrese de que ambos indicadores, [L1] y [L2] estén apagados, y presione entonces los botones [R1] y [R2] simultáneamente (o retenga presionado uno mientras presiona el otro).

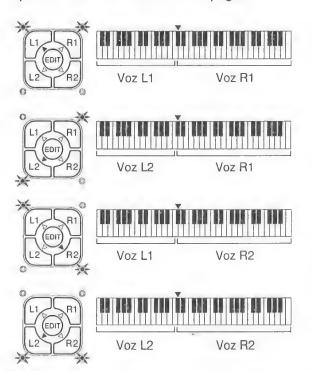
Podrá retornar a cualquiera de los modos sencillos desde el modo doble simplemente presionando el botón [R1] o [R2], como sea necesario.



Modos de división

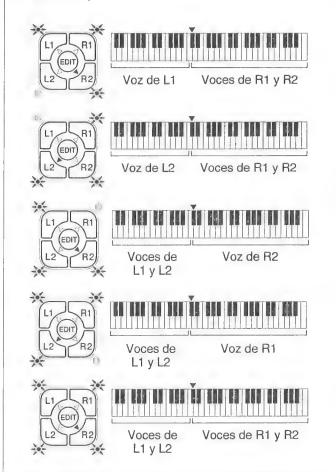
El PSR-1700/PSR-2700 le permite ajustar cuatro modos distintos de división del teclado, reproduciendo una voz en la sección de la mano izquierda del teclado ([L1] o [L2]) y una voz distinta en la sección de la mano derecha del teclado ([R1] o [R2]). La selección del modo de división es muy fácil. Todo lo que hay que hacer es presionar los botones correspondientes a las partes deseadas para las manos izquierda y derecha.

El punto de división (es decir, la tecla en la que cambian las voces) puede ajustarse en cualquier tecla que desee empleando la función de "Cambio del punto de división" descrita en la página 272.



Modos de división y doble

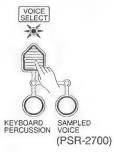
Hay cinco combinaciones posibles de los modos de división y doble, como se muestra abajo. La parte para el lado de voz sencilla de la combinación se selecciona simplemente presionando el botón de la parte apropiada, mientras que para el lado de voz doble, deben presionarse simultáneamente ambos botones (o presionar uno mientras se retiene presionado el otro).



Asignación de voces .

Podrá asignar cualquiera de las 128 voces de las partes de ORCHESTRATION, mientras la parte esté actualmente activada (ON) o desactivada (OFF).

1 Presione el botón [VOICE SELECT].....



No es necesario presionarlo si el indicador [VOICE SELECT] ya está encendido. Además, asegúrese de que el indicador [KEYBOARD PERCUSSION] y [SAMPLED VOICE] (PSR-2700) estén apagados.

2 Seleccionar la parte que desea editar



Emplee el botón ORCHESTRATION [EDIT] para seleccionar la parte a la que que desea asignar una nueva voz. Los indicadores [EDIT] se encienden en secuencia en la dirección hacia la derecha cada vez que se presiona el botón [EDIT].



- Podrá editar el número de voz de una parte que esté desactivada (OFF) mientras reproduce una parte distinta.
- En realidad, el modo [VOICE SELECT] se selecciona automáticamente siempre que se presiona el botón [EDIT], por lo que no es realmente necesario presionar [VOICE SELECT] como se describe en el paso 1 si se propone emplear el botón [EDIT] antes de seleccionar un número de voz.

Seleccione un número de voz



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [VOICE SELECT] para seleccionar el número de la voz requerida (vea la página 261 para los detalles del procedimiento de edición).

Ejemplo: Número de voz "120"



Para introducir números más altos de 99, emplee el botón [+/-] para introducir el dígito de las centenas antes de introducir el dígito de las decenas y el de las unidades: el botón selecciona alternadamente ningún dígito de centenas o "1".



- Las categorías de voces se listan en la lista "VOICE" del panel del PSR-1700/PSR-2700. Vea la página 329 para la lista completa.
- · El margen óptimo del teclado está preajustado para cada voz.

Selección y reproducción de voces (VOICE)

Volumen .

Podrá ajustar individualmente el volumen para cada parte de orquestación para ajustar el balance ideal entre las partes.

1 Seleccione la parte que desee editar.....

Emplee el botón [EDIT] de ORCHESTRATION para seleccionar la parte que desea editar.

2 Presione el botón [VOL].....

VOL



Presione el botón [VOL] de la sección de control VOICE. El valor de volumen actual de la parte seleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700 | Volume=21 PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Volume=21

3 Ajuste el volumen



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [VOL] para ajustar el volumen deseado. El margen de volumen es desde 00 (sin sonido) a 24 (volumen máximo). El valor inicial de volumen (21) puede activarse instantáneamente presionando los botones [+] y [-] al mismo tiempo.

I Octava

Podrá cambiar individualmente la octava de cada parte de orquestación ascendente o descendentemente hasta dos octavas. Esto facilita, por ejemplo, la bajada del tono de una voz de bajo a una octava apropiada sin afectar las otras partes de su orquestación.

1 Seleccione la parte que desee editar.....

Emplee el botón [EDIT] de ORCHESTRATION para seleccionar la parte que desee editar.

Presione el botón [OCTAVE]

OCTAVE



Presione el botón [OCTAVE] de la sección de control VOICE. El valor actual de la octava de la parte seeleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD.

 PSR-1700
 PSR-2700

 Octave= 0
 08:5h

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Octave= 0

3 Ajuste la octava



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [OCTAVE] para ajustar la octava deseada. El margen de octavas es de -2 (dos octavas abajo) a +2 (dos octavas arriba). El valor normal de octava para la voz seleccionada puede activarse instantáneamente presionando al mismo tiempo los botones [+] y [-].

Profundidad de DSP _____

El PSR-1700/PSR-2700 tiene un procesador de señal digital (DSP) incorporado que puede utilizarse para aplicar una gama de efectos de reverberación y de retardo a las voces. El botón [DSP TYPE] de la sección OVERALL CONTROL (página 274) determina el tipo de efecto a aplicarse, mientras que el botón [DSP DEPTH] de la sección VOICE le permite ajustar individualmente la cantidad de efecto aplicado a cada parte de orquestación.

Seleccione la parte que desea editar.....

Emplee el botón [EDIT] de ORCHESTRATION para seleccionar la parte que desea editar.

2 Presione el botón [DSP DEPTH]



Presione el botón [**DSP DEPTH**] de la sección de control VOICE. El valor actual de profundidad DSP de la parte seleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700

DSP Depth=06

PSR-2700 08:Showtune 001:GrandPno

AccOff DSP Depth=06

3 Ajuste la profundidad de DSP



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [DSP DEPTH] para ajustar la profundidad de DSP deseada. El margen de profundidad es de 00 (OFF: sin efecto, sólo sonido directo) a 15 (efecto máximo).

El valor inicial de profundidad de DSP (06) puede activarse instantáneamente presionando al mismo tiempo los botones [+] y [-].

Panorámico

El PSR-1700/PSR-2700 ofrece un sonido verdaderamente estéreo, y usted puede emplear este parámetro para ajustar de forma individual la posición esteréo (paronámica) de cada parte de orquestación para crear una imagen estéreo amplia de su sonido.

Seleccione la parte que desee editar......

Emplee el botón [EDIT] de ORCHESTRATION para seleccionar la parte que desee editar.

2 Presione el botón [PAN]



Presione el botón [PAN] de la sección de control de VOICE. El valor de panorámica actual de la parte seleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700 Panpot= @:Center PSR-2700 08:Showtune 001:GrandPno AccOff Panpot= 0:Center

3 Ajuste la posición de poanorámica



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [PAN] para ajustar el valor de panorámica deseado. El margen de panorámica es de -7 (completamente hacia la izquierda) a +7 (completamente hacia la derecha). Un ajuste de "0" coloca el sonido de la parte seleccionada en el centro del campo sonoro estereofónico. Los otros ajustes producen posiciones intermedias. "-4", por ejemplo, colocaría el sonido entre el centro y la parte completamente hacia la izquierda.

La posición panorámica central (0) puede activarse instantáneamente presionando al mismo tiempo los botones [+] y [-].



• El nuevo valor de panorámica se aplicará desde que se toca la nota siguiente; es decir, no podrá aplicar el efecto panorámico a la nota que está tocando.

Selección y reproducción de voces (VOICE)

Armonía automática

La armonía automática se utiliza con la característica de acompañamiento automático (vea la página 276). Añade automáticamente las notas de armonía apropiadas a una línea de melodía de una nota que usted toque en el teclado. Podrá seleccionar entre 10 tipos distintos de armonía que pueden asignarse a las partes de orquestación de la mano derecha del teclado.



 La característica de armonía automática no puede utilizarse cuando se seleccionar el modo 5 "Full" de digitad de comparamiento automático (página 280).

1 Active la armonía automática



Presione el botón [HARMONY] de modo que se encienda su indicador. Así activará (ON) la armonía automática.



 La HARMONY no puede activarse cuando la percusión del teclado está activada.

Presione el botón [HARMONY TYPE]



Presione el botón [HARMONY TYPE] de la sección de control de VOICE. El número del tipo de armonía actualmente seleccionado aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700 | Herm. = 5 1 = Duet.

PSR-2700 08:Showtune 03::GrandPno AccOff Harm.=0::Duet

Seleccione un tipo de armonía.....



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [HARMONY TYPE] para ajustar el efecto deseado.

Tipos de armonía

01: Dúo	Este tipo de armonía produce una melodía bifónica con la segunda voz por debajo de la línea de melodía. Si activar alas voces R1 y R2 (modo DUAL), las notas que toque en el teclado se reproducirán con la voz R1, y las notas de armonía con la voz R2. Podrá ajustar individualmente las vices R1 y R2 y los parámetros de voz como sea necesario.
02: 1 + 5	Se produce una voz paralela una quinta por encima de la línea de melodía. COmo en el tipo de dúo, las voces R1 y R2 podrán ajustarse individualmente en el modo DUAL.
03: Country	Es similar al dúo, pero la segunda voz está por encima de la línea de melodía. Las voces R1 y R2 pueden ajustarse individualmente en el modo DUAL.
04: Trío	Este tipo de armonía genera dos veces además de la voz de melodía. Las dos voces de armonía se asignan a R2 en el modo DUAL.
05: Bloque	Se añaden tres o cuatro notas a la melodía para producir acordes de cuatro o cinco notas. En el modo DUAL, las voces más alta y más baja (siempre separadas una octava) se asignan a R1, y las dos o tres intermedias se asignan a R2.

06: 4 vías cerrado 1	Se generan tres notas de armonía para producir un acorde de cuatro notas. Si las voces R1 y R2 se activan (modo DUAL), la primera (melodía) y la tercera notas se asignan a R1 mientras que la segunda y cuarta se asignan a R2.
07: 4 vías cerrado 2	Es similar al tipo precedente, pero dependiendo de los acordes tocados, este tipo produce algunas veces un sonido con más colorido. La asignación de notas en el modo DUAL también es diferente: las notas primera y segunda a R1, y las notas tercera y cuarta a R2.
08: 4 vías abierto	Acordesd e cuatro notas con voz abierta (intervalos largos entre las notas). El resultado es un sonido muy "abierto". Puesto que las notas de armonía pueden ser hasta de dos octavas por debajo de la melodía, evite tocar en los registros inferiores. Con ciertas voces es posible que encuentre que al cambiar de octava (vea "Octava" en la página 266) se consigue mejor sonido. En el modo DUAL, la nota superior (melodía) se asigna a R1 y las tres notas de armonía se asignan a R2.
09: Octava	Se añade una nota una octava por debajo de la melodía. En el modo DUAL, la melodía se asigna a R1 y la nota inferior a R2.
10: Rasgueo	Las notas y asignaciones son las mismas qu een el tipo de bloque, pero las notas se arpegian.

Active (ON) o desactive (OFF) la armonía automática como se requiera



Emplee el botón [HARMONY] para activar y desactivar la armonía automática. La armonía automática está activada cuando el indicador del botón [HARMONY] está encendido.



- Sólo podrá tocarse una sola nota al mismo tiempo en el teclado (o en la sección de la mano derecha del teclado) cuando utilice la función de armonía automática.
- Si toca más de una nota al mismo tiempo mientras la armonía automática está activada, sonará la not amás alta.
- La armonía automática sólo funcionará cuando se use la función de acompañamiento automático (páginas 276).

Efectos -

El PSR-1700/PSR-2700 tiene una gama de 12 efectos basados en retardo, además de los efectos DSP (páginas 267 y 274), que pueden seleccionarse y aplicarse a las partes de orquestación de la mano derecha (las partes de orquestación de la mano izquierda no quedan aefectadas).

Active el efecto

EFFECT TYPE



Presione el botón [EFFECT] de modo que se encienda su indicador. Así activará (ON) el efecto.



 El EFFECT no puede activarse cuando la percusión del teclado está activada.

2 Presione el botón [EFFECT TYPE]

FFECT



Presione el botón [EFFECT TYPE] de la sección de control de VOICE. El número del efecto actualmente seleccionado aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700

Eff.=04:Echo4

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno AscOff Eff.=04:Eshod

3 Seleccione un tipo de efecto



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [EFFECT TYPE] para ajustar el efecto deseado.

Tipos de efectos

01	Eco 1	J	05	Trémolo 1	J	09	Trino 1	Þ
02	Eco 2	ٳٳ۫ٳ	06	Trémolo 2	Þ	10	Trino 2	,,,,
03	Eco 3)	07	Trémolo 3	A	11	Trino 3	A
04	Eco 4		08	Trémolo 4	A	12	Trino 4	A

Active (ON) o desactive (OFF) el efecto como se requiera

FFEC TYPE



Emplee el botón [EFFECT] para activar y desactivar el efecto. El efecto seleccionado está activado cuando el indicador del botón [EFFECT] está encendido.



 Podrá cambiar el tipo de efecto tanto si el efecto está activado como desactivado.

Selección y reproducción de voces (VOICE)

Percusión del teclado -

El PSR-1700/PSR-2700 tiene 8 "juegos" distintos de batería y percusión que pueden tocarse en el teclado cuando la función de percusión del teclado está activada. Los tipos de instrumentos de bateróa o percusión reproducidos por las diversas teclas cuando se ha seleccionado la función de percusión del teclado están marcados con los símbolos de encima de las teclas.

Active la percusión del teclado



Presione el botón [KEYBOARD PERCUSSION] de modo que se encienda su indicador. Así activará (ON) la percusión del teclado. El número de juego de percusión aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700	PSR-2700
(VCE=1:STANDARD	08:Showtune 1:STANDARD
	[AccOff VCE=1:STANDARD

2 Seleccione un juego de percusión



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el botón [VOICE SELECT] para ajustar el juego de percusión deseado (1 al 8). Consulte la página 338 para ver una lista completa de instrumentos del juego de percusión.

Juegos de percusión

1	Estándar	5	Analógico
2	Sala	6	Jazz
3	Rock	7	Escobillas
4	Electrónico	8	Clásico



- Las funciones de HARMONY, EFFECT, y TRANSPOSE (páginas 268, 269, y 273) no afectan los sonidos de percusión. Las funciones de HARMONY y EFFECT se cancelarán cuando se active la percusión del teclado.
- El botón [EDIT] de ORCHESTRATION no funciona cuando se activa la percusión del teclado.

Inflexión del tono

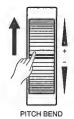


La rueda PITCH BEND, situada a la izquierda del teclado, permite inflexionar ascendente o descendentemente el tono de las notas tocadas en el teclado; gire la rueda hacia afuera para la inflexión ascendente, y hacia usted para la inflexión descendente (esto puede invertirse, como se describe abajo). Cuando se mueve la rueda PITCH BEND casi por completo en una de ambas direcciones, el valor del margen de inflexión del tono actual aparecerá en el panel visualizador LCD (vea abajo).

Ajuste del margen de inflexión del tono

La cantidad máxima de inflexión de tono producida por la rueda PITCH BEND puede ajustarse en cualquier punto desde ± 1 semitono a ± 12 semitonos (es decir más o menos una octava).

Il Llame el parámetro del margen de inflexión del tono



Para ajustar el margen de inflexión del tono, gire la rueda **PITCH BEND** por completo en una de ambas direcciones para que el valor del margen actual aparezca en el panel visualizador LCD.

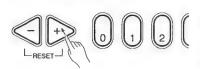
PSR-1700

PSR-2700

[P.B.Range=±02

08:Showtune 001:GrandPno AccOff P.B.Range=±02

2 Ajuste el margen de inflexión del tono......

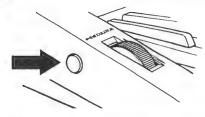


Mientras retiene la rueda **PITCH BEND** en su posición máxima, emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, o el dial de datos para seleccionar el margen de inflexión de tono deseado. Emplee el botón [+/-] para introducir valores negativos. El valor del margen de inflexión del tono se visualiza en semitonos (-12 a 12). Si se selecciona un ajuste negativo, la operación de la rueda de inflexión del tono se invierte; es decir, girando la rueda hacia afuera se baja el tono. El margen de inflexión de tono de valor inicial (02) puede llamarse instantáneamente presionando simultáneamente los botones [+] y [-].

3 Suelte la rueda PITCH BEND

Suelte la rueda PITCH BEND cuando haya ajustado el margen de inflexión de tono requerido.

Modulación



EL botón MODULATION del panel lateral del instrumento, al lado de la rueda PITCH BEND, también puede utilizarse para aplicar modulación del tono (vibrato) a la mayor parte de notas. La velocidad de modulación está preajustada para cada voz, pero la profundidad puede asignarse como sea necesario.

Llame el parámetro de profundidad de modulación



Para ajustar la profundidad de modulación, presione y mantenga presionado el botón **MODULATION** de modo que aparezca el valor de profundidad actual en el panel visualizador LCD.

PSR-1700

PSR-2700

Mod.Depth=2

08:Showtune 001:GrandPno AccOff Mod.Depth=2

2 Ajuste la profundidad de modulación



Mientras mantiene presionado el botón **MODULATION**, emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, o el dial de datos para seleccionar la profundidad de modulación deseada. El margen de profundidad de modulación disponible es de 1 (profundidad mínima) a 3 (profundidad máxima).

3 Suelte el botón MODULATION

Suelte el botón **MODULATION** cuando haya ajustado la profundidad de modulación deseada.



 El mismo ajuste de profundidad de modulación puede producir efectos algo diferentes con distintas voces.

Control general (OVERALL CONTROL)

La sección de control general (OVERALL CONTROL) incluye una serie de parámetros que, como implica su nombre, se aplican a todo el sonido del PSR-1700/ PSR-2700.



Cambio del punto de división

Esta función le permite ajustar el punto de división (la tecla que separa las partes de orquestación para las manos izquierda y derecha) a cualquier tecla del teclado.

Desactive (OFF) el acompañamiento automático



Para ajustar el punto de división para las partes de orquestación para las manos izquierda y derecha, asegúrese de que el indicador [AUTO ACCOMP] esté apagado antes de proseguir.



· El PSR-1700/PSR-2700, en realidad memoriza dos puntos de división separados: uno para las partes de de orquestación para las manos izquierda y derecha, y el otro para el modo de acompañamiento automático. Vea la página 277 para los detalles sobre el ajuste del punto de división para el acompañamiento automático.

Presione el botón [SPLIT POINT]



Presione el botón [SPLIT POINT] de la sección de OVERALL CONTROL. El número de tecla del punto de división actual aparecerá en el panel visualizador LCD.





· Los números de tecla para cada nota se listan encima del teclado. El número de la tecla C3 (C intermedia), por ejemplo, es 60.

3 Ajuste el punto de división



La manera más fácil de ajustar el punto de división es presionando la tecla que desea ajustar como punto de división mientras mantiene presionado el botón [SPLIT POINT]. El número de la tecla seleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD.

SrlitPt=865:F3 08:Showtune 001:GrandPno AccOff SplitPt=g65:F3

Al igual que con todos los otros parámetros, usted también podrá utilizar los botones [+] y [-], los botones numéricos, o el dial de datos para seleccionar el punto de división. El punto de división de valor inicial (69) puede llamarse instantáneamente presionando al mismo tiempo los botones [+] y [-].



· La tecla del punto de división pasa a ser la tecla más baja de la sección de la mano derecha del teclado.

Transposición -

El botón [TRANSPOSE] hace posible cambiar el tono del PSR-1700/PSR-2700 ascendente o descendentemente en intervalos de semitono hasta un máximo de 12 semitonos (una octava). La transposición del tono del teclado facilita la interpretación en claves difíciles, y podrá adaptar con facilidad el tono del teclado al margen de un cantante u otro instrumentista.

Presione el botón [TRANSPOSE].....



Presione el botón [TRANSPOSE] de la sección de OVERALL CONTROL. El valor de transposición actual aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700 PSR-2700

Transpose- 20 08: Showtune 001: GrandPno PocOff Transpose- 00

2 Ajuste el grado deseado de transposición



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [TRANSPOSE] para ajustar el grado deseado de transposición. Emplee el botón [+/-] para introducir valores negativos.

El margen de transposición es de -12 a +12, siendo -12 la posición descendente en 12 semitonos (una octava) y +12 la transposición ascendente correspondiente en 12 semitonos. 00 es el valor del tono normal del teclado. El valor de transposición normal (00) puede llamarse instantáneamente presionando simultáneamente los botones [+] y [-].



• El nuevo valor de transposición se aplicará desde la siguiente nota tocada, es decir, no podrá transponer el sonido de una nota mientras se está tocando.

Afinación -

El botón [TUNING] hace posible afinar el tono del PSR-1700/PSR-2700 para adaptarlo a otros instrumentos. La afinación puede realizarse en un margen de ±50 centésimas (es decir 100 centésismas en total, o un semitono) en 33 pasis.

1 Presione el botón [TUNING]



Presione el botón [TUNING] de la sección de OVERALL CONTROL. El valor de afinación actual aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700 PSR-2700

Tune= 00:440.0Hz 08:Showtune 001:GrandPno FacOff Tune= 00:440.0Hz

2 Ajuste la afinación



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [TUNING] para ajustar el valor deseado de afinación.

El margen de afinación es de -16 (-50 centésimas) a +16 (+50 centésimas). "00" (±0 centésimas) es el valor de afinación "normal". El valor de afinación normal (00) puede llamarse instantáneamente presionando simultáneamente los botones [+] y [-].



 El ajuste de afinación se retiene en la memoria aunque se desconecte el interruptor de la alimentación, siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o esté enchufada la clavija de CA.

Control general (OVERALL CONTROL)

Tipo DSP

El botón [**DSP TYPE**] selecciona uno de los ocho efectos digitales que usted podrá utilizar para conseguir mayor profundidad y fuerza de expresión. Este botón determina el [**DSP DEPTH**] de la sección de VOICE permite ajustar la profundidad del efecto individualmente para cada parte de la orquestación.

Presione el botón [DSP TYPE]



Presione el botón [DSP TYPE] de la sección de OVERALL CONTROL. El número del tipos de DSP actual aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700	PSR-2700
DspTyp=1:Halli	08:Showtune 901:GrandPno
	AccOff DspTyp=1:Hall1

2 Seleccione un tipo de DSP



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [DSP TYPE] para seleccionar el tipod e DSP deseado (0 para OFF, "ó 1 ... 8 como se lista abajo). El tipo de DSP de valor inicial (1) puede llamarse instantáneamente presionando simultáneamente los botones [+] y [-].

Tipos de DSP

•							
1	Hall 1	Para el sonido de reverberación espaciosa emplee uno de los ajustes "Hall". Estos efectos simulan la reverberación natural de una sala de					
2	Hall 2	conciertos. "Hall 2" tiene un tiempo de reverberación más largo y, consecuentemente, simula una sala de conciertos mayor que "Hall 1".					
3	Room 1	Estos ajustes añaden efectos de reverberación relativamente cortos al					
4	Room 2	sonido, que son similares al tipo de reverberación acústica que puede oírse en salas diferentes.					
5	Plate 1	Estos son simulaciones de dispositivos de reverberación grandes					
6	Plate 2	tradicionalmente usados en estudios de grabación profesionales.					
7	Delay 1	"Delay 1" produce una serie distinta de repeticiones de retardo, mientras					
8	Delay 2	que "Delay 2" produce un sonido de retardo múltiple más suave.					



- Los efectos de DSP pueden sonar diferentemente con voces distintas.
- El ajuste de tipo de DSP se retiene en la memoria incluso cuando se desconecta el interruptor de la alimentación, siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o esté enchufada la clavija de CA.

Sensibilidad de pulsación _

Esta función varía la sensibilidad de pulsación del teclado. Emplee esta capacidad para ajustar la sensibilidad de pulsación del teclado para obtener los mejores resultados con su propio estilo particular de interpretación.

Presione el botón [TOUCH SENSE]



Presione el botón [TOUCH SENSE] de la sección de OVERALL CONTROL. El ajuste de sensibilidad actual aparecerá en el panel visualizador LCD.

Accorr

PSR-1700

Touch=₫:Mid-Hi9h

<mark>PSR-2700</mark> 08:Showtune 001:GrandPno

Touch=4:Mid-Hi9h

2 Active la sensibilidad de pulsación



Presione el botón [TOUCH RESPONSE] de modo que se encienda su indicador. De este modo activará (ON) la sensibilidad de pulsación.

3 Ajuste la sensibilidad



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [TOUCH SENSE] para ajustar el valor deseado de sensibilidad (1 ... 5).

Un ajuste de "1" produce la menor sensibilidad de pulsación, y por lo tanto el menor alcance dinámico. Un ajuste de "5" produce la mayor sensibilidad y el mayor alcance dinámico. El valor inicial de sensibilidad de pulsación (4) puede llamarse instantáneamente presionando simultáneamente los botones [+] y [-].

Active (ON) o desactive (OFF) la sensibilidad de pulsación como se requiera



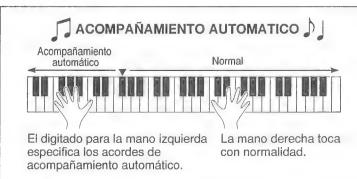
Emplee el botón [TOUCH RESPONSE] para activar o desactivar la sensibilidad de pulsación. Cuando está desactivada (OFF) (es decir, cuando el indicador está apagado), se produce elmismo volumen independientemente de lo fuerte que se toque el teclado. La sensibilidad de pulsación puede desactivarse (OFF) para producir un efecto más real con voces que normalmente no tienen respuesta de pulsación, como por ejemplo las de órgano y clavicordio.



Acompañamiento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)

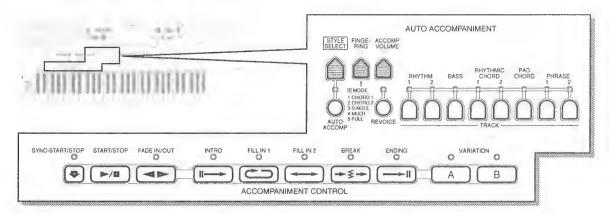
El PSR-1700/PSR-2700 tiene 100 estilos de acompañamiento que pueden usarse para proporcionar un acompañamiento automático completamente orquestado. Cuando se activa (ON) la función de acompañamiento automático, el PSR-1700 y el PSR-2700 crea un acompañamiento rítmico, de bajo y acuerdos completamente orquestado basado en los acordes que usted toca con la mano izquierda en la sección de acompañamiento automático del teclado (es decir, todas las teclas de la izquierda del punto de división de acompañamiento automático). La sección de la mano derecha del teclado queda disponible para tocar con normalidad.

El punto de división para acompañamiento automático de ajuste inicial es la tecla G2 (55). La sección de acompañamiento automático del teclado consta de todas las teclas que están a su izquierda. El punto de división del acompañamiento automático puede ajustarse a cualquier otra tecla como se describe en "Ajuste del punto de división para el acompañamiento automático" en la página 277.





• El PSR-1700/PSR-2700 tiene también un modo de digitado para acompañamiento automático "Full" en el que los acordes tocados en cualquier parte del teclado determinan los acordes del acompañamiento automático. Para más detalles, vea la página 280.



Selección de un estilo

Cualquiera de los 100 estilos de acompañamiento puede seleccionarse a través del procedimiento de edición normal. Esto puede efectuarse ants o durante la reproducción del acompañamiento. Consulte la página 330 para ver las descripciones de todos los 100 estilos.



 Se proporcionanocho estilos adicionales en disco flexible. Pueden cargarse, uno por uno en la ubicación de la memoria "Custom Style" del PortaTone, número de estilo "00", y utilizarse del mismo modo que los 100 estilos preajustados. Vea la página 312 para las instrucciones sobre la carga de estilos desde el disco.

1 Presione el botón [STYLE SELECT]



Cuando presione el botón [STYLE SELECT], el número del estilo actualmente seleccionado aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700 Styl=28: Showtune

PSR-2700

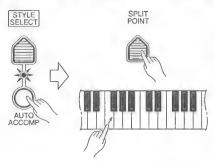
08: Showtune 001: GrandPno
AccOff Styl=08: Showtune

2 Seleccione un número de estilo.....



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [STYLE SELECT] para seleccionar el número de estilo requerido (para más detalles del procedimiento de edición, vea la página 261.)

Ajuste del punto de división para el acompañamiento automático—



Para ajustar el punto de división para el acompañamiento automático, active (ON) primero el acompañamiento automático, presione el botón [AUTO ACCOMP] de modo que se encienda su indicador, y luego siga con los pasos 2 y 3 como se describe en la sección "Cambio del punto de división" de la página 272. El punto de división (55) del acompañamiento automático de ajuste inicial puede llamarse instantáneamente presionando al mismo tiempo los botones [+] y [-].

Punto de división del acompañamiento automático

Punto de división de orquestación

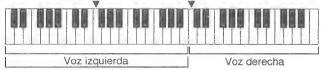


automático

Voz izquierda

Voz derecha

Punto de división del acompañamiento automático



Acompañamento automático

Punto de división de

orquestación

NOTAS

- · Si se ajusta el punto de división del acompañamiento automático en una tecla más baja que el punto de división de orquestación, la voz L1 y/o L2 sonará entre los puntos de división de acompañamiento automático y de división de orquestación.
- · Si se ajusta el punto de división del acompañamiento automático en una tecla más alta que el punto de división de orquestación, la voz L1 y/o L2 sonará por toda la sección entera de acompañamiento automático.
- Punto de división de orquestación Voz derecha Voz izguierda

Acompañamento automático

· Si se selecciona el modo de digitado "Full" de acompañamiento automático, la voz L1 y/o L2 sonará a la izquierda del punto de división de orquestación mientras que la voz R1 y/o R2 sonará a la derecha del punto de división de orquestación.

Digitado de acompañamiento automático .

El PSR-1700/PSR-2700 tiene 5 modos de digitado de acompañamiento automático, que se seleccionan mediante el botón [FINGERING].

Presione el botón [FINGERING]



Cuando presione el botón [FINGERING], el número de digitado de acompañamiento automático y el nombre del tipo actualmente seleccionados aparecerán en el panel visualizador LCD.

PSR-2700 ingrmg=1:Chord1 08:Showtune 001:GrandPno Fingrng=1:Chord1

Seleccione un modo digitado...



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [FINGERING] para seleccionar el modo de digitado requerido (para más detalles del procedimiento de edición, vea la página 261).

Acompañamiento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)

Modo 1: Chord 1

PSR-1700

Fingrn9=1:Chord1

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno C Fingrng=1:Chord1 El modo Chord 1 es ideal si usted ya sabe cómo tocar acordes en el teclado, porque le permite aplicar sus propios acordes para la característica de acompañamiento automático.

El PSR-1700/PSR-2700 aceptará los siguientes tipos de acordes:

		,,,,,	_			
Ejemplo de acordes "C"						
c	CM ₆	CM ₇	CM7#11			
CMadd ₉	CM9	C ₆ 9	Caug			
Cm	Cm ₆	Cm ₇	Cm ₇ 55			
Cmadd ₉	Cm ₉	Cm ₁₁	CmM ₇			
CmM ₉	Cdim	Cdim ₇	C ₇			
C ₇ sus ₄	C ₇ 9	C7#11	C ₇ 13			
C7 ⁵⁹	C7 ⁵ 13	C ₇ #9	CM7aug			
C7aug	Csus4	C ₁₊₂₊₅				

Mayor [M]
Séptima y treceava [7 13]
Séptima y novena bemol [7 \flat 9] $1 - \flat 2 - 3 - (5) - \flat 7$ Séptima y treceava bemol [7 \flat 13] $1 - 3 - 5 - \flat 6 - \flat 7$ Séptima y novena sostenida [7 \sharp 9] (1) $- \sharp 2 - 3 - (5) - \flat 7$ Mayor de séptima aumentada [M7aug] $1 - 3 - \sharp 5 - \flat 7$ Séptima aumentada [7aug] (1) $- 3 - \sharp 5 - \flat 7$ Cuarta suspendida [sus4] $1 - 4 - 5$ Uno más dos más cinco [1+2+5] $1 - 2 - 5$

NOTAS

- · Las notas entre paréntesis pueden omitirse.
- Una quinta perfecta (1+5) produce un acompañamiento basado sólo en la nota fundamental y la quinta que puede usarse con muchos acordes mayores y menores.
- Una octava (1+8) produce un acompañamiento basado en la nota fundamental.
- Si se tocan simultáneamente tres teclas adyacentes (teclas blancas y negras), el acompañamiento de acordes se cancelará y sólo sonará el acompañamiento rítmico.
- Los digitados de acordes están todos en la "posición de nota fundamental", pero pueden usarse otras inversiones, con las excepciones siguientes:
 - * Los acordes M6 sólo se reconocen en la posición de la nota fundamental. Todas las otras inversiones se interpretan como m7.

- * Los acordes 6 9 sólo se reconocen en la posición de la nota fundamental. Todas las otras inversiones se interpretan como m11.
- * Los acordes m6 sólo se reconocen en la posición de la nota fundamental. Todas las otras inversiones se interpretan como m7\(^{\beta}\)5.
- * Los acordes 1+2+5 sólo se reconocen en la posición de la nota fundamental. Todas las otras inversiones se interpretan como sus4.
- * Con los acordes aug y dim7 la nota más baja tocada se asume como la nota fundamental.
- * Con los acordes 7#11 la nota más baja tocada se asume como la nota fundamental o ♭7.

Modo 2: Chord 2

PSR-1700

-Fin9rn9=2:Chord2

PSR-2700

38:Shautume 08:GrandFnc C FinSrng=2:Chord2

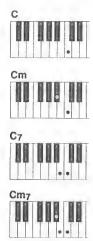
Modo 3: Single

PSR-1700

Fin9rn9=3:5in9le

PSR-2700

08: Showtune 00: GrandPho C Fingrn9=3: Singla



Modo 4: Multi

PSR-1700

Fingnng-didulti

PSR-2700

08:Showtune 061:Gr∠ndPno C Fin9rn9=4:Multi Es esencialmente igual que el modo Chord 1 de arriba, con la excepción de que la nota más baja tocada en la sección del acompañamiento automático del teclado se reproducirá como parte de bajo en lugar de la nota fundamental del acorde.



El digitado en el modo SINGLE simplifica la producción de hermosos acompañamientos orquestados usando acordes mayores, de séptima, menores y menores de séptima presionando un número mínimo de teclas en la sección de acompañamiento automático del teclado. El acompañamiento producido se corresponde perfectamente con el estilo de acompañamiento actualmente seleccionado.

Acordes mayores:

Si presiona una tecla "C" en la sección de la mano izquierda del teclado, por ejemplo, se reproducirá un acompañamiento de C mayor. Presione otra tecla de la sección de la mano izquierda del teclado para seleccionar un nuevo acorde. La tecla que presione siempre determinará la nota "fundamental" del acorde tocado (es decir, "C" para un acorde de C).

Acordes menores:

Presione simultáneamente la tecla de la nota fundamental y una tecla negra de su izquierda.

Acordes de séptima:

Presione simultáneamente la tecla de la nota fundamental y una tecla blanca de su izquierda.

Acordes menores de séptima:

Presione simultáneamente la tecla de la nota fundamental y una tecla blanca y otra negra de su izquierda.



 El acompañamiento automático continuará reproduciéndose aunque levante los dedos de las teclas de acompañamiento automático. Sólo será necesario presionar las teclas de acompañamiento automático cuando cambie de acordes.

Es una combinación de los modos Single y Chord 1. En este modo, el PSR-1700/PSR-2700 discrimina automáticamente entre los digitados del modo Single y del modo Chord 1 y genera el acompañamiento apropiado.



- Si se tocan más de dos teclas y todas menos la tecla más alta son teclas negras, y el modo de acordes 1 no reconoce el acorde, la nota más alta se interpretará como la nota fundamental de un acorde menor (m).
- Si se tocan más de tres teclas y, excluyendo la tecla más alta, son una mezcla de teclas negras y blancas, y el modo de acordes 1 no reconoce el acorde, la nota más alta se interpretará como la nota fundamental de un acorde menor de séptima (m7).
- Si se tocan más de dos teclas y todas menos la tecla más alta son teclas blancas, y el modo de acordes 1 no reconoce el acorde, la nota más alta se interpretará como la nota fundamental de un acorde de séptima (7).

Acompañamiento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)

Modo 5: Full

PSR-1700

Fingrng=5:Full

PSR-2700

08:Shoutume 001:GrandPno C Fingrng=5:Full En este modo, los acordes tocados en cualquier parte del teclado se detectan y se usan para el acompañamiento automático. Por otro lado, el teclado funciona con normalidad y todo el margen está disponible para tocar. El reconocimiento de acordes es el mismo que en el modo Chord 1. Tenga presente que en este modo, todas las notas tocadas en el teclado al mismo tiempo se interpretarán como el acorde de acompañamiento automático.



 Una sola nota tocada más de una octava por debajo de la nota más baja del acorde se interpreta como nota de bajo, y las notas tocadas más de once notas por encima se interpretan como melodía.

Interpretación de acordes cuando la función de acompañamiento está parada Los acordes tocados en la sección del acompañamiento automático del teclado también se detectan e interpretan por el sistema de acompañamiento automático del PSR-1700/PSR-2700 cuando se para el acompañamiento (excepto en el modo de digitado "Full"). En este caso, la nota de bajo y las voces de acordes se seleccionan automáticamente.

Control del tempo ____

El botón [TEMPO] puede utilizarse para controlar el tempo de la reproducción de AUTO ACCOMPANIMENT, SONG MEMORY, y MULTI PAD (vea las páginas 295 y 298, respectivamente).

1 Presione el botón [TEMPO]

TEMPO



Presione el botón [TEMPO] de las sección OVERALL CONTROL. El tempo actual (tiempos de negras por minuto) aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700

Tempo /:128

PSR-2700

99:Showture 90::GrandPno C Tempo J=128

2 Ajuste el tempo



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [TEMPO] para ajustar el tempo deseado.

Cada estilo de acompañamiento tiene un tiempo de "valor inicial" diferente que se ajusta automáticamente siempre que se selecciona un estilo nuevo (pero no cuando se selecciona un estilo nuevo mientras se está reproduciendo el acompañamiento). El tempo de valor inicial para el estilo de acompañamiento actualmente seleccionado puede activarse instantáneamente presionando al mismo tiempo los botones [+] y [-].

● El botón [METRONOME]

TEMPO



El PSR-1700/PSR-2700 incluye una función de metrónomo que podrá utilizar principalmente con las funciones de grabación descritas en la página 291. Si presiona el botón [METRONOME] de modo que se encienda su indicador cuando se emplea el acompañamiento automático, el metrónomo sonará al tempo actualmente ajustado cuando se active el modo de inicio sincronizado, y mientras se reproduzca el acompañamiento.

Control del acompañamiento _

El PSR-1700/PSR-2700 proporciona un margen de "secciones" de acompañamiento: introducción, rellenos, interrupciones, variaciones en el patrón principal, y coda, que usted podrá seleccionar para controlar el "flujo" del acompañamiento para conseguir los resultados musicales deseados. El inicio/parada del acompañamiento y las secciones se controlan con los botones ACCOMPANIMENT CONTROL.

Inicio directo



El botón [START/STOP] inicia inmediatamente el estilo de acompañamiento seleccionado.

Presione el botón [AUTO ACCOMP] de modo que se encienda su indicador antes de iniciar el acompañamiento. El acompañamiento se iniciará con el sonido del ritmo sólo cuando se presione el botón [START/ STOP], entonces las partes de bajo y acordes empezarán a reproducirse así que se toque la primera nota o acorde en la sección de acompañamiento automático del teclado.



· Puede seleccionarse en cualquier momento un estilo de acompañamiento distinto mientras se está reproduciendo el acompañamiento. El número del estilo y el nombre del panel visualizador LCD cambiará así que se haga la selección, pero el nuevo estilo se empezará a reproducir desde el principio del siguiente compás. La única excedpción es si usted cambia de estilos mientras se reproduce un preludio (vea la página 282), en cuyo caso la reproducción del nuevo estilo se iniciará después de haber terminado el preludio. El tempo no cambiará cuando se inicie la reproducción del nuevo estilo.

El indicador del tiempo

Los cuatro indicadores LED del tiempo (BEAT), de la parte superior de la sección de control AUTO ACCOMPANIMENT parpadean para indicar el tempo y el tiempo cuando se reproduce el acompañamiento. Los LED parpadearán individualmente en secuencia en cada tiempo del compás. En los compases de 4/4, 3/4, y 6/8, por ejemplo, los LED indicadores del tiempo parpadearán como se muestra a la izquierda.



· Cada estilo de acompañamiento tiene un tempo "normal" preajustado que se selecciona automáticamente siempre que se selecciona el estilo mientras el acompañamiento está parado. El tempo actual se mantendrá si selecciona un estilo distinto durante la reproducción del acompañamiento (excepto cuando se usa la función de ajuste de un toque - vea la página 288). Podrá cambiar el tempo como sea necesario empleando la función TEMPO descrita en la página 280.

Tiempo de 4/4

Primer tiempo	0	0	0	0
Segundo tiempo	0	0	0	0
Tercer tiempo	0	0	0	0
Cuarto tiempo	0	0	0	0
	BEAT-			

Tiempo de 3/4				
Primer tiempo	•	0	0	0
Segundo tiempo	0	0	0	0
Tercer tiempo	0		AT-	
Tiempo de 6/8				

Primer tiempo

Segundo tiempo	0		0	0	
Tercer tiempo	0	\circ	•	0	
Cuarto tiempo	\circ	0	0	0	
Quinto tiempo	0	0	0	9	
Sexto tiempo	0	0	0	0	

BEAT-

Inicio sincronizado ...



Presione el botón [SYNC-START/STOP] si desea que el acompañamiento se inicie cuando usted toque la primera nota o acorde en el teclado. En este caso, el acompañamiento se iniciará tocando en la sección de la mano izquierda del teclado.



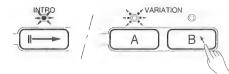
· Si el modo AUTO ACCOMP está desactivado (OFF), al tocar en cualquier parte del teclado se causa el inicio del acompañamiento sólo

Si presiona el botón [SYNC-START/STOP], los LED del indicador BEAT parpadearán al tempo actual. El modo de inicio sincronizado puede desactivarse presionando de nuevo el botón [SYNC-START/STOP] de modo que se apague su indicador.

Acompañamiento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)

Inicio del acompañamiento con una introducción





Cualquiera de los estilos de acompañamiento puede iniciarse con una introducción apropiada presionando el botón [INTRO] y luego el botón [START/ STOP]. Si presiona el botón [SYNC-START/STOP] y luego el botón [INTRO], el acompañamiento se iniciará desde la introducción así que se detecte un acorde en la sección del acompañamiento automático del teclado.

Una vez se la presionado el botón [INTRO], se encenderá continuamente el indicador [INTRO] y el indicador [A] o [B] de VARIATION parpadeará para indicar la sección se reproducirá cuando termine la introducción. Podrá cambiar la sección de "destino" presionando el botón [A] o [B] de VARIATION mientras su indicador está parpadeando. Cuando termine la introducción, el indicador [INTRO] se apagará y el indicador [A] o [B] quedarán continuamente encendidos. Las introducciones para las secciones [A] o [B] de VARIATION son diferentes. La A no tiene progresión de acordes, mientras que la B tiene su propia progresión de acordes. Sin embargo, el formato actual de la introducción, depende del estilo seleccionado. Aunque generalmente no es aconsejable cambiar manualmente de acordes mientras se está reproduciendo la introducción B, la introducción A no tiene progresión propia por lo que podrá tocar sus propios acordes como sea necesario.



- Es posible iniciar el acompañamiento desde cualquier sección, incluso la coda, presionando el botón correspondiente antes de presionar el botón [START/STOP]. La sección de destino [A] o [B] de MAIN puede seleccionarse como se describe arriba.
- El botón [INTRO] puede utilizarse para seleccionar el patrón de introducción aunque el acompañamiento se esté reproduciendo.

Secciones [A] y [B] de MAIN

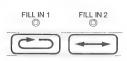


Cada estilo de acompañamiento tiene dos secciones principales, [A] y [B]. Son variaciones del mismo estilo musical. Si se presiona el botón [A] o [B] de VARIATION mientras se está reproduciendo el acompañamiento, la sección correspondiente se iniciará desde el principio del compás siguiente. Podrá también seleccionar [A] o [B] antes de iniciar el acompañamiento.



 La sección MAIN [A] se selecciona automáticamente siempre que se conecta el interruptor de la alimentación (el indicador [A] de VARIATION se encenderá).

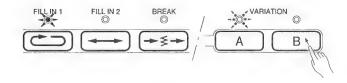
Adición de rellenos e interrupciones





El PSR-1700 y PSR-2700 proporciona dos tipos de rellenos que pueden usarse como transiciones musicales entre secciones de una canción o simplemente para añadir variedad donde sea necesario. (variaciones rítmicas); una que se reproduce y luego retorna a la sección MAIN actual, y otra que lleva a la otra sección MAIN. Presione el botón [FILL IN 1] en cualquier momento mientras se está reproduciendo el acompañamiento para añadir un relleno de un compás y retornar a la sección MAIN actual, o presione el botón [FILL IN 2] para añadir un relleno de un compás y pasar a la otra sección MAIN. Aunque hay dos botones FILL IN, hay en realidad cuatro rellenos por estilo: FILL IN 1 para la sección [A] de MAIN, FILL IN 1 para la sección [B] de MAIN, FILL IN 2 para la transición de [A] a [B] de MAIN, y FILL IN 2 para la transición de [B] a [A] de MAIN.

Mientras que los rellenos son de un compás de duración, los BREAK tiene dos compases. El primer compás es similar a un relleno mientras que el segundo compás es una interrupción rítmica real; una pequeña disposición con batería y percusión predominando. Al igual que los rellenos, hay en realidad dos patrones BREAK; uno para la sección [A] de MAIN y uno para la sección [B] de MAIN.



Si, por ejemplo, se está reproduciendo la sección MAIN A, el indicador [A] parpadeará mientras se reproduce el relleno FILL IN 1 o se reproduce el BREAK, y el indicador [B] parpadeará mientras se reproduce el relleno FILL IN 2. Podrá cambiar la sección que empieza a reproducirse después del relleno o interrupción presionando el botón de la sección deseada mientras el indicador esté todavía parpadeando.



- Si mantiene presionado el botón [FILL IN 1] o [FILL IN 2] o [BREAK], el patrón de relleno o segundo compás del patrón de interrupción se repetirán hasta que se suelte el botón, y luego se reproducirá la sección A o B de MAIN desde el principio del siguiente compás.
- Si se presiona el botón [FILL IN 1], [FILL IN 2], o [BREAK] después del último tiempo de un compás, el relleno o interrupción se iniciará desde el primer tiempo del siguiente compás. Si se presiona en cualquier otro momento, el relleno se iniciar inmediatamente.
- También es posible iniciar el acompañamiento con un relleno presionando el botón FILL IN deseado antes de presionar el botón [START/ STOP]. La sección [A] o [B] de MAIN podrá seleccionarse de la forma normal.

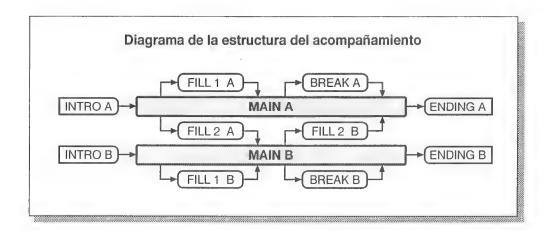
Detenga el acompañamiento



El acompañamiento podrá detenerse inmediatamente mientras está reproduciéndose presionando el botón [START/STOP] o el botón [SYNC-START/STOP]. En este último caso, el modo de inicio sincronizado se activará cuando se pare el acompañamiento. El acompañamiento también podrá pararse con una coda apropiada presionando el botón [ENDING]. Las coas para las secciones [A] y [B] de MAIN son distintas. La coda A no tiene progresión de acordes, mientras que la B tiene su propia progresión de acordes. Sin embargo, el formato actual de la coda, depende del estilo seleccionado.



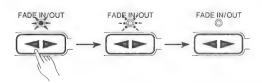
- · La coda se iniciará desde el primer tiempo del siguiente compás.
- Si se presiona el botón [FILL IN 1], [FILL IN 2] o [BREAK] mientras se está reproduciendo el patrón de coda, se reproducirá un relleno o una interrupción seguido de un retorno al patrón A o B de MAIN.



Acompañamiento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)

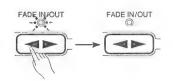
Aparición y desaparición gradual del acompañamiento

El botón [FADE IN/OUT] podrá utilizarse para producir una aparición o desaparición gradual del acompañamiento y melodía uniforme.



Inicie la reproducción con una aparición gradual

Podrá iniciar el acompañamiento con una aparición gradual presionando el botón [FADE-IN/OUT] antes de iniciar la reproducción. El indicador del botón [FADE-IN/OUT] quedará continuamente encendido hasta que se inicie el acompañamiento. La aparición gradual se iniciará automáticamente así que se inicie el acompañamiento. El indicador del botón [FADE-IN/OUT] parpadeará durante la aparición gradual, y se apagará cuando se complete la aparición gradual.



Desaparición gradual para detener el acompañamiento durante la reproducción

Presione el botón [FADE-IN/OUT] durante la reproducción del acompañamiento para que el sonido del acompañamiento y melodía desaparezca gradualmente. El indicador del botón [FADE-IN/OUT] parpadeará durante la desaparición gradual, y se apagará cuando se complete la desaparición gradual.

Volumen del acompañamiento _

Mientras que el botón [VOL] de la sección de control VOICE puede utilizarse para ajustar los niveles de volumen de las partes de orquestación, el botón [ACCOMP VOLUME] puede utilizarse para ajustar el volumen del acompañamiento seleccionado con relación a las voces.

Presione el botón [ACCOMP VOLUME].....



Presione el botón [ACCOMP VOLUME] de la sección AUTO ACCOMPANIMENT. El valor del volumen del acompañamiento actual aparecerá en el panel visualizador LCD.

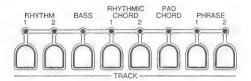


2 Ajuste el volumen



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [ACCOMP VOLUME] para ajustar el volumen deseado. El margen de volumen es de 00 (sin sonido) a 24 (volumen máximo). El valor de volumen de ajuste inicial (21) puede activarse instantáneamente presionando los botones [+] y [-] al mismo tiempo.

Botones de pistas



El sistema de acompañamiento automático incluye ocho botones TRACK que le permitirán controlar la disposición del acompañamiento en tiempo real. Podrá activar y desactivar pistas mientras toca para conseguir una mayor variedad de acompañamiento.

Las diversas pistas se activan o desactivan presionando el botón TRACK corresponiente. Cuando se desactiva una parte, el indicador correspondiente se apaga. Para silenciador la parte de bajo, por ejemplo, presione el botón TRACK [BASS] de modo que se apague su indicador. Presione de nuevo el botón para volver a activar esta parte.



 Los indicadores para todas las pistas que contienen datos en cualquier sección se encenderán siempre que se seleccione un estilo de acompañamiento. (Dependiendo del estilo de acompañamiento seleccionado, algunas pistas pueden no contener ningún dato.)

Qué hay en las pistas

A continuación se describe cómo se utilizan normalmente las pistas:

RHYTHM 1: Es la pista rítmica principal, y normalmente reproduce una batería.

RHYTHM 2: Es ritmo adicional. Al activar (ON) la pista RHYTHM 2, normalmente se incrementa la "energía" del ritmo. En muchos estilos, esta pista reproduce percusión de instrumentos tales como las congas, bongos, etc. Esto significa que podrá desactivar la pista RHYTHM 1 y emplear sólo RHYTHM 2

para obtener un sonido rítmico "suave".

BASS: La pista BASS reproduce siempre una línea de bajo, pero la voz cambia para

adaptarse al estilo seleccionado: bajo acústico, bajo sintetizado, tuba, etc.

RHYTHMIC CHORD 1 & 2: Estas dos pistas proporcionar el acompañamiento de acordes rítmicos re-

querido por cada estilo. Aquí encontrará instrumentos de acordes tales

como guitarra, piano, etc.

PAD CHORD: Esta pista reproduce acordes largos cuando es necesario, empleando instru-

mentos sostenidos tales como instrumentos de cuerdas, órgano, coros.

PHRASE 1 & 2: Aquí es donde reside la belleza musical. Las pistas PHRASE se usan para

conseguir un punteado fuerte de instrumentos metálicos, acordes

arpegiados, y otros sonidos que hacen que el acompañamiento sea más inte-

resante.

Pruebe diversas combinaciones de pistas con cada estilo. Algunos estilos suenan mejor con todo el acompañamiento (todas las pistas activadas (ON)), mientras que otros pueden resultar mejores sin se usa una disposición más reducida. Para "descargar una disposición, las pistas PHRASE 1 y PHRASE 2 son las primeras que deberá desactivar (OFF).

Otra forma de emplear las pistas es formando gradualmente la disposición durante la canción. Empiece con un acompañamiento reducido, como por ejemplo RHYTHM 1, BASS y RHYTHMIC CHORD 1, y luego añada pistas una por una para ir dando más cuerpo a la textura musical.

Algunos estilos sonarán bastante diferente dependiendo de la combinación de pistas seleccionada. Pruebe, por ejemplo, con sólo RHYTHM 1, BASS y PAD CHORD.

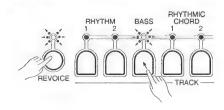
Acompañamiento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)

Cambio de voces de las pistas.

Para que los botones TRACK sean todavía más versátiles, el PSR-1700/PSR-2700 tiene una función de REVOICE que le permitirá cambiar de forma individual las voces y varios parámetros de la sección VOICE relacionados que se asignan a cada pista. Los parámetros que pueden cambiarse empleando la función REVOICE son los siguientes:

- · Número de voz (Número de juego de percusión, voz muestreada (PSR-2700))
- Volumen
- Panorámico
- · Profundidad de DSP
- Octava

1 Seleccione la pista en la que desea cambiar las voces.....



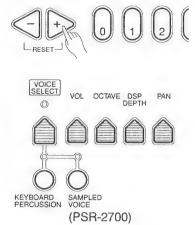
Presione el botón TRACK correspondiente a la pista en la que quiere cambiar voces mientras mantiene presionado el botón [REVOICE]. Los indicadores de TRACK seleccionada y del botón [REVOICE] parpadearán. Al mismo tiempo, el número de la voz actualmente asignada a la pista seleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD.





- En este punto, podrá reproducir la voz de la pista seleccionada en el teclado.
- La percusión del teclado se activa automáticamente si se selecciona la pista RHYTHM 1 ó 2.

2 Haga los ajustes de las voces requeridas



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [VOICE SELECT] para seleccionar una nueva voz para la pista seleccionada. También podrá utilizar los botones [VOL], [OCTAVE], [DSP DEPTH], y [PAN] para cambiar los parámetros correspondientes para la voz seleccionada.

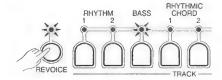


- Podrá emplear la función REVOICE mientras se esté reproduciendo o mientras esté parado el acompañamiento.
- No podrá editar las partes de orquestación mientras el indicador REVOICE esté parpadeando.
- Podrá tocar el teclado y escuchar la voz cambiada excepto para los cambios de octava.

Repítalo para todas las pistas en las que desea cambiar las voces

Repita los pasos 1 y 2 para cambiar voces en todas las pistas deseadas.

4 Confirme los datos de cambio de voces......

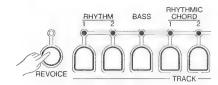


Presione el botón [REVOICE] cuando haya terminado de cambiar las voces de las pistas deseadas para confirmar los datos de cambio de voces. Se encenderán los indicadores del botón [REVOICE] y de las pistas seleccionadas.

5 Reproduzca el acompañamiento con voces cambiadas

Reproduzca y utilice como sea necesario el acompañamiento con voces cambiadas.

6 Desactive (OFF) REVOICE para reponer las voces originales



Presione el botón [REVOICE] de modo que se apague su indicador para desactivar la función REVOICE después de haber terminado de utilizarla. Los ajustes de voces cambiadas se cancelarán y se repondrán las voces originales del estilo del acompañamiento seleccionado.

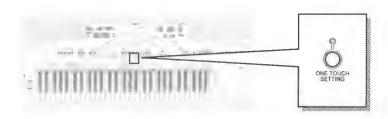


- Los ajustes de ALL REVOICE se reponen a sus valores iniciales si usted cambia los estilos mientras la función REVOICE está desactivada (OFF). Si desea mantener un ajuste de cambio de voces para poderlo activar posteriormente con facilidad, almacénelo en la REGISTRATION MEMORY del PSR-1700/PSR-2700, descrita en la página 289.
- Mientras usted no cambie los estilos mientras la función REVOICE está desactivada (OFF), los ajustes de cambio de voces se mantienen y pueden activarse en cualquier momento simplemente activando (ON) la función REVOICE.
- Si usted cambia los estilos mientrasla función REVOICE está activada, los ajustes de cambio de voces se mantendrán.
- En algunos casos puede no ser posible cambiar una voz en un acompañamiento del usuario durante la reproducción del acompañamiento.
 Si ocurre este problema, intente cambiando la voz del estilo mientras el acompañamiento está parado.

Ajustes de una pulsación (ONE TOUCH SETTING)

Cada estilo de acompañamiento tiene una voz preajustada adecuada y otros ajustes que pueden activarse instantáneamente presionando el botón [ONE TOUCH SETTING] de la sección de control VOICE. De este modo se facilita la activación de los óptimos ajustes para cada estilo en una rápida operación.

Para emplear la función de ajuste de una pulsación: seleccione un ajuste, presione el botón [ONE TOUCH SETTING] de modo que se encienda su indicador y toque. Mientras el botón [ONE TOUCH SETTING] está encendido, se reactivarán automáticamente los ajustes ideales de voces y otros siempre que usted seleccione un estilo nuevo. Los ajustes de una pulsación pueden desactivarse presionando el botón [ONE TOUCH SETTING] de modo que se apague su indicador. Si no desea usar los ajustes de una pulsación tal y como están, podrán editarse y almacenarse en una memoria de registros para facilitar la llamada en cualquier momento (vea la página 289 para los detalles sobre la memoria de registros).



La función de ajuste de una pulsación reactiva los ajustes siguientes:



- Los ajustes de voces preajustadas para el estilo actualmente seleccionado, incluyendo la orquestación, asignación de voces, volumen, octava, profundidad de DSP, panorámico, armonía, y los ajustes de los efectos.
- Nivel de ACCOMP VOLUME (21).
- AUTO ACCOMP se activará.
- El tempo de valor inicial del estilo actualmente seleccionado.
- El estado ON/OFF de la pista para el estilo actualmente seleccionado.
- · Se desactivará (OFF) [REVOICE].
- Se desactivará (OFF) la KEYBOARD PERCUSSION.
- Punto de división de acompañamiento automático (55).
- · Punto de división de orquestación (69).



- Si presiona [ONE TOUCH SETTING] mientras se está reproduciendo el acompañamiento sólo del ritmo, AUTO ACCOMP se activará (ON).
- El modo de inicio sincronizado se activará si activa el botón [ONE TOUCH SETTING] mientras el acompañamiento está parado.
- El botón [ONE TOUCH SETTING] no puede activarse cuando se selecciona el número de estilo "00".



Memoria de registros (REGISTRATION MEMORY)

La memoria de registros (REGISTRATION MEMORY) puede utilizarse para almacenar ocho juegos completos de ajustes de VOICE y de AUTO ACCOMPANIMENT que pueden activarse en cualquier momento mediante una sola pulsación de un botón. La REGISTRATION MEMORY almacena los parámetros siguientes:

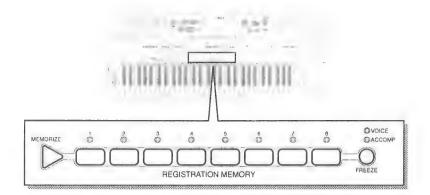
VOICE

- Números de voz de las cuatro partes de orquestación.
- Estado ON/OFF de la percusión del teclado y número del juego de percusión.
- PSR-2700
 Activación/desactivación de voz muestreada (todo para las partes de orquestación).
 Número de voz muestreada en la sección de DIGITAL SAMPLING.
 - Volumen de voz muestreada en la sección de DIGITAL SAMPLING.
 Profundidad DSP de voz muestreada en la sección de DIGITAL SAMPLING.
 Efecto panorámico de voz muestreada en la sección de DIGITAL SAMPLING.
- 4. Volumen (de las cuatro partes de orquestación y de percusión).
- 5. Panorámico (de las cuatro partes de orquestació y de percusión).

- Profundidad de DSP (de las cuatro partes de orquestación y de percusión).
- 7. Octava (de las cuatro partes de orquestación y de percusión).
- Estado ON/OFF de armonía y tipo de armonía.
- Estado ON/OFF del efecto y tipo de efecto.
- Estado ON/OFF de orquestación y edición.
- 11. Punto de división.
- Sensibilidad de pulsación y estado ON/ OFF de pulsación.
- 13. Margen de inflexión del tono.
- 14. Profundidad de modulación.
- Estado de activación/desactivación local (L y R).
- Estado de activación/desactivación de MIDI OUT (L y R).
- 17. Asignación de pedal 1 y 2.

AUTO ACCOMPANIMENT

- 1. Número de estilo
- Volumen del acompañamiento.
- Ajustes de los botones TRACK.
- 4. Tempo.
- Estado ON/OFF de REVOICE y los ajustes.
- 6. Punto de división.
- 7. Transposición.
- Estado ON/OFF del acompañamiento.
- Modo de digitado.



Memorización de los ajustes



Los ajustes del panel enumerados arriba pueden almacenarse en cualquiera de los cuatro botones de REGISTRATION MEMORY presionando el botón, [1] al [8], mientras mantiene presionado el botón [MEMORIZE]. El indicador del botón seleccionado quedará continuamente encendido indicando que los datos han sido almacenados.



- Tenga presente que siempre que almacene en un botón REGISTRATION MEMORY, todos los ajustes previamente almacenados en este botón se borrarán y quedarán reemplazados por los nuevos ajustes.
- El indicador de la REGISTRATION MEMORY seleccionada parpadeará así que se haga un cambio en los ajustes del panel. En otras palabras, si el indicador de REGISTRATION MEMORY está parpadeando, los ajustes actuales del panel son diferentes de los que están almacenados en la memoria.
- Los datos de la memoria de registros se retienen en la memoria incluso cuando se desconecta el interruptor de la alimentación, siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o la clavija de CA esté conectada.

Memoria de registros (REGISTRATION MEMORY)

Reactivación de los ajustes......

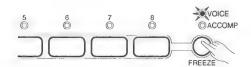


Los ajustes almacenados en un botón REGISTRATION MEMORY pueden reactivarse en cualquier momento presionando simplemente el botón apropiado. El indicador del botón seleccionado quedará continuamente encendido cuando se reactiven inicialmente, pero parpadeará así que se haga un cambio en los ajustes del panel. El indicador REGISTRATION MEMORY parpadeando indica, por lo tanto, que los ajustes actuales del panel no corresponden con los que están almacenados en la memoria de registros (REGISTRATION MEMORY).



 El número 1 de REGISTRATION MEMORY siempre se selecciona inicialmente cuando se conecta la alimentación.

Función FREEZE



El botón [FREEZE] puede utilizarse para "congelar" los ajustes VOICE y AUTO ACCOMPANIMENT de modo que no se reactiven cuando se presione un botón de REGISTRATION MEMORY. Si presiona el botón [FREEZE] de modo que sólo se encienda el indicador VOICE, por ejemplo, sólo se reactivarán los ajustes almacenados de AUTO ACCOMPANIMENT cuando se presione un botón de REGISTRATION MEMORY.

Para emplear el botón [FREEZE], presiónelo simplemente tanta veces como sea necesario para que se enciendan los indicadores apropiados. Cuando un indicador está encendido, el grupo correspondiente de ajustes se "congela".



 El estado de activación/desactivación de FREZZE se retiene en la memoria incluso cuando se desconecta el interruptor de la alimentación, siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o la clavija de CA esté enchufada.



Funciones de grabación (RECORDING)

La sección de grabación (RECORDING) del PSR-1700/PSR-2700 controla tres funciones de grabación:

La SONG MEMORY:

Graba canciones completas incluyendo una pista de acompañamiento y hasta seis pistas de melodía. Las canciones puede almacenarse y cargarse usando discos flexibles como sea necesario (página 308).

MULTI PADS:

Graba secuencias cortas de acordes, melodía, o ritmo que pueden reproducirse en cualquier momento presionando simplemente un botón. Los datos de MULTI PAD pueden almacenarse y carquirse usando discos flexibles como sea necesario.

CUSTOM ACCOMPANIMENT:

Cree su propio estilo de acompañamiento para emplearlo con la característica de acompañamiento automático. Los acompañamientos del usuario pueden almacenarse y cargarse usando discos flexibles como sea necesario.

La operación de las tres funciones es esencialmente la misma, por lo que una vez se haya familiarizado con el procedimiento básico, la grabación de canciones, frases de pulsadores múltiples, o acompañamiento de usuario será fácil de realizar. Empezaremos con la SONG MEMORY.



 Si se desconecta la alimentación durante el modo de grabación o mientras el modo de grabación está activado puede ocasionarse una pérdida de los datos grabados.

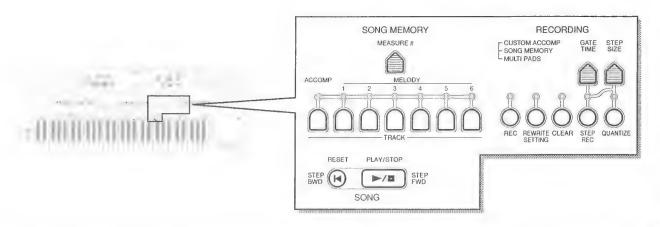
Memoria de canciones (SONG MEMORY)

La SONG MEMORY le permite grabar y reproducir canciones completas incluyendo secuencias de acordes creadas empleando la característica de acompañamiento automático y las líneas de melodía que usted toca en el teclado. La SONG MEMORY tiene una pista de ACCOMP y seis pistas de MELODY. Tendrá también la opción de los modos de grabación en tiempo real y por pasos: el modo de tiempo real graba lo que usted toca en el teclado tal y como lo toca; el modo por pasos le permite grabar un paso cada vez.

La memoria del PSR-1700 o PSR-2700 sólo puede retener una canción a la vez, pero podrá almacenar las canciones en discos flexibles, hasta 99 canciones como máximo por disco (el número real depende del volumen de los datos de canción), y luego cargarlas cuando desee reproducirlas (página 308).



• El material grabado empleando la SONG MEMORY se retiene en la memoria aunque se desconecte (OFF) el interruptor POWER si las pilas de respaldo están instaladas o si se ha conectado la clavija de CA.

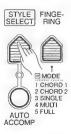


Grabación de pistas de acompañamiento en tiempo real

La pista ACCOMP: de la SONG MEMORY graba las operaciones y datos siguientes:

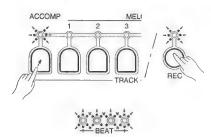
- · Cambios de acordes.
- · Secciones de preludio, principal, relleno interrupción y coda.
- Volumen del acompañamiento.
- · Aparición/desaparición gradual.
- Operaciones del botón TRACK de acompañamiento automático.
- Tempo
- · Número de estilo.
- · Cambio de voces.

Seleccione un estilo



Seleccione un estilo de acompañamiento que sea apropiado al tipo de música que desea grabar. Seleccione también el modo digitado que desea utiliza, si es necesario.

Active el modo de preparado para grabación de la pista de acompañamiento



Presione el botón de la pista [ACCOMP] de la sección SONG MEMORY mientras mantiene presionado el botón [REC] de la sección RECORDING. Así activará el modo de preparado para grabación para la pista de acompañamiento. Si [AUTO ACCOMP] todavía no está activado, se activará automáticamente. Los indicadores de los botones [REC], [ACCOMP], y [SYNC-START/STOP] parpadearán, y los puntos del indicador BEAT parpadearán al tempo actualmente seleccionado. Si el indicador del botón [METRONOME] de la sección OVERALL CON-TROL está encendido, el metrónomo sonará al tempo actualmente seleccionado.

El compás actual ("Mes") y el tiempo ("BT"), en este caso el "Mes=001:BT=1" se mostrarán en el panel visualizador LCD.

PSR-1700

Mes-AblaeT-1

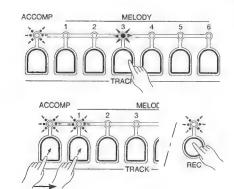
PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno Mes-001:ET-1



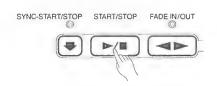


- · La grabación de la pista de acompañamiento se lleva a cabo usando el modo digitado del acompañamiento automático actualmente seleccionado (página 277).
- · Las pistas de SONG MEMORY previamente grabadas que están activadas (que sus indicadores están encendidos) podrán escucharse durante la grabación. SI no desea oír ninguna de las pistas anteriores durante la grabación, simplemente presione los botones SONG MEMORY TRACK correspondientes para que se apaguen sus indicadores.
- También es posible grabar una pista de MELODY al mismo tiempo que graba la pista de ACCOMP. Mantenga presionado el botón [REC] y presione el botón de la pista MELODY en la que desee grabar después de activar el modo preparado para grabación de la pista ACCOMP. Consulte la sección de "Grabación de la pista de melodía en tiempo real" en la página 294.
- · El modo de preparado para grabación de la pista ACCOMP puede desactivarse presionando el botón de la pista [ACCOMP]. La presión del botón [SYNC-START/STOP] no cancela el modo de preparado para grabación de la pista ACCOMP.



3 Grabación





La grabación se iniciará así que usted toque un acorde en la sección de acompañamiento automático del teclado. Si ha seleccionado la pista MELODY para grabar con la pista ACCOMP, una nota de la mano derecha también iniciará el proceso de grabación. El indicador [REC] quedará encendido una vez se haya iniciado la grabación, y el número del compás actual y el tiempo aparecerán en el panel visualizador LCD.

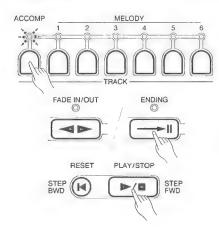
La grabación también podrá iniciarse presionando el botón [START/STOP] de ACCOMPANIMENT CONTROL. En este caso, sólo se inicia el ritmo sin el acompañamiento de bajo y acordes hasta que usted toque el primer acorde en la sección de acompañamiento automático del teclado.

Toque los acordes necesarios en la sección de acompañamiento automático del teclado. Si usted ya ha seleccionado una pista MELODY para grabar, toque la melodía en la sección de la mano derecha del teclado.



- · Siempre que grabe usando la SONG MEMORY, todo el material previamente grabado en la misma pista quedará borrado y quedará reemplazado por el material nuevo.
- También podrá iniciar la grabación desde cualquier número de compás especificado (vea la página 296).
- Si la SONG MEMORY se llena durante la grabación, aparecerá "Memory Full" en el panel visualizador LCD y se detendrá la grabación. Podrán grabarse hasta unas 4.800 notas en todas las pistas MELODY. Pueden grabarse hasta aproximadamente 4.800 acordes. Sin embargo, estos valores sólo se aplican si se graban solamente acordes o notas. El total se reduce cuando se graban notas y acordes juntos.
- Si empieza la grabación presionando el botón [PLAY/STOP], no se grabará nada hasta que empiece a tocar en el teclado.
- Si emplea un botón de función durante la grabación, el valor correspondiente aparecerá en el panel visualizador LCD mientras se presiona el botón. La visualización del número de compás se reanudará algunos segundos después de haber soltado el botón.
- La pista de SONG MEMORY ACCOMP también puede grabarse usando el modo de grabación por pasos (página 302).

4 Detenga la grabación



Detenga la grabación presionando el botón de la pista [ACCOMP]. La grabación también podrá detenerse presionando el botón [ENDING], botón [FADE IN/OUT], o botón [PLAY/STOP] de SONG. El indicador [REC] se apagará y aparecerá "Now Processing" en el panel visualizador LCD mientras el PSR-1700/PSR-2700 está procesando los datos grabados. "Completed" aparecerá brevemente cuando se hayan procesado los datos.



 Cuando se detiene la grabación, la memoria de canciones vuelve automáticamente al compás en el que se inició la grabación.

Grabación de la pista de melodía en tiempo real.

Las pistas MELODY de SONG MEMORY graban las operaciones y datos siguientes:

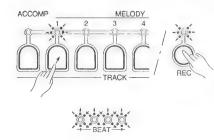
- Activación/desactivación de tecla (es decir, las notas tocadas en el teclado).
- · Velocidad de teclas.
- Número de voz (Número de juego de percusión, de voz muestreada (PSR-2700)).
- · Volumen.

- Panorámico
- Profundidad de DSP.
- Activación/desactivación de armonía y tipo de armonía.
- Activación/desactivación de efecto y tipo de efecto.
- Activación/desactivación de sostenido (interruptor de pie).
- · Inflexión del tono.
- · Octava.
- Modulación
- Expresión (Controlador de pedal)
- * Los datos de SAMPLE PAD (PSR-2700) y MULTI PAD no pueden grabarse en la SONG MEMORY.

Seleccione una voz y ajuste los parámetros de la voz

Seleccione la voz que desee grabar (pueden usarse las voces R1 y R2), y ajuste los efectos de voz y otros parámetros como sea necesario.

2 Seleccione una pista y active el modo de preparado para grabación



Presione uno de los botones de la pista MELODY, [1] a [6], mientras retiene presionado el botón [REC] de la sección RECORDING. El indicador del botón [REC] y el indicador de la pista MELODY seleccionada parpadearán, indicando que la SONG MEMORY está preparada para grabar. Si el indicador del botón [METRONOME] de la sección OVERALL CONTROL está encendido, el metrónomo sonará al tempo actualmente seleccionado, mientras que los puntos del indicador BEAT parpadearán al tempo actual.

El número del compás actual ("Mes") y el tiempo ("BT"), en este caso el "Mes=001:BT=1" se mostrarán en el panel visualizador LCD.



- Las pistas de SONG MEMORY previamente grabadas que están activadas (sus indicadores están encendidos) pueden monitorizarse durante la grabación. Si no desea escuchar ninguna de las pistas anteriores durante la grabación, presione simplemente los botones TRACK de SONG MEMORY de modo que se apaguen sus indicadores.
- · Sólo puede grabarse una pista de melodía cada vez.

3 Grabación ..



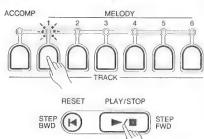
La grabación se iniciará así que usted toque una nota en el teclado o presione el botón [PLAY/STOP] de la SONG, y los puntos del indicador BEAT indicarán el tiempo actual igual que en el modo de acompañamiento automático, y el tiempo del compás actual aparecerá en el panel visualizador LCD.

Toque la melodía utilizando todo el teclado si sólo graba una pista MELODY, o de la sección de la mano derecha del teclado si graba una pista MELODY al mismo tiempo que una pista ACCOMP.



• Las pistas MELODY de SONG MEMORY también pueden grabarse usando el modo de grabación por pasos (vea la página 302).

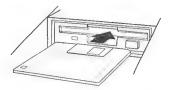
4 Detenga la grabación



Detenga la grabación presionando el botón TRACK de la pista de melodía que se está grabado, o el botón [PLAY/STOP] de SONG. El indicador [REC] se apagará y aparecerá "Now Processing" en el panel visualizador LCD mientras el PSR-1700/PSR-2700 está procesando los datos grabados. "Completed" aparecerá brevemente cuando se hayan procesado los datos. El número de compás volverá automáticamente al compás en el que se inició la grabación.

31((8))11((1))11(

5 Almacene su canción completada en un disco flexible



Cuando haya terminado de grabar la canción, o haya grabado todo lo que deseaba en la sección actual, almacene la canción en un disco flexible como se describe en la página 310. Haciendo esto por costumbre evitará la pérdida accidental de datos.



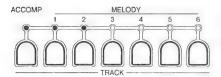
 Los datos de canción se tienen en la memoria aunque se desconecte el interruptor de alimentación si las pilas de respaldo están instaladas o si se ha conectado la clavija de CA. Sin embargo, es una buena idea almacenar los datos importantes de las canciones en un disco flexible para tener una copia auxiliar en caso de borrado accidental.

■ Reproducción del acompañamiento y de la melodía _

11 Cargue una canción si es necesario

Si es necesario, cargue la canción que desee reproducir desde el disco flexible (consulte la página 312). Este paso puede ignorarse si la canción que desea reproducir está ya en la memoria del PSR-1700 o PSR-2700.

2 Seleccione las pistas para reproducción

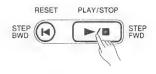


Pueden reproducirse al mismo tiempo cualquier número de pistas MELODY y/o la pista ACCOMP. Presione los botones TRACK de SONG MEMORY correspondientes a las pistas que desea reproducir (los indicadores de las pistas seleccionadas se encenderán).



- Todas las pistas SONG MEMORY que contengan datos grabados se activarán automáticamente cuando se conecte el interruptor de la alimentación o se cargue una canción desde un disco flexible.
- El número de compás 1 se selecciona automáticamente cuando se conecta el interruptor de la alimentación o se carga una canción de un disco flexible.

3 Inicie la reproducción



La reproducción se iniciará así que se presione el botón [PLAY/STOP] de SONG. Podrá activar y desactivar las pistas ACCOMP y MELODY durante la reproducción presionando los botones TRACK apropiados. Durante la reproducción, el número del compás actual y el tiempo aparecerán en el panel visualizador LCD.



- Emplee el botón [RESET] para volver al primer compás de la canción en cualquier momento (vea la página 296).
- Podrá también iniciar la reproducción desde cualquier compás especificado empleando el botón [MEASURE #] (vea la página 296).

1 Toque al mismo tiempo si lo desea.....

Toque el teclado si lo desea. Podrá también cambiar el tempo durante la reproducción.



 La polifonía máxima es de 28. Si se tocan más de 28 notas al mismo tiempo, algunas notas pueden salir truncadas. Si está usando una voz muestreada, dispondrá de 26 notas adicionales sólo para la voz muestreada.

5 Detenga la reproducción



La reproducción del acompañamiento y de la melodía se detendrá automáticamente cuando se hayan reproducido todos los datos grabados. También podrá detener la reproducción en cualquier momento presionando el botón [PLAY/STOP] de SONG.

Botón [RESET]



Presione el botón [RESET] de SONG para pasar directamente al primer compás de la canción y activar todas las pistas que contengan datos. El número del compás "001" aparecerá en el panel visualizador LCD. El botón [RESET] funciona también durante la reproducción o grabación en tiempo real.

PSR-1700 PSR-2700 Mes=801:87=1

Grabación o reproducción desde un compás especificado _

Podrá iniciar la grabación o reproducción de SONG MEMORY desde cualquier compás especificado, siempre y cuando el compás especificado esté dentro del margen de compases que ya han sido grabados:

Presione el botón [MEASURE #] si es necesario



Si el número del compás no está actualmente visualizado en el panel visualizador LCD, presione el botón [MEASURE #]. Si ya se está mostrando el número de compás, pase directamente al paso 2.

2 Introduzca el número del compás deseado



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [MEASURE #] para introducir el número del compás deseado.

3 Inicie la reproducción o grabación

Inicie la reproducción o grabación. Entonces podrá iniciar la reproducción o grabación desde el número del compás especificado.



· Esta función le permite "introducir" o "extraer" en cualquier compás para volver a grabar una sección de una pista previamente grabada.

Ejemplo:

Antes de la introducción/ extracción

extracción



· Los datos de cambios de voz, volumen, efecto panorámico, inflexión del tono, modulación, tempo, activación/ desactivación de la armonía, profundidad de DSP, activación/desactivación de efectos, activación/desactivación dual, y de cambio de voces durante la inserción quedarán en efecto incluso después del punto de extracción, hasta que se encuentren otros cambios de parámetros en los datos anteriores.



· La grabación se lleva a cabo en unidades de 1 compás, por lo que si usted efectúa la extracción a mitad de un compás, se grabarán silencios para el resto de este compás.

Pulsadores múltiples (MULTI PADS)

Los pulsadores múltiples (MULTI PADS) del PSR-1700/PSR-2700 pueden usarse para grabar secuencias cortas rítmicas o melódicas, rellenos de percusión, o sonidos de percusión sencillos que podrán reproducirse en cualquier momento presionando simplemente el pulsador apropiado. Los pulsadores [1] y [2] reproducen exactamente como se graban, mientras que los pulsadores [3] y [4] son tipos de "correspondencia con acordes" (Chord Match) que se transponen automáticamente para corresponder con los acordes tocados empleando la característica de acompañamiento automático.

La memoria del PSR-1700 o PSR-2700 sólo puede retener un juego de datos de MULTI PAD a la vez, pero podrá almacenar cualquier número de MULTI PAD en discos flexibles, y luego cargarlos cuando lo desee (página 308).

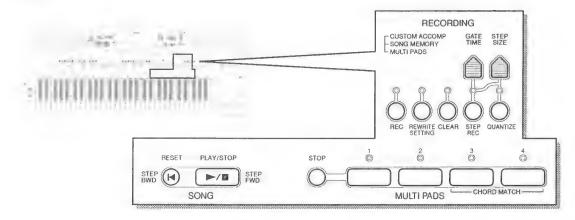
Los MULTI PADS graban las operaciones y datos siguientes:

- Activación/desactivación de tecla (es decir, las notas tocadas en el teclado).
- · Velocidad de teclas.
- Número de voz (Número de juego de percusión, de voz muestreada (PSR-2700)).
- · Volumen.
- · Panorámico
- · Profundidad de DSP.
- · Octava.

- Activación/desactivación de armonía y tipo de armonía.
- Activación/desactivación de efecto y tipo de efecto.
- Activación/desactivación de sostenido (interruptor de pedal).
- · Inflexión del tono.
- Modulación
- · Expresión (Controlador de pedal)



 Antes de la grabación, la memoria del PSR-1700/PSR-2700 contiene un juego preajustado de datos de MULTI PAD que se borran cuando se graban nuevos datos de MULTI PAD. Los datos de preajuste originales puede reponerse empleando la función de "reposición del sistema" (System Reset) descrita en la página 334.

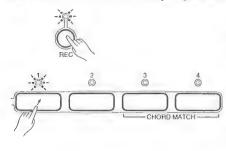


■ Grabación en tiempo real.

Seleccione una voz para grabar y un tempo apropiado

Seleccione la voz que desea grabar en los MULTI PADS. Sólo podrá usarse las voces [R1] y [R2]. Podrá también ajustar un tempo que sea fácil para grabar.

2 Active el modo de preparado para grabación de MULTI PAD......



Presione uno de los botones MULTI PADS ([1] al [4]) mientras mantiene presionado el botón [REC]. El indicador del botón [REC] y el indicador del MULTI PAD seleccionado parpadearán para indicar que se ha activado el modo de preparado para grabación y el metrónomo sonará al tempo actualmente seleccionado si el indicador del botón [METRONOME] de la sección OVERALL CONTROL está encendido.

NOTA

 Sólo pueden grabarse en los MULTI PADS las partes de orquestación R1 y R2.

Funciones de grabación (RECORDING)

3 Grabación

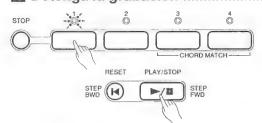


Reproduzca una secuencia corta. Los MULTI PAD pueden grabar aproximadamente hasta 550 notas negras. El indicador del botón [REC] se encenderá durante la grabación, y el indicador BEAT indicará el tiempo actual como en el modo de acompañamiento automático.



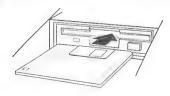
- Siempre que grabe en un MULTI PAD, todos los datos previos del mismo pulsador se borrarán por completo y quedarán reemplazados por el nuevo material.
- · La grabación también podrá iniciarse presionando el botón [PLAY/STOP].
- Los MULTI PADS también podrán grabarse empleando el modo de grabación por pasos (vea la página 302).
- Cuando grabe los pulsadores de CHORD MATCH ([3] y [4]), base todas las frases melódicas y de acordes en un acorde CM7 para que el sonido se transponga adecuadamente cuando se use con la característica de acompañamiento automático (vea "Reproducción" de más abajo).

4 Detenga la grabación



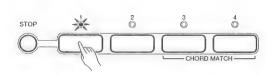
Presione el botón MULTI PAD que se esté grabando, el botón MULTI PAD [STOP] o el botón [PLAY/STOP] para detener la grabación. La grabación también se detendrá automáticamente y aparecerá "Memory Full" en el panel visualizador LCD cuando se llene la memoria del pulsador.

5 Almacene los datos de MULTI PAD en discos flexibles



Cuando haya terminado la grabación de los datos de MULTI PAD, almacénelos en un disco flexible como se describe en la página 310. Haciendo esto por costumbre evitará la pérdida accidental de datos.

Reproducción



Golpee simplemente cualquiera de los pulsadores MULTI PADS en cualquier momento para reproducir los datos que contienen. La reproducción del MULTI PAD se inicia así que se presiona el botón. Podrá incluso reproducir dos, tres o cuatro MULTI PADS al mismo tiempo. Además, podrá crear efectos de "muestra reactivada" presionando repetidamente un pulsador antes de que se reproduzca por completo su contenido.

Las voces de MULTI PAD son independientes de las voces que tiene actualmente seleccionadas para la ejecución del teclado. Podrá, por ejemplo, tocar el piano en el teclado mientras un MULTI PAD reproduce un acento de acorde con instrumentos metálicos.

Los pulsadores MULTI PAD [3] y [4] son tipos de "correspondencia con acordes" (Chord Match) y los datos que contienen se transponen automáticamente para corresponder con los acordes tocados empleando la característica de acompañamiento automático.

La reproducción de los MULTI PAD puede terminarse presionando el botón [STOP] de MULTI PADS.



- · La velocidad de reproducción de MULTI PAD se determina con el ajuste actual del TEMPO.
- El contenido de la memoria de MULTI PAD se retiene en la memoria cuando se desconecta la alimentación siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o se haya conectado la clavija de CA.
- Los datos de percusión grabados en los pulsadores CHORD MATCH se reproducirán del mismo modo que los pulsadores normales.
- Para emplear los datos de MULTI PAD de un disco, cargue los datos en el PSR-1700/2700 como se describe en la página 312.

Acompañamiento del usuario (custom accompaniment)

El número de estilo "00" es un "acompañamiento del usuario" que usted mismo puede grabar y emplear con la característica de acompañamiento automático.

La memoria del PSR-1700 o PSR-2700 sólo puede retener un acompañamiento del usuario a la vez, pero podrá almacenar cualquier número de acompañamientos del usuario en discos flexibles, y luego cargarlos cuando lo desee (página 308).

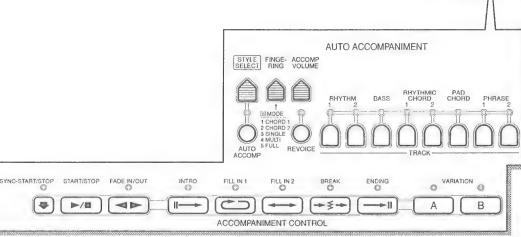
El CUSTOM ACCOMPANIMENT graba las operaciones y datos siguientes:

- Activación/desactivación de tecla (es decir, las notas tocadas en el teclado).
- · Velocidad de teclas.
- Número de voz (Número de juego de percusión, de voz muestreada (PSR-2700)).
- · Volumen.

- Panorámico
- · Profundidad de DSP.
- Activación/desactivación de sostenido (interruptor de pie)
- · Inflexión del tono.
- Modulación



- Los datos de la expresión (controlador de pedal) no pueden grabarse en un acompañamiento del usuario.
- Antes de la grabación, el número de estilo 00 contiene un acompañamiento preajustado que se borrará cuando se grabe un acompañamiento del usuario. El acompañamiento preajustado original podrá reponerse empleando la función de "Reposición del sistema" descrita en la página 334.



RECORDING CUSTOM ACCOMP GATE STEP SONG MEMORY TIME SIZE MULTI PADS REC REWRITE CLEAR STEP QUANTIZE REC RECORDING

Grabación del acompañamiento del usuario en tiempo real .

1 Seleccione un estilo y una sección

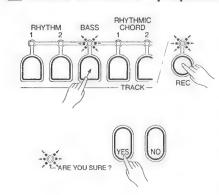
Seleccione un estilo de acompañamiento que sirva como fundamento apropiado para el tipo de acompañamiento que desea grabar. Emplee también los botones ACCOMPANIMENT CONTROL para seleccionar la sección particular que desee grabar. Cuando seleccione una sección que no sea una sección principal, asegúrese también de seleccionar la sección A o B principal, como sea necesario.



Ejemplo: Selección de FILL IN 2B

Funciones de grabación (RECORDING)

2 Active el modo de preparado para grabación de acompañamiento del usuario



Presione el botón TRACK de la sección AUTO ACCOMPANIMENT correspondiente a la pista de acompañamiento en la que desea grabar mientras mantiene presionado el botón [REC] de la sección RECORDING. (Si la pista seleccionada no contiene datos de preajuste, aparecerá "IllegalOperation" en el visualizador de LCD y el modo de preparado para grabación de acompañamiento del usuario no podrá activarse.) Los indicadores [REC] y de la pista parpadearán y, si usted ha seleccionado un estilo de acompañamiento preajustado en el que basa su acompañamiento del usuario (no el número "00"), el indicador ARE YOU SURE? se encenderá y el PSR-1700/PSR-2700 le preguntará si "Are you sure?" (¿está usted seguro?) (vea las NOTAS de abajo). Presione el botón [YES] si desea seguir con el procedimiento de grabación, borrando de este modo el contenido previo del acompañamiento del usuario. Esto activa el modo de preparado para grabación para la pista especificada. Si el indicador del botón [METRONOME] de la sección OVERALL CONTROL está encendido, el metrónomo sonará al tempo actualmente seleccionado. Presione [NO] para cancelar la operación y conservar el contenido de la pista.



- Si selecciona un número de estilo que no es "00" en el que desea basar su acompañamiento de usuario, el estilo seleccionado se copiará al acompañamiento del usuario que se está grabando así que se active el modo de preparado para grabación y se presione el botón [YES], borrando de este modo todos los datos previos del acompañamiento del usuario de la página actual.
- Cuando se copian los datos de estilos preajustados incorporados en el número de estilo del usuario 00, se mostrará "@" al principio del nombre del estilo del usuario en el visualizador LCD.
- El acompañamiento automático, la armonía automática y los efectos se desactivan, se selecciona la parte de orquestación de R1, y se deja inoperable el botón [EDIT] cuando se activa el modo de preparado para grabación de acompañamiento del usuario.
- Si se especifica una pista que contiene datos de ritmo para la grabación, la percusión del teclado se activa automáticamente.
- Cuando se activa el modo de preparado para grabación para la pista seleccionada, las otras pistas de la sección correspondiente que no tienen datos de estilo de acompañamiento se desactivarán.
- Una pista que no contenga datos en ninguna sección (el indicador de pista está apagado) no podrá usarse para grabación del acompañamiento del usuario.

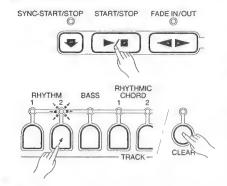
Seleccione una voz y ajuste el tempo como sea necesario

Si es necesario, seleccione la voz que desea grabar y ajuste un tempo de grabación cómodo.



 Los parámetros de voces especificados pueden cambiarse posteriormente empleando las funciones REWRITE SETTING y REVOICE (páginas 307 y 286).

4 Grabación



La grabación se iniciará así que usted presione el botón [START/STOP] de la sección ACCOMPANIMENT CONTROL o toque un acorde o una nota en el teclado. El acompañamiento se reproducirá repetidamente, y usted podrá añadir nuevo material a la pista seleccionada tocando en el teclado.

Durante la grabación, podrá borrar por una pista si desea grabar el nuevo material partiendo de cero: presione el botón TRACK correspondiente a la pista que desee borrar mientras mantiene presionado el botón [CLEAR]. Las notas individuales, incluyendo los instrumentos de percusión, podrán borrarse presionando la tecla apropiada mientras mantiene presionado el botón [CLEAR].



- Asegúrese de grabar su CUSTOM ACCOMPANIMENT basándose en un acorde CM7. Las partes se transpondrán automáticamente para adaptarse al acorde tocado cuando se reproduzca el CUSTOM ACCOMPANIMENT.
- Cuando borre datos grabados durante la grabación, no se le preguntará la confirmación de "Are you sure?".
- Los acompañamiento del usuario también puede grabarse empleando el modo de grabación por pasos (vea la página 302).
- Con algunos estilos, puede haber un ligero retardo entre el final de la sección y el principio del ciclo siguiente durante la grabación.
- Si el CUSTOM ACCOMPANIMENT se llena durante la grabación, aparecerá "Memory Full" en el panel visualizador LCD y se detendrá la grabación.

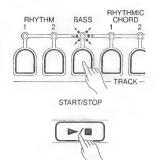
5 Repita para completar el acompañamiento

Repita los pasos **2**, **3**, y **4**, seleccionando y grabando las diversas pistas como sea necesario hasta completar el acompañamiento del usuario. Podrá también cambiar secciones durante la grabación, por lo que podrá grabar un acompañamiento del usuario entero sin tener que parar la grabación.



 Si cambia las secciones durante la grabación y la pista actual no contiene datos preajustados, aparecerá "IllegalOperation" en el panel visualizador LCD para indicar que no puede efectuarse la grabación.

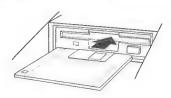
6 Detenga la grabación



Detenga la grabación presionando el botón TRACK que se esté grabando o el botón [START/STOP] de la sección ACCOMPANIMENT CONTROL. El indicador [REC] se apagará, y aparecerá "Now Processing" en el panel visualizador LCD mientras el PSR-1700/PSR-2700 está procesando los datos grabados. "Completed" aparecerá brevemente cuando se hayan procesado los datos. Los datos del acompañamiento grabado se almacenarán automáticamente en el CUSTOM ACCOMPANIMENT (número de estilo "00").

Presionando el botón [SYNC-START/STOP] durante la grabación, se detiene la grabación y se retorna al paso 2 de arriba (modo de preparado para grabación).

Almacene su acompañamiento completado en un disco flexible



Cuando haya terminado de grabar el acompañamiento del usuario, o haya grabado todo lo que deseaba en la sección actual, almacene el acompañamiento en un disco flexible como se describe en la página 310. Haciendo esto por costumbre evitará la pérdida accidental de datos.



Los datos del acompañamiento del usuario se tienen en la memoria aunque se desconecte el interruptor de alimentación si las pilas de respaldo están instaladas o si se ha conectado la clavija de CA. Sin embargo, es una buena idea almacenar los datos importantes de las canciones en un disco flexible para tener una copia auxiliar en caso de borrado accidental.

Empleo de un acompañamiento del usuario ____



Para emplear un acompañamiento del usuario, seleccione simplemente el número de estilo "00", y emplee la característica de acompañamiento automático de la forma normal (página 276).

PSR-1700 [Stul=88:3Shawtun]

PSR-2700

03:0Showtun 001:GrandPnc AccOff Stul=@0:0Showtun



 Para emplear datos de estilos de un disco, cargue los datos en el PSR-1700/2700 como se describe en la página 312.

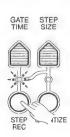
Grabación por pasos

Además de los procedimiento de grabación en tiempo real arriba descritos, el PSR-1700/PSR-2700 tiene un modo de "grabación por pasos" en el que las notas pueden introducirse una por una con una sincronización y duración precisas.



- Sólo pueden grabarse por pasos secuencias de acordes en la pista ACCOMP de la memoria de canciones. La función de REWRITE SETTING (página 307) puede utilizarse después de la grabación por pasos para cambiar otros parámetros como sea necesario.
- Podrá especificar el compás desde el que desea iniciar la grabación por pasos de la memoria de canciones como se describe en la página 296.
- El metrónomo no funciona durante la grabación en el modo de grabación por pasos.
- Los parámetros siguientes no pueden cambiarse durante la grabación por pasos de la pista ACCOMP de la memoria de canciones: número de estilo, sección, activación/ desactivación de pista, activación/desactivación de cambio de voz, memoria de registros, aparición/desaparición gradual.

Active el modo de preparado para grabación por pasos



Presione el botón de la pista o pulsador correspondiente a la pista o pulsador que desea grabar (vea la NOTA de abajo) mientras mantiene presionado el botón [STEP REC] de la sección RECORDING. Así activará el modo de preparado para grabación para la pista o pulsador especificados. Los indicadores [STEP REC] y del botón de la pista/pulsador parpadearán.



- Cuando está activado el modo de preparado de la grabación por pasos de la pista ACCOMP de la memoria de canciones, el indicador de la sección VARIATION A se encenderá.
- Para grabar por pasos una pista de SONG MEMORY, presione el botón de la pista SONG MEMORY apropiado; para grabar por pasos una pista de CUSTOM ACCOMPANIMENT, presione el botón de la pista AUTO ACCOMPANIMENT apropiado; para grabar por pasos un MULTI PAD, presione el pulsador apropiado.

2 Especifique el tamaño del paso requerido



El "Tamaño del paso" (Step Size) se refiere a la duración de la nota a introducirse. Para introducir una nota corchea (1/8) y avanzar a la siguiente corchea, por ejemplo, el tamaño del paso deberá ajustarse a "1/8".

Presione el botón [STEP SIZE] y aparecerá el tamaño del paso actual en el panel visualizador LCD. Luego, emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [STEP SIZE] para seleccionar el tamaño del paso requerido (1/4 a 1/32). El tamaño del paso "1/16" puede seleccionarse instantáneamente presionando simultáneamente los botones [+] y [-].

PSR-1700	PSR-2700		
	58:Showtone 001:GrandPno		
	AccOff Ster=0:1/4Note		

(1881): 1881 | 1881 | 1881 | 1882 | 1882 | 1882 | 1882 | 1882 | 1882 | 1882 | 1882 | 1882 | 1882 | 1882 | 1882

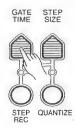
Ajustes del tamaño del paso

0 : 1/4 Note (nota de 1/4)	ا
1 : 1/6 Note (nota de 1/6)	֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓
2: 1/8 Note (nota de 1/8)	٨
3 : 1/12 Note (nota de 1/12)	
4: 1/16 Note (nota de 1/16)	A
5 : 1/24 Note (nota de 1/24)	3
6 : 1/32 Note (nota de 1/32)	A



 El tamaño del paso actualmente seleccionado se retiene en la memoria aunque se desconecte el interruptor de la alimentación, siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o esté enchufada la clavija de CA.

Especifique el tiempo de compuerta requerido



El "Tiempo de compuerta" (Gate Time) se refiere a la duración real de la nota a introducirse con relación al tamaño de la nota (es decir, si la nota es staccato, legato, etc.). Los tiempos de compuerta se especifican como porcentajes de la duración total de la nota, como se muestra en la lista de abajo.

Presione el botón [GATE TIME] y aparecerá el tiempo de compuerta actual en el panel visualizador LCD. Entonces, emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [GATE TIME] para seleccionar el tiempo de compuerta requerido (0% a 100%). El tiempo de compuerta "80%" puede seleccionarse instantáneamente presionando simultáneamente los botones [+] y [-].



Ajustes del tiempo de compuerta

	T		
00 : 0%	(Más staccato)	06 : 60%	
01:10%		07 : 70%	Normal
02:20%		08:80%	Normal
03:30%		09:90%	
04 : 40%		10:100%	(Más legato)
05:50%			



 El ajuste del tiempo de compuerta actual se retiene en la memoria aunque se desconecte el interruptor de la alimentación, siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o esté enchufada la clavija de CA.

4 Toque una nota o acorde



Toque la nota en el teclado correspondiendo al tono de la nota que usted desea introducir, o un acorde si desea introducir un acorde. Entonces, podrá presionar el botón [STEP FWD (PLAY/STOP)] mientras sigue reteniendo la nota o acorde tantas veces como sea necesario para extender la duración de la nota o acorde al tamaño del paso especificado.



- Cuando se tocan simultáneamente varias notas, todas las notas se graban a la vez como un acorde después de soltar la última tecla presionada.
 Esta es una técnica útil para la grabación de progresiones de acordes.
- Los LED del indicador BEAT funcionan del mismo modo que en el modo de acompañamiento automático.

El panel visualizador LCD durante la grabación por pasos

Durante la grabación por pasos, el panel visualizador LCD muestra el número de compás actual ("Mes"), el tiempo actual ("BT", hay, por ejemplo, cuatro tiempos por compás en el tiempo de 4/4), y la posición de la nota actual dentro del tiempo actual (la barra a la derecha del valor "BT"). Cada división en la barra representa una nota de 1/32. Si introduce notas de 1/16, por ejemplo, el marcador vertical del gráfico de barras se moverá hacia adelante dos divisiones cuando se introduzca cada nota.

Para introducir un silencio ...

Los silencios pueden introducirse presionando sólo el botón [STEP FWD (PLAY/STOP)] inmediatamente después de haber especificado el tamaño del paso requerido para el silencio.

Pasos hacia atrás

En el modo STEP REC, el botón [RESET] funciona como el botón [STEP BWD] (paso hacia atrás). Podrá utilizar este botón para hacer pasos hacia atrás a través de la grabación en el tamaño del paso actualmente especificado mientras borra los datos.



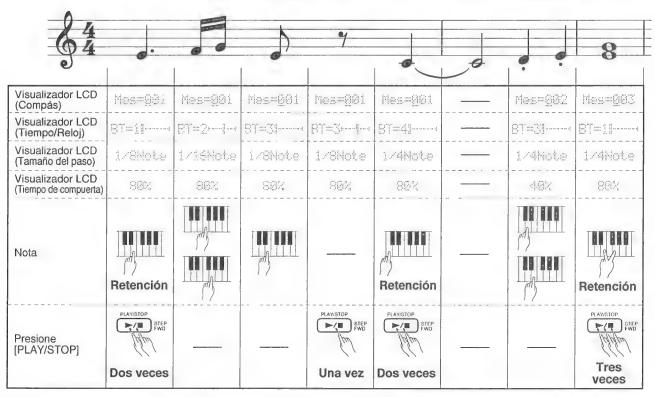




Funciones de grabación (RECORDING)

Ejemplo

La gráfica siguiente muestra los ajustes del tamaño del paso y del tiempo de compuertas requeridos para la introducción de una variedad de notas:



Es también posible especificar los tamaños de paso para todas las notas especificando el tamaño de paso más corto requerido y utilizando entonces el botón [STEP FWD] para introducir todas las otras longitudes de notas.



 En el caso mostrado a la izquierda, presione y mantenga presionado J, presione [STEP FWD] y luego f, y entonces suelte J.

5 Repetición

Repita los pasos **2**, **3**, y **4** hasta que se hayan introducido el número de notas requerido.



• Las pistas previamente grabadas no pueden monitorizarse durante la grabación por pasos.

6 Detenga la grabación

Detenga la grabación presionando el botón de la pista o de MULTI PAD que se esté grabando. Se apagará el indicador [STEP REC].



- El PSR-1700/PSR-2700 le permite "introducir" y "extraer" datos en cualquier compás para volver a grabar por pasos los datos de la memoria de canciones. La grabación por pasos se lleva a cabo en unidades de 1 compás, por lo que si introduce a mitad del compás, se grabarán silencios para el resto de este compás.
- Es posible que aparezca "Now Processing" en el panel visualizador LCD mientras el PSR-1700/PSR-2700 está procesando los datos grabados. Puede aparece brevemente "Completed" cuando se han procesado los datos.

Funciones de edición

Las funciones siguientes hacen posible "editar" los datos grabados para pulir y refinar su sonido.



 Cuando emplee cualquiera de las funciones de edición en un estilo del usuario, asegúrese de seleccionar el número de estilo 00 antes de activar la función de edición.

Cuantificación

Es posible "cuantificar" los datos grabados para arreglar la sincronización de una pista o pulsador.

📶 Ajuste el tamaño del paso de cuantificación



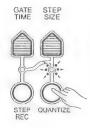
Ajuste el tamaño del paso de cuantificación requerido del mismo modo que el tamaño del paso de grabación por pasos (vea la página 302).



PSR-2700

68:Showtume 001:GrandPno
AccOff Step=0:1/4Note

2 Seleccione la pista o pulsador a cuantificarse.....



Presione el botón de la pista o pulsador correspondiente a la pista o pulsador que desee cuantificar mientras retiene presionado el botón [QUANTIZE] de la sección RECORDING. Los indicadores de [QUANTIZE] y del botón de la pista/pulsador parpadearán. Se encenderá el indicador ARE YOU SURE? y el PSR-1700/PSR-2700 le preguntará si "Are you sure? (¿está usted seguro?)".



 Podrá cuantificar varias pistas de la memoria de canciones o acompañamiento del usuario al mismo tiempo. Presione uno detrás de otro los botones de la pista mientras mantiene presionado el botón [QUANTIZE].

Confirme o cancele la operación de cuantificación



Presione el botón [YES] si desea seguir con la operación de cuantificación, alterando irrevocablemente la pista o pulsador seleccionado. Presione [NO] para cancelar la operación y conservar el contenido de la pista o pulsador. Aparecerá "Now Quantizing" en el panel visualizador LCD mientras se están cuantificando los datos. Aparecerá "Completed" brevemente cuando se hayan cuantificado los datos.



 Los datos de la pista de acompañamiento preajustada no podrán cuantificarse.

Funciones de grabación (RECORDING)

Borrado de pistas _

El botón [CLEAR] podrá utilizarse para borrar por completo los datos siguientes:

- Todos los datos de después del compás actual de la pista SONG MEMORY especificada.
- Todos los datos desde la pista CUSTOM ACCOMPANIMENT especificada.
- · Todos los datos del MULTI PAD especificado.

📶 Para una pista de SONG MEMORY, ajuste el compás inicial......



Emplee el botón [MEASURE #] para ajustar el primer compás a borrar (página 296). Todos los compases subsiguientes hasta el final de la canción se borrarán.

2 Seleccione la pista o pulsador a borrarse



Presione el botón de la pista o pulsador correspondiente mientras retiene presionado el botón [CLEAR]. Se encenderá el indicador ARE YOU SURE? y el PSR-1700/PSR-2700 le preguntará si "Are you sure? (¿está usted seguro?)".

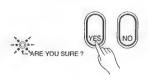


 Si se desconecta la alimentación durante el modo de preparado para borrado, puede ocasionarse la pérdida de los datos grabados.



 Podrá borrar varias pistas de la memoria de canciones o acompañamiento del usuario al mismo tiempo. Presione uno detrás de otro los botones de la pista mientras mantiene presionado el botón [CLEAR].

Confirme o cancele la operación de borrado



Presione el botón [YES] si desea seguir con la operación de borrado, borrando así la pista o pulsador seleccionado. Presione [NO] para cancelar la operación y conservar el contenido de la pista o pulsador. Aparecerá "Now Clearing" en el panel visualizador LCD mientras se están borrando los datos. Aparecerá "Completed" brevemente cuando se hayan borrado los datos.



 Puesto que los indicadores de pista se encienden cuando hay datos en cualquier sección de acompañamiento del usuario, al borrar una pista de acompañamiento del usuario no hará que se apague el indicador de pista si hay datos en cualquier otra sección.

■ Cambio de los ajustes grabados

El botón [REWRITE SETTING] puede utilizarse para cambiar los ajustes de todos los parámetros grabables para cualquier pista o pulsador especificado. Por ejemplo, podrá emplear esta función para cambiar la voz o efecto utilizado en una pista SONG MEMORY.

Datos Reescribibles

Todos los datos en las pistas y los pulsadores siguientes excepto la activación/desactivación de nota, octava, sostenido, inflexión del tono, y cambios de acordes:

- · Pista de acompañamiento de memoria de canciones
- · Pistas de melodía de la memoria de canciones
- Acompañamiento del usuario
- · Pulsador múltiple

🚺 Para los ajustes de la memoria de canciones, ajuste el compás inicial



Sólo si está reescribiendo los ajustes de la memoria de canciones, emplee el botón [MEASURE #] en conjunción con los botones [+] y [-], botones numéricos, o el dial de datos para especificar el compás en el que desea que se escriban los ajustes. El número del compás especificado aparecerá en el panel visualizador LCD.

2 Seleccione la pista o pulsador a alterar.



Presione el botón de la pista o pulsador correspondiente a la pista o pulsador que desee alterar mientras retiene presionado el botón [REWRITE SETTING] de la sección RECORDING (para un acompañamiento del usuario, seleccione primero la sección que desea editar). Los indicadores del botón [REWRITE SETTING] y de la pista o pulsador parpadearán.

Cambie los ajustes como sea necesario.....



Para la memoria de canciones o pulsadores múltiples, emplee el botón [PLAY/STOP] para iniciar la reproducción. Efectúe los cambios de los ajustes requeridos en los parámetros grabables en el punto apropiado durante la reproducción.

Si efectúa algún cambio durante el modo de reserva de escritura, es decir, después de activar la función de ajuste de reescritura pero antes de iniciar la reproducción, los cambios especificados estarán al principio de los datos de la pista/pulsador (al principio del compás especificado para la memoria de canciones.)



Para un acompañamiento del usuario, emplee el botón [START/STOP] de la sección ACCOMPANIMENT CONTROL para iniciar la reproducción y efectúe entonces los cambios necesarios en los parámetros grabables. La reescritura de datos a mitad de un patrón de acompañamiento del usuario afectan toda la pista.



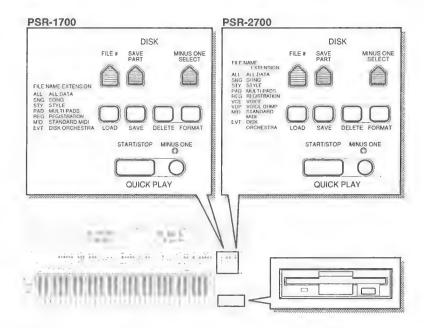
 Los datos de la pista de acompañamiento preajustados no pueden reescribirse.

4 Detención ..

Presione el botón de la pista o pulsador para el que se han escrito los justes.

Utilización de discos flexibles (DISK)

El PSR-1700 y PSR-2700 incorporan una unidad de discos flexibles que permite virtualmente el almacenamiento ilimitado de canciones que podrá grabar usando la memoria de canciones, acompañamientos del usuario, datos de los pulsadores múltiples, datos de la memoria de registros, y voces muestreadas (sólo el PSR-2700). La unidad de discos también permite que el PSR-1700 y PSR-2700 reproduzcan archivos musicales MIDI estándar (formato de archivo 0) y discos de la colección de discos orquestales Yamaha.



Precauciones para la manipulación de los discos flexibles

Los discos flexibles son una forma de bajo coste, conveniente y fiable de almacenar los datos musicales. Sin embargo, no son indestructibles, y deben manipularse con cuidado. Observe los puntos siguientes para asegurar la seguridad a largo térmico de los discos y datos.

Tipo de disco

 Emplee sólo discos flexibles de 3,5 pulgadas de doble lado y doble densidad (2DD) con el PSR-1700 y PSR-2700.



Cuidados de los discos flexibles

- No intente nunca expulsar un disco durante las operaciones de lectura y escritura (es decir, mientras está operando la unidad de discos). De lo contrario, podría dañar el disco y la unidad de discos.
- No conecte ni desconecte la alimentación mientras haya un disco en la unidad de discos. Expulse siempre el disco antes de desconectar la alimentación.
- Para expulsar un disco flexible de la unidad de discos flexibles, presione lentamente el botón de expulsión a fondo. Entonces, cuando el disco ha sido completamente expulsado, sáquelo con la mano.



Es posible que el disco no salga correctamente expulsado si se presiona con demasiada rapidez el botón de expulsión o si no se presiona a fondo (el botón de expulsión puede atascarse a mitad de recorrido con el disco saliendo de la ranura sólo algunos milímetros.) Si así le sucede, no intente sacar el disco parcialmente expulsado. Podría dañar el mecanismo de la unidad de discos y/o el disco flexible. Para sacar un disco parcialmente expulsado, intente hacerlo presionando de nuevo el botón de expul-

- sión otra vez o inserte de nuevo el disco en la ranura y repita luego con cuidado el procedimiento de expulsión.
- No inserte nada que no sean discos flexibles en la unidad de disco. Los otros objetos podrían dañar la unidad de disco o el disco flexible.
- No abra nunca el obturador del disco con la mano ni toque la superficie interna del disco. Podría introducirse polvo, suciedad, o grasa en la superficie magnética y causar errores de datos.
- No deje nunca discos cerca de un altavoz, televisor, ni otros aparatos que emitan fuentes campos magnéticos. Los campos magnéticos fuertes pueden borrar parcialmente los datos del disco.
- No guarde los discos en lugares expuestos a la luz directa del sol ni a fuentes de altas temperaturas. La temperatura aceptable de almacenaje es aproximadamente de 4° a 53°C
- No guarde los discos en lugares expuestos a sequedad o humedad excesivas. El margen de humedad relativa aceptable es aproximadamente de 8 a 90%.
- No guarde los discos en lugares sucios con polvo, arena, humo, etc.
- No coloque objetos pesados, como libros, encima de un disco.
- No moje los discos, particularmente con líquidos aceitosos ni adherentes. Un disco que se haya humedecido con agua debe dejarse secar por si solo antes de utilizarlo. Los discos ensuciados con otros líquidos pueden causar daños en la unidad de discos y deben tirarse.
- Asegúrese de colocar la etiqueta del disco en la posición correcta. Cuando cambie la etiqueta, no cubra nunca la etiqueta anterior con la nueva; saque siempre primero la etiqueta anterior.

Limpieza de las cabezas

La cabeza de lectura/escritura la unidad de discos se ensucia de polvo y otras partículas a medida que se utiliza y eventualmente puede causar errores de datos. Si así le ocurre, limpie la cabeza con un disco de limpieza de cabezas de 3,5 pulgadas, disponible en la mayor parte de tiendas de computadoras.

Copia de seguridad de los datos Para la máxima seguridad de los datos, le recomendamos que mantenga dos copias de los datos importantes en discos flexibles separados. Estos discos deberán guardarse

de los datos importantes en discos flexibles separados. Estos discos deberán guardarse en lugares distintos. De este modo dispondrá de una copia seguridad en caso de perderse o dañarse un disco.

Protección de los datos

(lengüeta de protección contra escritura)

Para evitar el borrado accidental de datos importantes, deslice la lengüeta de protección contra escritura del disco a la posición de "protección" (lengüeta abierta). Con la lengüeta en esta posición, los datos podrán leerse del disco pero no podrá escribirse nada en el disco.





Lengüeta de protección contra escritura activada (cerrada protección contra escritura)



Lengüeta de protección contra escritura desactivada (abierta escritura permitida)

Formateado de un disco flexible nuevo ___

El PSR-1700 y PSR-2700 usa solamente discos flexibles 2DD de 3,5". Antes de poder usar un disco nuevo para el almacenamiento de datos, el disco deberá "formatearse" como se describe a continuación.

Inserte el disco a ser formateado





Inserte un disco nuevo en blanco. Asegúrese de que la lengüeta de protección de escritura del disco está ajustada en posición de "escritura" (lengüeta cerrada) e inserte el disco nuevo en la unidad de discos con la puerta deslizante encarada hacia la ranura de la unidad de discos y el lado de la etiqueta hacia arriba. El disco deberá emitir un sonido seco al introducirse en su lugar.

Cuando se inserte correctamente un disco que no está formateado, aparecerá "Format?" en el panel visualizador LCD, el indicador ARE YOU SURE? parpadeará y el PSR-1700/PSR-2700 le preguntará si está usted seguro "Are you sure?".





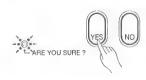
08:Showtune G01:GrandPno AccOff Format?





- Si un disco sin formatear ya está en la unidad de discos y se cancela la operación de formateado antes de la ejecución, presione el botón [FORMAT] para reactivar la función de formateado.
- El botón [FORMAT] también podrá usarse cuando desee reformatear un disco formateado, para borrar todos los datos que contenga, por ejemplo.
- "Unformatted Disk" aparecerá en el visualizador si se ha insertado un disco sin formatear con protección contra escritura. Asegúrese de que la lengüeta de protección contra escritura del disco esté en la posición de escritura antes del formateado.

2 Confírmelo y ejecute la función de formateado



Presione el botón [YES] para confirmar y ejecutar la operación de formateado (o presione [NO] para cancelarla). El formateado de un disco entero tarda algunos segundos, y el progreso de la operación se muestra en el panel visualizador LCD en porcentaje formateado: de "0%" a "100%". Cuando el disco ha sido el 100% formateado, la función de formateado se desactivará automáticamente.

PSR-1700 PSR-2700
Formatting: 75% 08: Showtune 001: GrandPno AccOff Formatting: 75%



- Tenga cuidado en no formatear un disco que ya contiene datos que desee conservar. La operación de formateado borra todos los datos del disco flexible.
- La visualización de "Format?" también aparecerá si usted inserta un disco que ha sido formateado con un equipo que no es el PSR-1700 o PSR-2700.



 No extraiga nunca el disco ni desconecte la alimentación mientras se esté visualizando "Formatting".

Almacenamiento, carga y borrado de archivos de los discos _

Almacenamiento en discos

Un disco flexible puede contener hasta 99 archivos separados (dependiendo del tamaño de los archivos). Cada archivo de un disco tiene un número de archivo único (01 a 99) y un nombre de archivo. Usted podrá especificar el número y el nombre de archivo que desea almacenar.

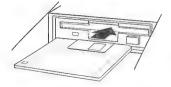
Cuando almacene datos en un disco, también deberá especificar un tipo de archivo de acuerdo con el tipo de datos que desee almacenar. Los tipos de archivo se listan a continuación (también se listan en el panel de la sección de control de DISK). La "extensión de archivo" es un punto y un sufijo de tres caracteres adjunto al final de cada nombre de archivo para identificar el tipo de archivo.

Тіро	Extensión de archivo	Datos almacenados
Todos	.ALL	Todos los datos excepto las voces muestreadas: canciones, acompañamiento del usuario, pulsadores múltiples, memoria de registro.
Canciones	.SNG	Los datos de canciones actualmente en la memoria de canciones.
Estilo del usuario	.STY	El estilo del usuario actual (N.º de estilo 00)
Pulsador múltiple	.PAD	Todos los datos de pulsadores múltiples actuales; pulsadores [1] al [4].
Memoria de registros	.REG	Todos los ajustes de la memoria de registros actuales; [1] a [8].
Voz sencilla (PSR-2700)	.VCE	Una voz sencilla muestreada especificada. Una voz sencilla muestreada especificada. (voz muestreada actualmente seleccionada en la sección de muestreo digital)
Vaciado de muestra (PSR-2700)	.VDP	Todas las voces muestreadas actualmente en la memoria de muestreado.



 En el caso de una voz sencilla (.VCE), el número de voz muestreada actualmente seleccionado se almacenará con los datos de la voz muestreada. El mismo número de voz muestreada se seleccionará automáticamente cuando se cargue la voz (el número de voz de destino de carga puede cambiarse como sea necesario).

Inserte un disco formateado



Si un disco apropiado todavía no está en la unidad de discos, inserte el disco en el que desee almacenar los datos. Si es necesario, formatee el disco como se describe en la sección anterior antes de proseguir.



• Cuando se inserta un disco formateado, la cantidad de espacio disponible en el disco se indica en kilobytes.

2 Seleccione un tipo de archivo



Presione el botón [SAVE PART] y emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón [SAVE PART] para especificar el tipo que desea almacenar.

PSR-1700	PSR-2700
	08:Showtune 001:GrandPnc
	Accoff

Seleccione un número de archivo



Presione el botón [FILE#] y emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón [FILE#] para especificar el número de archivo en el que desea almacenar.

PSR-1700	PSR-2700
FELL HAMMANNE HAM	08:Showtune 001:GrandPr.
	Accoff FØ13*******

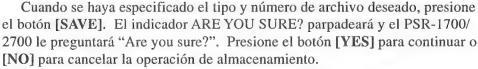


 Si selecciona un número de archivo que ya contiene datos, los datos originales se borrarán y quedarán reemplazados por los datos nuevos.

4 Presione el botón [SAVE] y haga la confirmación.







"Saving" aparecerá en el panel visualizador LCD durante algunos segundos mientras se están almacenando los datos. "Save Completed" aparecerá brevemente cuando se hayan almacenado los datos.

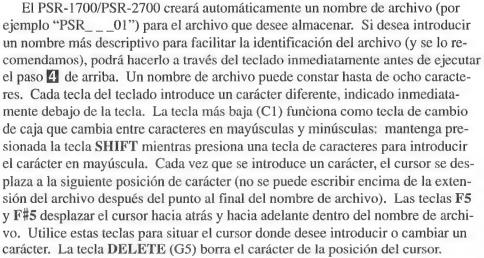
SR-17	00		
		ing	

PSR-2700 08:Showtune 001:GrandPno AccOff ---ALL Savin9---



 Aparecerá una "S" delante del número de archivo cuando se selecciona la función de almacenamiento.

Introduzca un número de archivo original antes del almacenamiento



Cuando haya completado el nombre, inicie la operación de almacenamiento presionando la tecla ENTER (C6) o presionando el botón [YES] como se describe en el paso 4. No se aceptan nombres de archivo duplicados. Si introduce un nombre de archivo que ya existe en el disco, aparecerá el mensaje de error "Same Name" en el visualizador.



 No extraiga nunca el disco ni desconecte la alimentación mientras se esté visualizando "Saving".



- Si el número de archivo que usted ha seleccionado ya contiene datos, el PSR-1700/PSR-2700 le preguntará que efectúe la confirmación con la visualización de "Overwrite OK?". Si usted está seguro de que desea escribir encima de los datos existentes, presione el botón [YES]. Si desea cancelar la operación, presione [NO].
- Si el disco se llena durante una operación de almacenamiento, "Disk Full" aparecerá en el visualizador y la operación de almacenamiento se abortará. En este caso los datos almacenados hasta este punto se borrarán. Sin embargo, las voces muestreadas son una excepción, porque pueden almacenarse individualmente. Si se llena el disco mientras se almacenan voces muestreadas, el PSR-2700 solicitará un disco nuevo para poder almacenar las voces restantes (visualización de "Insert Disk No. X", siendo "X" el número del disco requerido).
- Cuando almacene una canción, un acompañamiento del usuario, o datos de pulsadores múltiples que emplean una voz muestreada, asegúrese de almacenar la voz muestreada por separado. La voz muestreada debe cargarse luego de forma independiente cuando se cargue la canción, el acompañamiento del usuario o datos de pulsadores múltiples para la utilización. Los datos de la voz muestreada se cargarán automáticamente en el número de voz apropiado (no cambie el número de voz de destino cuando efectúe la carga).



Carga desde un disco

Seleccione un archivo....



FILE #

Faresr___n: ALL

Con el disco que contiene el archivo que desea cargar correctamente insertado en la unidad de discos, presione el botón [FILE#] y emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón [FILE#] para especificar el número de archivo que desea cargar. El nombre del archivo seleccionado aparecerá a la derecha del número de archivo en el visualizador.

> PSR-2700 08:Showtuna del:GrandPne Shoulff reighten. Louist







Presione el botón [LOAD]. EL indicador ARE YOU SURE? parpadeará y el PSR-1700/PSR-2700 le preguntará "Are you sure?". Presione [YES] para cargar o [NO] para cancelar la operación de carga. "NowLoading" aparecerá en el visualizador mientras se están cargando los datos, y "Load completed" aparecerá brevemente cuando se hayan cargado los datos especificados.

PSR-1700 PSR-2700 Load Campieted 08:Showtune 061:GrandPnc Accuff Load Completed



· No saque nunca el disco ni desconecte la alimentación mientras se muestre la visualización de "NowLoading". Si desconecta la alimentación mientras se cargan voces muestreadas de un disco, todos los datos de la RAM de ondas del PSR-2700 se perderán.



- · Tenga presente que cuando usted carga datos desde el disco, los datos cargados reemplazarán los datos actuales del mismo tipo de la memoria del PSR-1700/PSR-2700.
- · Aparecerá una "L" delante del nombre de archivo cuando se seleccione la función de carga.
- · Si selecciona un número de archivo con datos que no pueden cargarse o un número de archivo sin datos correspondientes, aparecerá el mensaje de error "Can't Load!" o "File Not Found!" (vea los "Mensajes de error" en la página 333).
- · Si carga datos de estilos desde un disco, se cargarán automáticamente en el número de estilo "00" y podrán seleccionarse y utilizarse del mismo modo que los estilos preajustados.

Carga de datos desde el disco de demostración suministrado

Los números de archivo 01 a 04 del disco de demostración del PSR-1700/2700 y los números de archivo 01 y 02 del disco de demostración del PSR-2700 son las canciones de demostración que pueden reproducirse usando la función de reproducción rápida. Cuando se inserta el disco de demostración del PSR-2700, los datos de la voz muestreada se cargarán automáticamente en el número de voz muestreada 128. La voz muestreada no se cargará automáticamente si ya hay datos en el número de voz muestreada 128, o si la RAM de ondas está llena. Si ya hay datos en el número de voz muestreada 128, aparecerá "Replace OK?" en el visualizador LCD y el indicador "Are you sure?" sonará. Presione [YES] para continuar con la operación de carga. Si la RAM de ondas está llena, "Wave Ram Full" aparecerá en el visualizador LCD. Usted tendrá que borrar datos innecesarios antes de poder continuar con la operación de carga.

Los números de archivo 05 a 12 del disco de demostración son estilos de acompañamiento que se cargan en el número de estilo 00 y que pueden reproducirse seleccionando este número. Un juego completo de 8 voces y otros ajustes apropiados para emplear con el estilo seleccionado, también se cargan y almacenan en la memoria de registros. Presione los diversos botones de la REGISTRATION MEMORY para probar estos ajustes.

Los números de archivo 13 a 20 contienen juegos completos de datos de MULTI PAD.

Los números de archivo 21 a 24, para el PSR-2700, contienen una amplia gama de efectos de sonido muestreado (voz muestreada). Seleccione el número de voz muestreada de destino antes de cargarlos (abajo).



- Si ajusta la lengüeta de protección contra escritura del disco de datos suministrado en la posición "off" y ejecuta una operación de almacenamiento o borrado, los datos del disco se perderán. Mantenga la lengüeta de protección contra escritura del disco en la posición "on" para evitarlo.
- Cuando se cargan los datos de estilos del disco suministrado, todos los datos previos en el número de estilo 00 y el contenido de las memorias de registro 1 a 8 se sobreescribirán.

Carga de voces muestreadas (PSR-2700)

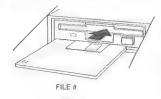
Cuando carga voces muestreadas individuales, es también necesario seleccionar el número de voz muestreada en el que desea que se cargue la voz del disco. Seleccione primero el archivo de la voz muestreada (sencilla), presione [LOAD], presione [YES], y aparecerá "Load SVC to xxx" en el visualizador LCD. El primer número que aparece en la posición "xxx" es el número de voz almacenado con la voz. Entonces, deberá seleccionar el número de destino de la voz muestreada (consulte la página 318) y presione [YES] para iniciar la carga de la voz.



 Cuando intente cargar los datos de efectos sonoros, los números de archivos 21 a 24 del disco incluido en el PSR-2700, los números de voz muestreada 124 a 127 se mostrarán automáticamente en el visualizador de LCD.

Borrado de un archivo del disco

Seleccione el archivo a borrarse



Con el disco que contenga el archivo que desee borrar correctamente insertado en la unidad de discos, presione el botón [FILE#] y emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón [FILE#] para especificar el número de archivo que desea borrar. El nombre del archivo seleccionado aparecerá a la derecha del número de archivo en el visualizador.



PSR-2700 08:Showtune 001:GrandPno AccOff FQ1:PSR__01.ALL

2 Presione el botón [DELETE] y efectúe la confirmación





Presione el botón [DELETE]. EL indicador ARE YOU SURE? parpadeará y el PSR-1700/PSR-2700 le preguntará "Are you sure?". Presione [YES] para borrar el archivo seleccionado o [NO] para cancelar la operación de borrado. "Delete Completed" aparecerá en el visualizador brevemente cuando se haya borrado el archivo especificado.

PSR-1700

Delete Completed

PSR-270008:Showtune 00::ArandPro
AccOff Delete Completed



- "File Not Found!" aparecerá en el visualizador si intenta borrar un número de archivo que ya está vacío.
- Aparecerá una "D" delante del número de archivo cuando se seleccione la función de borrado.

Reproducción rápida: Colección de discos orquestales y discos de archivos MIDI estándar

Además de usar los archivos grabados por el PSR-1700 y PSR-2700, el PSR-1700/PSR-2700 puede reproducir los discos musicales de la colección de discos orquestales Yamaha así como PianoSoft Disklavier Yamaha, de archivos ESEQ, y de archivos MIDI estándar (formato de archivo 0) grabados en otros equipos.

Inserte el disco



Inserte el disco de la colección de discos orquestales Yamaha, de PianoSoft, o de archivos ESEQ, y de archivos MIDI estándar.



- Podrá seleccionar la canción desde la que desea iniciar la reproducción usando el procedimiento de selección del número de archivo estándar (página 312).
- La sensibilidad de pulsación 2 se selecciona automáticamente cuando se inserta un disco de la colección de discos orquestales Yamaha.

2 Inicie la reproducción



son como sigue:

Presione el botón [START/STOP] de QUICK PLAY para iniciar la reproducción. La reproducción se iniciará desde la primera canción del disco (o la canción seleccionada) y todas las canciones del disco se reproducirán en secuencia.



- Durante la reproducción rápida, el número de archivo y el nombre de archivo aparecen en el visualizador LCD, y aparece "Q" delante del número de archivo.
 - Si presiona uno de los botones de función del PSR-1700/2700 durante la reproducción rápida, el valor de la función correspondiente se visualizará durante algunos segundos u luego reaparecerá la visualización del número/nombre del archivo de reproducción rápida.
 - Durante la reproducción rápida, podrá ajustar el tempo de la reproducción. (página 280).
 - Si presiona el botón [START/STOP] de QUICK PLAY mientras está insertado un disco que no contiene datos que puedan reproducirse con la función de reproducción rápida, aparecerá "Can't Play!" en el visualizador y se abortará la operación de reproducción rápida.
 - Si un archivo MIDI estándar o archivo ESEQ no está basado en la asignación de voces GM, los datos no se reproducirán correctamente.

Colección de discos orquestales:

· Las extensiones de archivo

para archivos reproducibles

Archivos MIDI estándar (formato 0): .MID y .xxx ("xxx" es un número)

Archivos ESEQ: .EVT y .Pxx ("xx" es un número)

PianoSoft: .(espacios)

3 Detenga la reproducción

Presione el botón [START/STOP] de QUICK PLAY para detener la reproducción.



 Si reinicia la reproducción después de haberla detenido, la reproducción se iniciará desde el principio de la canción que se está reproduciendo cuando se realizó la parada.

Reproducción de menos uno

Esta función le permite silenciar (desactivar) varias partes de una canción de reproducción rápida para poder tocarla usted mismo en el teclado mientras las otras se reproducen automáticamente.

Seleccione la parte a silenciar



Presione el botón [MINUS ONE SELECT]; la parte actualmente seleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD. Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón [MINUS ONE SELECT] para especificar la parte que desea silenciar:

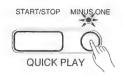
0: L+R silencia las partes de las manos izquierda y derecha.

- 1 : R silencia la parte de la mano derecha.
- 2: L silencia la parte de la mano izquierda.



• En el caso de discos de la colección de discos orquestales Yamaha o PianoSoft, las partes de las manos izquierda u derecha se ajustarán automáticamente. Con otros archivos, los canales de transmisión MIDI correspondientes a "R" y "L" se seleccionarán

2 Active el modo de menos uno.....



Presione el botón [MINUS ONE] de modo que se encienda su indicador para silenciar en realidad la parte seleccionada. El modo de menos uno puede activarse antes o durante la reproducción rápida.

Presione de nuevo el botón [MINUS ONE] de modo que se apague su indicador para abandonar el modo de menos uno.

NOTA

La función del metrónomo no puede utilizarse durante la reproducción rápida.

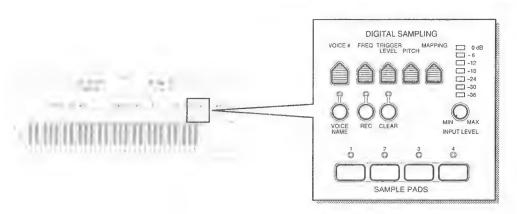


Muestreo digital del PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

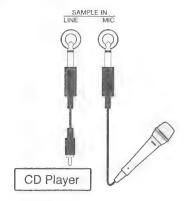
El PSR-2700 tiene un sistema de muestreado de voces digital incorporado que le permite grabar digitalmente cualquier sonido de un micrófono o fuente de nivel de línea y reproducir estos sonidos a través de los cuatro pulsadores SAMPLE PADS y/o teclado. El sistema de muestreo digital puede grabar un máximo de 6 segundos de sonido por pulsador de muestra, hasta un total de 60 segundos. Una "voz" muestreada es un juego completo de datos para los cuatro SAMPLE PADS.



 No interrumpa nunca la alimentación del PSR-2700, ya sea desenchufando el cable de alimentación o desconectando el interruptor de alimentación, durante la operación de muestreado, de borrado, mientras el PSR-2700 está procesando datos muestreados (es decir, mientras aparece "Squeezing" en el visualizador), no mientras se cargan voces muestreadas de un disco. De lo contrario perdería todos los datos de la RAM de ondas del PSR-2700.



Conexiones



Para emplear el muestreador digital deberá conectar la fuente que desea emplear a la toma **SAMPLE IN LINE** o **MIC** del panel posterior. Si graba a través de un micrófono, enchufe el micrófono en la toma **SAMPLE IN MIC**. Si graba de una fuente de nivel de línea, como pueda ser un reproductor de casetes u otro aparato de audio, enchufe la salida de línea del reproductor en la toma **SAMPLE IN LINE**. Si su aparato de reproducción de audio tiene salidas del tipo de clavija RCA, deberá comprar un cable o convertidor de conector que permita la conexión a la toma telefónica monofónica de 1/4 pulgadas del PSR-2700.



 Asegúrese de obtener el permiso adecuado antes de muestrear material con derechos de autor.

Ajuste del nivel de entrada.

Para conseguir la óptima calidad del sonido, deberá hacer corresponder la sensibilidad de entrada del sistema de muestreo digital del PSR-2700 con el nivel de salida de la fuente. Después de conectar y preparar la fuente:

1 Active el modo de comprobación de nivel.....

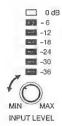


Presione el botón [REC] de la sección DIGITAL SAMPLING. "LEVEL CHECK MODE" aparecerá en el visualizador y el indicador [REC] parpadeará.

08:Showtone 601:GrandPno ----LEVEL CHECK MODE----

Muestreo digital del PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

2 Reproduzca la fuente y ajuste el nivel.....



Reproduzca el sonido que desee grabar, a través de un micrófono o línea, y ajuste el control INPUT LEVEL mientras mira los indicadores de nivel de encina del control. La longitud de la "barra" formada por los indicadores de nivel aumentará a medida que se incremente el nivel de entrada. Para obtener la óptima calidad del sonido, la señal de entrada deberá hacer que se enciendan la mayor parte de indicadores, pero no todos. Si se encienden todos los indicadores incluyendo el indicador de "0 dB" rojo en respuesta a la señal de entrada, posiblemente usted está sobrecargando el circuito de entrada y acabará distorsionando el sonido. Por el contrario, si no se enciende ninguno de los indicadores, o sólo uno o dos de los inferiores, el nivel de la señal de entrada es demasiado pequeño y el nivel del sonido grabado será demasiado bajo.



• El teclado y otros botones de función no operarán en el modo de comprobación del nivel.

3 Abandone



Una vez el nivel de entrada se ha ajustado correctamente, presione el botón [REC] de DIGITAL SAMPLING para abandonar el modo de comprobación del nivel.

Ajuste de la frecuencia de muestreo _

La longitud de la muestra que puede grabar y la calidad de su sonido se determinan mediante la "frecuencia de muestreo". Una frecuencia de muestro alta produce una mejor calidad de sonido pero muestras más cortas; una frecuencia de muestreo baja le permite realizar grabaciones más largas, pero de menor calida de sonido. El PSR-2700 le da dos ajustes de frecuencia de muestreo:

Ajuste	Longitud	Calidad de sonido
1: LOW	6 seg. (aprox.)	Baja
2: HIGH	3 seg. (aprox.)	Alta

1 Presione el botón [FREQ]





Presione el botón [FREQ] de la sección DIGITAL SAMPLING. El ajuste de la frecuencia de muestreo actual aparecerá en el panel visualizador LCD.

08:Showtune 001:GrandPno AscOff Frequency=1:LOW

2 Seleccione un ajuste de frecuencia.....



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón [FREQ] para seleccionar el ajuste de la frecuencia de muestreo deseada ("LOW" o "HIGH").



 El ajuste "LOW" se selecciona automáticamente cuando se conecta la alimentación del PSR-2700.

Ajuste el nivel del activador _

Hay dos formas de iniciar la grabación de muestreo: manual y por activador. Con la grabación manual, la grabación se inicia en el momento en que presiona los botones [REC] y de pulsador, como se describe en la sección de "Grabación" de abajo. Con la grabación por activador, inicialmente activará el modo de preparado para grabación y la grabación se iniciará en realidad así que el PSR-2700 detecta una señal de entrada que es más alta que el nivel del activador seleccionado. El botón [TRIGGER LEVEL] le permite seleccionar el método que desee utilizar, y proporciona 5 niveles distintos de activador. El nivel de activador que seleccione dependerá del tipo de señal que desee grabar y el nivel del ruido de fondo donde usted graba. La idea es la de ajustar el nivel de activador más alto que inicia la grabación sin cortar el ataque del sonido que está grabando. Si el nivel del activador es demasiado bajo, la grabación puede activarse mediante el ruido de fondo ambiental en un momento erróneo.

1 Presione el botón [TRIGGER LEVEL]

TRIGGER LEVEL



[TRIGGER LEVEL] de la sección DIGITAL SAMPLING. El ajuste del nivel de activador actual aparecerá en el panel visualizador LCD.

98:Showtune 001:GrandPno Accoff Tris.Level=3

2 Seleccione un nivel de activador



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón [TRIGGER LEVEL] para seleccionar el nivel de activador deseado ("OFF" í "1" a "5").

Cuando se ajusta el nivel de activador a "OFF", se selecciona la grabación manual u la grabación se inicia inmediatamente cuando se presionan los botones [REC] y de pulsador (vea la sección de "grabación" de abajo). Se selecciona la activación automática cuando se selecciona un valor de 1 a 5. "1" produce el nivel de activador más bajo, activando la grabación incluso cuando se detecta un sonido muy débil en la entrada. Los valores más altos producen progresivamente niveles de activador más altos. Intente un nivel de activador de 2 ó 3 para empezar. El ajuste de valor inicial de "3" puede seleccionarse instantáneamente presionando simultáneamente los botones [+] y [-].



- La correcta operación de activador depende del correcto ajuste del nivel de entrada. Asegúrese de que ajusta correctamente el nivel de entrada como se describe en la página 315.
- El nivel de activador se ajusta a "3" cuando se conecta la alimentación del PSR-2700.

Muestreo digital del PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

Grabación .

Cada "voz" muestreada por el PSR-2700 contiene cuatro muestras separadas, una en cada SAMPLE PAD. Podrá reproducir las muestras individuales incluidas en la voz de muestreo seleccionada tocando el pulsador apropiado, o tocando el teclado cuando el indicador SAMPLED VOICE de la sección VOICE está encendido. Cuando toca una voz muestreada a través del teclado, las cuatro muestras separadas que contiene se asignan a márgenes distintos del teclado. Esto se explicará con más detalle en la sección de "Reproducción de muestras con el teclado" en la página 322.

Sus voces muestreadas se conservarán en la memoria de muestras del PSR-2700 incluso cuando se desconecte la alimentación siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o esté enchufada la clavija de CA. Sus muestras también podrán almacenarse y cargarse empleando discos flexibles para poder crear una colección de muestras originales.

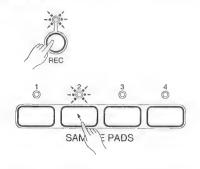


 Aunque pueden grabarse un máximo de 255 muestras individuales, las muestras deben ser muy cortas, de una fracción de segundo cada una, para poder conseguir este número. Durante la grabación de muestras normales, la memoria de muestras puede llenarse mucho antes de conseguirse las 255 muestras máximas. El tiempo de grabación total máximo, de 60 segundos, es una guía más fiable para saber la cantidad de memoria de muestras que se ha utilizado o que queda disponible.

Seleccione un número de voz de muestra.....

08:Showtune 001:GrandPno AccOff SVC=001:******* Presione el botón [VOICE#] de la sección DIGITAL SAMPLING. El número de la voz de muestreo actualmente seleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD. Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón [VOICE#] para seleccionar el número de voz de muestreo deseado. Si el número de voz seleccionado no contiene datos, "******** aparecerá en el visualizador en lugar del nombre de la voz.

2 Grabe ..



5VC=001 Frq=LOW lng=3 >>>> Sampling !!!!! <<<< Presione el SAMPLE PAD en el que desee grabar mientras mantiene presionado el botón [REC] de la sección DIGITAL SAMPLING. Aparecerá "Sampling Ready" en el visualizador. La grabación se iniciará inmediatamente si ajusta el nivel de activador a "OFF" (vea "Ajuste del nivel de activador", de arriba). Si selecciona activación automática, el botón [REC] y el SAMPLE PAD seleccionado parpadearán hasta que una señal de entrada active la grabación. Cuando se inicie la grabación, ya sea manual o por activador, el indicador del botón [REC] se encenderá continuamente y aparecerá "Sampling" en el visualizador.



- El teclado y los botones de otras funciones no operarán durante la grabación de muestras.
- Si aparece el mensaje de error "No Bank" o "Wave Ram Full", significa que no hay memoria suficiente disponible para el muestreo y deberán borrarse algunos datos antes de poder realizar el muestreo (vea "Mensajes de error" en la página 333).

3 Detenga la grabación



Presione el **SAMPLE PAD** en el que se grabe para detener la grabación. Los indicadores del botón [REC]y de SAMPLE PAD se apagarán.



- Intente detener inmediatamente después de haber terminado el sonido para poder conservar la memoria de muestras y permitir el tiempo máximo total de grabación.
- Si se excede el tiempo de muestreo máximo, aparecerá "Sampling End" en el visualizador y la grabación se detendrá automáticamente.
- En algunos casos, aparecerá "SQUEEZING XXX%" en el visualizador mientas el PSR-2700 procesa los datos muestreados después de la grabación. "XXXKByteFree" aparecerá entonces indicando la cantidad de RAM que queda después de haberse procesado los datos.

4 Repita como sea necesario

Repita el procedimiento de arriba para grabar los SAMPLE PADS restantes, como sea necesario.



- El PSR-2700 tiene 1.020 kilobytes (1,02 megabytes) de memoria RAM de formas de onda para almacenamiento de voces muestreadas. Para saber la memoria disponible para la grabación, presione el botón [CLEAR]: "XXXXKByteFree" aparecerá en el visualizador ("XXXX" indica la cantidad restante de RAM en kilobytes).
- Los datos muestreados se conservan en la memoria incluso cuando se desconecta la alimentación siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o esté enchufada la clavija de CA.

Introduzca el nombre de una voz original

El PSR-2700 crea automáticamente un nombre de voz para cada voz muestreada. Si desea introducir un nombre más descriptivo para facilitar la identificación (lo cual se recomienda), podrá hacerlo a través del teclado después de presionar el botón [VOICE NAME] de la sección DIGITAL SAMPLING de modo que se encienda su indicador. Un nombre de voz puede constar de hasta ocho caracteres. Cada tecla del teclado introduce un carácter diferente, indicado inmediatamente debajo de la tecla. La tecla más baja (C1) funciona como tecla de cambio de caja que cambia entre caracteres en mayúsculas y minúsculas: mantenga presionada la tecla SHIFT mientras presiona una tecla de caracteres para introducir el carácter en mayúscula. Cada vez que se introduce un carácter, el cursor se desplaza a la siguiente posición de carácter. Las teclas F5 y F#5 desplazan el cursor hacia atrás y hacia adelante dentro del nombre de voz. Utilice estas teclas para situar el cursor donde desee introducir o cambiar un carácter. La tecla **DELETE** (G5) borra el carácter de la posición del cursor. Cuando haya completado la introducción del nombre de la voz, presione la tecla ENTER (C6). De este modo volverá a la visualización del número de voz (su nombre de voz no se introducirá si no se presiona la tecla ENTER).

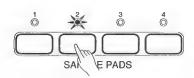


- Si se toca el teclado no producirá ningún sonido durante la entrada del nombre de la voz.
- No podrá introducirse ningún nombre para una voz que no contenga datos.





Reproducción de los pulsadores de muestreo ____







Las muestras grabadas pueden reproducirse simplemente presionando el SAMPLE PAD apropiado. La muestra suena sólo mientras se mantenga presionado el pulsador, por lo que usted sólo reproduce una parte de una muestra soltando antes el pulsador, o rápidamente reactive la primera sección de la muestra presionando repetidamente el pulsador. Los pulsadores también pueden reproducirse al mismo tiempo que reproduce todas las cuatro muestras simultáneamente, como se requiera.

Para seleccionar una voz de muestra diferente para reproducción a través de los pulsadores, presione el botón [VOICE#] de la sección DIGITAL SAMPLING y emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón [VOICE#] para seleccionar el número de voz de muestreo deseado.



- Pueden seleccionarse diferentes voces para reproducción a través de los pulsadores y teclado (vea la página 322), y éstas podrán reproducirse simultáneamente a través de los pulsadores y teclado.
- Para emplear datos de pulsador de muestra de un disco, cargue los datos en el PSR-2700 como se ha descrito en la página 312.

Muestreo digital del PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

Edición de muestras

Las funciones siguientes proporcionan una amplia gama de útiles capacidades de edición de muestras.



 Si los datos de la muestra no pueden editarse, aparecerán los mensajes siguientes en el visualizador LCD: "No Wave Data" en caso de no haber datos en el pulsador, y "Protected Voice" en el caso de que los datos estén protegidos y el PSR-2700 no pueda editarlos.

Borrado de muestras

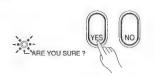
El contenido de una voz muestreada entera (cuatro pulsadores) o de SAMPLE PADS individuales puede borrarse por completo del modo siguiente:

Mantenga presionado [CLEAR] y seleccione la voz o un pulsador



Mientras mantiene presionado el botón [CLEAR], presione el botón [VOICE#] si desea borrar toda la voz, o el SAMPLE PAD que desee borrar si sólo desea borrar un pulsador. El botón [CLEAR], el indicador de pulsador si se había seleccionado un pulsador, y los indicadores de ARE YOU SURE? parpadearán y el señalador "Are you sure?" también sonará.

2 Borre la voz o pulsador.....



Presione el botón [YES] para borrar la voz muestreada actual o pulsador seleccionado, o el botón [NO] para cancelar la operación de borrado.

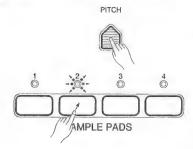


- En algunos casos, aparecerá "SQUEEZING XXX%" en el visualizador mientas el PSR-2700 procesa los datos muestreados durante el proceso de borrado. "XXXXKByteFree" aparecerá entonces indicando la cantidad de RAM que queda después de haberse procesado los datos.
- Cuando se borra un pulsador de muestra, el mapeo aplicado a este pulsador también se borra y se repone el mapeo de ajuste inicial.

Afinación de las muestras

El tono de cada SAMPLE PAD puede ajustarse aproximadamente en un margen de ±50 centésimas (100 centésimas en total, lo que equivale aproximadamente a un semitono). Esta es una forma conveniente para afinar muestras para adaptar la música en la que se aplicarán.

Mantenga presionado [PITCH] y seleccione un pulsador



Mientras mantiene presionado el botón [PITCH], presione el SAMPLE PAD que contiene la muestra que desea afinar. El indicador de SAMPLE PAD parpadeará y su valor de tono actual aparecerá en el visualizador LCD.

08:Showtune 001:Sampl001 AccOff Pitch PAD2= 00

Si sólo presiona el botón [PITCH], se selecciona automáticamente SAMPLE PAD 1.

2 Seleccione el tono



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos o el dial de datos para ajustar el tono como sea necesario. El margen del tono es de "-10" a "0" a "+10". Un ajuste de "0" produce un tono normal. Cada incremento aumenta (+) o reduce (-) el tono aproximadamente 5 centésimas. Podrá reproducir los pulsadores mientras afina para comprobar el sonido.

El valor de afinación normal puede reactivarse instantáneamente presionando los botones [+] y [-] al mismo tiempo.

3 Abandone

Presione el botón [PITCH] o cualquier otro botón de función, como por ejemplo el botón [VOICE#], para abandonar la función del tono.

Ajustes de volumen, profundidad de DSP, y de efectopanorámico

Los botones [VOL], [DSP DEPTH], y [PAN] de la sección VOICE pueden utilizarse para ajustar el volumen global, la profundidad de DSP, y la posición del efecto panorámico de los cuatro SAMPLE PADS.

Mantenga presionado [EDIT] y presione [VOICE#]





Mientras mantienen presionado el botón [EDIT] de ORCHESTRATION, presione el botón [VOICE#] de la sección DIGITAL SAMPLING. Los cuatro indicadores SAMPLE PAD parpadearán y el parámetro del volumen aparecerá en el panel visualizador LCD.

08:Showtune 001:Samr1001 Nocoff Volume=%i

2 Seleccione y ajuste los parámetros......



Emplee los botones [VOL], [DSP DEPTH], y [PAN] para seleccionar el parámetro que desee ajustar, y emplee entonces los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el mismo botón de la función seleccionada para ajustar el parámetro como sea necesario (vea la página 266 para ver los detalles sobre el parámetro de volumen, la página 267 para la profundidad de DSP, y la página 267 para el efecto panorámico).

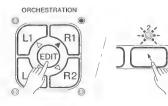
3 Abandone ..

Presione cualquier otro botón de función para abandonar el modo de ajuste de parámetros.

Ajustes de volumen de SAMPLE PAD individual

También es posible ajustar individualmente el volumen de cada pulsador del modo siguiente:

Mantenga presionado [EDIT] y seleccione un pulsador.....



Mientras mantiene presionado el botón [EDIT] de ORCHESTRATION, presione el SAMPLE PAD que contenga la muestra que desee ajustar. El indicador del SAMPLE PAD seleccionado parpadeará y su valor de volumen actual aparecerá en el panel visualizador LCD.

2 Ajuste el volumen



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, o el dial de datos para ajustar el volumen como sea necesario ("0" para no tener sonido a "24" para el volumen máximo.)

3 Abandone

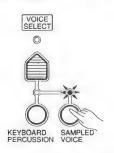
Presione cualquier otro botón de función para abandonar el modo de ajuste de volumen de pulsador individual.



 El ajuste de volumen individual también se aplica cuando se reproducen las voces muestreadas a través del teclado.

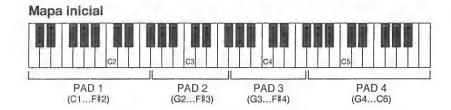
Muestreo digital del PSR-2700 (DIGITAL SAMPLING)

Reproducción de muestras con el teclado



PAD	Tecla	Margen
PAD 1	C2	C1 F#2
PAD 2	C3	G2 F#3
PAD 3	C4	G3 F#4
PAD 4	C5	G4 C6

Para reproducir las muestras con el teclado del PSR-2700, presione el botón [SAMPLED VOICE] de la sección VOICE de modo que se encienda su indicador. Si se han grabado los cuatro SAMPLE PADS para la voz muestreada actualmente. las muestras individuales se asignarán inicialmente al teclado del modo siguiente:



En la gráfica de arriba, "Tecla" es la tecla del teclado a la que se asigna el tono original de la muestra grabada. Por ejemplo, presionando la tecla C2 se producirá exactamente el mismo sonido que presionando PAD 1. Las otras teclas de dentro del margen especificado reproducirán la muestra a los tonos más altos o más bajos apropiados. Si sólo se graba una muestra, la muestra se reproducirá en todo el margen del teclado. Si se graban dos o tres muestras, se asignarán a las mismas teclas pero los márgenes podrán cambiarse usando la función de "Mapa" que se describe a continuación.

Para seleccionar una voz de muestreo diferente para la reproducción con el teclado, asegúrese de que el indicador de [SAMPLED VOICE] de la sección VOICE esté encendido, y emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos o el botón [VOICE SELECT] para seleccionar en número de voz de muestreo.

Presione el botón [SAMPLED VOICE] de modo que su indicador se apague cuando desee volver al modo de voz normal.

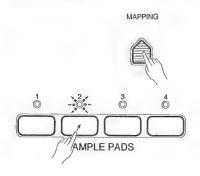


- Las voces muestreadas tienen polifonía de 26 notas además de las 28 notas disponibles para las voces normales.
- Las voces muestreadas pueden asignarse a cualquiera de las partes de ORCHESTRATION.

Mapeado

Esta función permite "mapear" el tono original del sonido muestreado a cualquier tecla del teclado, cambiando así las asignaciones de teclas y márgenes del teclado arriba descritos.

Mantenga presionado [MAPPING] y seleccione un pulsador



Mientras mantiene presionado el botón [MAPPING], presione el SAMPLE PAD que contenga la muestra que desea remapear al teclado. El indicador de SAMPLE PAD seleccionado parpadeará y el número de la nota a la que está actualmente asignado aparecerá en el visualizador.

08:Showtune 001:Same1001 AccOff Mapping PRD2=<u>0</u>60

Si presiona sólo el botón [MAPPING], el SAMPLE PAD 1 se seleccionará automáticamente.

2 Seleccione una nueva tecla.....



Presione la tecla a la que deba mapearse la voz original de la muestra. El número de nota de la tecla seleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD. La tecla también podrá seleccionarse empleando los botones [+] y [-], los botones numéricos, o el dial de datos para seleccionar el número de nota apropiado en el visualizador (los números de notas, 36 a 96, se enumeran encima de las teclas). Usted podrá reproducir el pulsador mientras mapea para confirmar el sonido.

3 Abandone

MAPPING

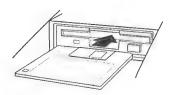


Presione el botón [MAPPING] o cualquier otro botón de función, como por ejemplo el botón [VOICE SELECT], para abandonar la función de mapeado.



- Normalmente, la tecla a la que se mapea una muestra pasará a ser aproximadamente el centro de su margen. El margen real dependerá de cuántas, de las cuatro muestras, se graban y de las teclas a las que se mapean.
- Las asignaciones de mapeo de valor inicial se reponen para los pulsadores que se borran como se describe en la sección de "Borrado de muestras": PAD1 a C2, PAD2 a C3, PAD3 a C4, y PAD4 a C5.
- Si presiona varias Teclas simultáneamente mientras mapea, la última nota presionada tendrá prioridad.
- Las asignaciones de mapeo se retienen aunque se graben nuevas muestras.
- El mapeo no es posible para: pulsadores que no contienen datos (error de "No Wave Data"); una tecla que ya está mapeada (error de "Same Note").

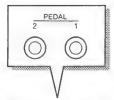
Respaldo de la memoria de muestras y almacenamiento en discos -

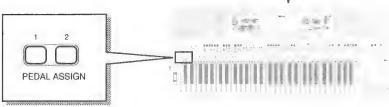


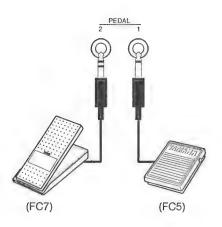
El PSR-2700 está respaldado por las pilas de respaldo y quedará intacto siempre y cuando haya instalado un juego de pilas en buen estado. Aunque no haya pilas instaladas, la memoria se conservará siempre y cuando el cable de alimentación esté enchufado a una toma de corriente de CA. Sin embargo, siempre es una buena idea almacenar las muestras que desee conservar en discos flexibles. Podrá almacenar voces sencillas o todo el contenido de la memoria de muestras en discos como sea necesario. Las instrucciones completas de la utilización de los discos flexibles se da en la sección de "Discos flexibles" que empieza en la página 308.

Asignación de pedales (PEDAL ASSIGN)

Los interruptores de pedal FC4 o FC5 Yamaha y/o los controladores de pedal FC7 pueden enchufarse a una o ambas tomas PEDAL del panel posterior y usarse para controlar una amplia gama de funciones.







Ejemplo: Asignación de la activación/ desactivación de AUTO ACCOMP al pedal.





Las funciones enumeradas abajo pueden asignarse al interruptor de pedal o controlador de pedal conectado a las tomas PEDAL 1 y PEDAL 2 presionando el botón de función apropiado mientras mantiene presionado el botón PEDAL ASSIGN [1] o [2].

Funciones del interruptor de pedal asignables (FC4, FC5)

- AUTO ACCOMP ON/OFF
- FADE IN/OUT
- INTRO
- VARIATION [A]
- VARIATION [B]
- FILL IN 1
- FILL IN 2
- ENDING
- BREAK

- ACCOMPANIMENT CONTROL START/STOP
- SYNC-START ON/OFF
- CHORD 2 FINGERING
- EFFECT ON/OFF
- HARMONY ON/OFF
- SONG RESET
- SONG PLAY/STOP
- GATE TIME
- STEP SIZE

Función del controlador de pedal asignable (FC7)

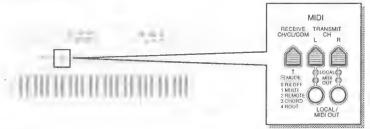
 VOLUME • PAN DSP DEPTH



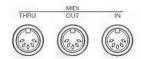
- La toma PEDAL 1 se asigna inicialmente al control del sostenido. Un interruptor de pedal conectado a esta toma funciona como pedal apagador, controlando el sostenido. Presione el pedal para sostener las notas después de haber soltado las teclas.
- La toma PEDAL 2 se asigna inicialmente al control de la expresión. Un controlador de pedal FC7 conectado a esta toma podrá usarse para controlar el volumen global: presione el pedal hacia adelante para incrementar el volumen, y hacia atrás para reducirlo.
- · Un interruptor o controlador de pedal puede reponerse a su función de valor inicial presionándolo mientras mantiene presionado el botón PEDAL ASSIGN correspondiente.
- · La operación ON/OFF de un interruptor de pedal o la dirección de control de un controlador de pedal pueden invertirse accionando dos veces el botón PEDAL ASSIGN correspondiente (presione el botón dos veces rápidamente) sin presionar el pedal.
- · Si se asigna el parámetro de tamaño GATE TIME o STEP SIZE al PEDAL 1, el parámetro se reducirá cada vez que se presione el pedal. Si se asigna al PEDAL 2, el parámetro se incrementará cada vez que se presione el pedal.
- Para el control del modo de CHORD 2, presione el botón [FINGERING] mientras mantiene presionado el botón PEDAL ASSIGN apropiado. Entonces podrá presionar el interruptor de pie mientras esté reproduciéndose el acompañamiento automático para cambiar al modo CHORD 2. El modo CHORD 2 permanece activado sólo mientras se tiene presionado el interruptor de pedal.
- La asignación de pedales puede almacenarse en la memoria de regis-



MIDI, la interfaz digital para instrumentos digitales, es una interfaz de comunicaciones de normas internacionales que permite que equipos e instrumentos musicales compatibles con MIDI compartan información musical y control entre sí. De este modo es posible crear "sistemas" de instrumentos y equipos MIDI que ofrecen mucha más versatilidad y control que lo que es posible con instrumentos individuales.



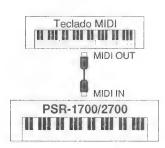
Los conectores MIDI.



El conector MIDI IN recibe datos MIDI desde un dispositivo MIDI exterior que puede usarse para controlar el PSR-1700/PSR-2700. El conector MIDI THRU retransmite los datos recibidos en el conector MIDI IN, permitiendo el "encadenado" de varios dispositivos MIDI. El conector MIDI OUT transmite los datos MIDI generados por el PSR-1700/PSR-2700 (por ejemplo, los datos de notas y velocidad producidos al tocar el teclado).

Control MIDI sencillo

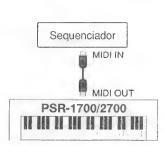




La mayor parte de teclados MIDI transmiten la información de notas y velocidad (respuesta a la pulsación) a través del conector MIDI OUT siempre que se toca una nota en el teclado. Si el conector MIDI OUT está conectado al conector MIDI IN de un segundo teclado (sintetizador, etc.) o a un generador de tono (esencialmente un sintetizador sin teclado), el segundo teclado o generador de tonos responderán con precisión a las notas tocadas en el teclado de transmisión original. El resultado es que podrá tocar de forma eficaz dos instrumentos a la vez, proporcionando sonidos profundos de multiinstrumentos. El PSR-1700/PSR-2700 también transmite datos de "cambios de programa" cuando se selecciona una de sus voces. Dependiendo de cómo se haya ajustado el dispositivo de recepción, la voz correspondiente se seleccionará automáticamente en el teclado de recepción o generador de tonos siempre que se seleccione una voz en el PSR-1700/PSR-2700.

El PSR-1700 y el PSR-2700 son capaces de recibir los mismos datos MIDI, por lo que un segundo teclado MIDI conectado al conector MIDI IN del PSR-1700 o PSR-2700 puede utilizarse para tocar a distancia el instrumento y para seleccionar las voces como sea necesario.

Grabación de secuencias MIDI



Aunque el PSR-1700/PSR-2700 tiene un secuenciador incorporado (la SONG MEMORY es un tipo de secuenciador), el mismo tipo de transferencia de información musical descrito arriba puede utilizarse para grabaciones de secuencias MIDI más sofisticadas empleando un secuenciador exterior o una computadora musical. Una grabadora de secuencias MIDI o una computadora musical pueden utilizarse para "grabar" los datos MIDI recibidos desde un PSR-1700/PSR-2700, por ejemplo. Cuando se reproducen los datos grabados, el PSR-1700/PSR-2700 "reproduce" automáticamente la interpretación grabada con preciso detalle.



 No emplee nunca cables MIDI que sean más largos de 15 metros, porque los cables más largos pueden captar ruido, lo cual puede ocasionar errores de datos.

Modos de recepción MIDI

El botón [RECEIVE CH/CL/COM] se utiliza para especificar el modo de recepción de para cada uno de los 16 canales MIDI, el modo de reloj interno o externo, y el modo de recepción de comando de inicio/parada MIDI.

Modos de recepción de canal.

El PSR-1700/PSR-2700 permite asignar individualmente cualquiera de los cinco modos de recepción a los canales MIDI 1 al 16. Los cinco modos son:

- Mode "0" RX OFF: Recepción inhabilitada
- **Mode "1" MULTI:** Los datos de notas MIDI recibidos controlan el generador de tonos del PSR-1700/PSR-2700. Pueden reproducirse voces diferentes en canales distintos.
- **Mode "2" REMOTE:** Los datos de notas MIDI recibidos se manipulan del mismo modo que los datos procedentes del propio teclado del PSR-1700/PSR-2700.
- **Mode "3" CHORD:** Los datos de notas MIDI recibidos se interpretan como comandos de acordes del acompañamiento automático.
- **Mode "4" ROOT:** Los datos de notas MIDI recibidos se interpretan como comandos de notas de bajo del acompañamiento automático.

Presione el botón [RECEIVE CH/CL/COM] y seleccione un canal



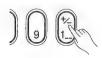
Presione el botón [RECEIVE CH/CL/COM], y emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [RECEIVE CH/CL/COM] para seleccionar el canal MIDI (1 a 16) para el que desea especificar el nuevo modo de recepción. El número de canal aparece a la derecha del panel visualizador LCD.





- "Clock Rx" y "Cmnd Rx" aparecerán en el visualizador si incrementa por encima del número de canal 16 o por debajo del número de canal 1. Estas selecciones se usan para las funciones del modo de reloj y modo de inicio/parada descritas abajo.
- Asegúrese de ajustar el canal de transmisión al mismo canal especificado en el modo 2, 3, ó 4.

2 Seleccione el modo deseado



Emplee el botón [+/-] de la fila de botones numéricos para seleccionar el modo de recepción deseado para el canal seleccionado. Los modos se seleccionan en secuencia cada vez que se presiona el botón [+/-], y el número del modo aparece en el dígito izquierdo del panel visualizador LCD.



 El modo de recepción actualmente seleccionado se retiene en la memoria aunque se desconecte el interruptor de la alimentación, siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o esté enchufada la clavija de CA.

■ Modo de reloj _____

La recepción de una señal de reloj MIDI externa puede habilitarse o inhabilitarse como sea necesario. Cuando se inhabilita, todas las funciones basadas en el tiempo (acompañamiento automático, SONG MEMORY, etc.) se controlan con el propio reloj interno del PSR-1700/PSR-2700, la velocidad del cual se ajusta mediante el botón [TEMPO]. Sin embargo, Cuando se habilita la recepción de reloj MIDI, toda la sincronización se controla con una señal de reloj MIDI externa recibida a través del terminal MIDI IN (el ajuste de [TEMPO] no tiene ningún efecto).

NOTAS

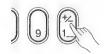
- Si la recepción de reloj se habilita pero no se recibe ninguna señal de reloj MIDI durante más de 400 milisegundos, la recepción de reloj externo se inhabilita automáticamente y se reanuda la operación de reloj interno.
- Si intenta cambiar el ajuste del tempo cuando se habilita la recepción de reloj MIDI, aparece "IllegalOperation" en el panel visualizador LCD.

Presione el botón [RECEIVE CH/CL/COM] y seleccione "Clock Rx"



Presione el botón [RECEIVE CH/CL/COM], y emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [RECEIVE CH/CL/COM] para seleccionar "Clock Rx" en el panel visualizador LCD ("Clock Rx" es el paso siguiente encima del canal MIDI 16).

2 Seleccione el modo deseado



Emplee el botón [+/-] de la fila de botones numéricos para seleccionar el modo de reloj deseado. Los modos de inhabilitación y de habilitación se seleccionan alternadamente cada vez que se presiona el botón [+/-], y el modo seleccionado aparece en el dígito de la derecha del panel visualizador LCD ("Clock Rx=0:Off" para inhabilitación; "Clock Rx=1:On" para habilitación).

■ Modo de inicio/parada _

Esta función determina el efecto de las señales de inicio y parada MIDI. Hay tres modos de inicio/parada, como se cita a continuación:

Mode "0" Recepción de inicio/parada inhabilitada.

Mode "1" Los comandos de inicio y parada MIDI inician y paran la característica de acompañamiento automático del PSR-1700/PSR-2700.

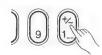
Mode "2" Los comandos de inicio y parada MIDI inician y paran la característica de SONG MEMORY del PSR-1700/PSR-2700.

Presione el botón [RECEIVE CH/CL/COM] y seleccione "Cmnd Rx"



Presione el botón [RECEIVE CH/CL/COM], y emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [RECEIVE CH/CL/COM] para seleccionar "Cmnd Rx" en el panel visualizador LCD ("Cmnd Rx" es el paso siguiente encima de "Clock Rx", o el paso siguiente de debajo del canal MIDI 1).

2 Seleccione el modo deseado



Emplee el botón [+/-] en la fila de botones numéricos para seleccionar el modo de inicio deseado. Los modos de inicio/parada se seleccionan en secuencia cada vez que se presiona el botón [+/-]: "Cmnd Rx=0:Off", "Cmnd Rx=1:Accomp", o "Cmnd Rx=2:Song".

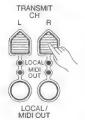
Transmisión MIDI

El PSR-1700/PSR-2700 permite asignar canales de transmisión MIDI independientemente a las voces ORCHESTRATION L y R. Es también posible activar y desactivar el control local y la salida MIDI para las voces L y R.

Canales de transmisión MIDI ___

Las voces ORCHESTRATION L y R pueden ajustarse independientemente para transmitir en cualquiera de los 16 canales MIDI del modo siguiente:

Presione el botón [L] o [R] de TRANSMIT CH.....



Presione el botón [L] si desea ajustar el canal de transmisión de la voz L, o [R] si desea ajustar el canal de la voz R. El canal actualmente seleccionado para la voz seleccionada aparecerá en el panel visualizador LCD.

PSR-1700 MIDI TxCh R=01

08:Showtome 901:6 andPho Accoff miDl Txtm K=@1



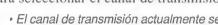
· Después de seleccionar L o R, como se ha descrito arriba, el canal de transmisión de ajuste inicial podrá reactivarse presionando simultáneamente los botones [+] y [-]. El número de canal "L" de ajuste inicial es "2" y el canal de ajuste inicial "R" es "1".

Seleccione el canal de transmisión deseado

NOTAS



Emplee los botones [+] y [-], los botones numéricos, el dial de datos, o el mismo botón [L] o [R] para seleccionar el canal de transmisión deseado.

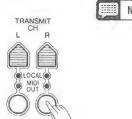


- El canal de transmisión actualmente seleccionado se retiene en la memoria aunque se desconecte el interruptor de la alimentación, siempre y cuando las pilas de respaldo estén instaladas o esté enchufada la clavija de CA.
- · Para grabar los datos de la memoria de canciones en un secuenciador exterior, inicie el secuenciador funcionando en el modo de grabación, presione el botón [RESET], y luego presione el botón [PLAY/STOP].
- Para grabar los datos del acompañamiento automático en un secuenciador exterior, inicie el secuenciador funcionando en el modo de grabación, seleccione el estilo que desea grabar, e inicie entonces la reproducción del acompañamiento automático.
- Las notas tocadas en el teclado se transmiten en el canal 1 ó 2 (seleccionable), los datos del acompañamiento automático se transmiten en los canales 10 a 16, y los datos de la memoria de canciones se transmiten en los canales 3 al 8. Normalmente, las pistas de ritmo 1 y ritmo 2 del acompañamiento automático se transmiten en el canal 10. Para transmitir estas pistas por separado, mantenga presionada la tecla C1 mientras conecta la alimentación. Cuando lo haya efectuado, los datos del ritmo 1 se transmitirán en el canal 9, mientras que los datos del ritmo 2 se transmitirán en el canal 10.

Activación/desactivación de salida local y MIDI _

Los botones [LOCAL/MIDI OUT] u los indicadores de debajo de los botones TRANSMIT CH [L] y [R] pueden usarse para activar (ON) y desactivar (OFF) la salida de control local y de MIDI como sea necesario. El estado de los indicadores LOCAL y MIDI OUT cambia como se muestra abajo cada vez que se presiona el botón [LOCAL/MIDI OUT] correspon-

diente:



- · Cuando se activa el control "LOCAL" (se enciende el indicador), el PSR-1700/PSR-2700 se controla con su propio teclado. Cuando el control "LOCAL" está desactivado, al tocar el teclado no se produce sonido, porque sólo puede tocarse a través de los datos MIDI recibidos a través del terminal MIDI IN.
- · Cuando MIDI OUT se activa (se enciende el indicador), la operación del PSR-1700/ PSR-2700 produce la salida MIDI. Cuando se desactiva MIDI OUT (se apaga el indicador), no se produce ninguna salida MIDI por el PSR-1700/PSR-2700.
- · LOCAL y MIDI OUT ON/OFF controlan sólo la activación/desactivación de nota. Todos los otros datos se emiten siempre de forma automática.
- · Puesto que el estado LOCAL y MIDI OUT ON/OFF se memoriza en la memoria de registros, podrá seleccionar el generador de tonos a usarse (PSR-1700/PSR-2700 o generador de tonos exterior) cambiando la memoria de registros.
- · El acompañamiento automático no funcionará cuando se seleccione LOCAL OFF. Los datos de activación/desactivación de nota del acompañamiento automático no se emitirán cuando se selecciona MIDI OUT OFF.

Apéndice

Lista de voces y polifonía.

El PSR-1700/PSR-2700 puede tocar hasta 28 voces al mismo tiempo (es decir, tiene una polifonía máxima de 28). Este número incluye todas las voces utilizadas: dual, división, acompañamiento automático, memoria de canciones y pulsadores múltiples. Si se excede la polifonía máxima, las notas que exceden se truncarán (no sonarán).

Otra característica que afecta la polifonía es el hecho de que algunas voces utilizan en realidad dos voces al mismo tiempo, como se muestra en la lista de voces de abajo. La polifonía máxima efectiva se reduce de forma correspondiente cuando se utilizan estas voces.



44

43

Contrabass

- La lista de voces incluye los números de programa MIDI que controlan cada voz cuando se toca el PSR-1700/ PSR-2700 desde un dispositivo MIDI exterior.
- Hay disponibles 26 notas adicionales en el PSR-2700 cuando se usa una voz muestreada. Estas notas sólo están disponibles para la voz muestreada.

Número de voz	Número de programa MIDI	Nombre de la voz	Número de voces utilizadas	Número de voz	Número de programa MIDI	Nombre de la voz	Número de voces utilizadas	Número de voz	Número de programa MIDI	Nombre de la voz	Número de voces utilizadas
		Piano	atmidado	45	44	Tremolo Strings	2		111101	Synth Pad	delladed
01	0	Acoustic Grand Piano	1	46	45	Pizzicato Strings	2	89	88	Pad 1 (new age)	2
02	1	Bright Acoustic Piano	1 1	47	46	Orchestral Harp	1 1	90	89	Pad 2 (warm)	2
03	2	Electric Grand Piano	2	48	47	Timpani	1 1	91	90	Pad 3 (polysynth)	2
04	3	Honky-tonk Piano	2			Ensemble		92	91	Pad 4 (choir)	2
05	4	Electric Piano 1	2	49	48	Strings Ensemble 1	1	93	92	Pad 5 (bowed)	2
06	5	Electric Piano 2	2	50	49	Strings Ensemble 2	1 1	94	93	Pad 6 (metallic)	2
07	6	Harpsichord	1	51	50	Synth Strings 1	2	95	94	Pad 7 (halo)	2
08	7	Clavi	1	52	51	Synth Strings 2	2	96	95	Pad 8 (sweep)	2
		omatic Percussion		53	52	Choir Aahs	2			Synth Effects	
09	8	Celesta	1	54	53	Voice Oohs	1	97	96	FX 1 (rain)	2
10	9	Glockenspiel	1 1	55	54	Synth Voice	1 1	98	97	FX 2 (soundtrack)	2
11	10	Music Box	2	56	55	Orchestra Hit	1 1	99	98	FX 3 (crystal)	2
12	11	Vibraphone	1	- 00	-	Brass		100	99	FX 4 (atmosphere)	2
13	12	Marimba	1 1	57	56	Trumpet	1	101	100	FX 5 (brightness)	2
14	13	Xylophone	1	58	57	Trombone	1 1	102	101	FX 6 (goblins)	2
15	14	Tubular Bells	1 1	59	58	Tuba		103	102	FX 7 (echoes)	2
16	15	Dulcimer	2	60	59	Muted Trumpet		104	103	FX 8 (sci-fi)	2
10	10	Organ		61	60	French Horn	1	104	100	Ethnic	
17	16	Drawbar Organ	2	62	61	Brass Section	1	105	104	Sitar	1
18	17	Percussive Organ	2	63	62	Synth Brass 1	2	106	105	Banjo	1
19	18	Rock Organ	2	64	63	Synth Brass 2	2	107	106	Shamisen	1
20	19	Church Organ	2	04	03	Reed		108	107	Koto	1
21	20	Reed Organ	1	65	64	Soprano Sax	1 1	109	108	Kalimba	1
22	21	Accordion	2	66	65	Alto Sax	1	110	109	Bagpipe	2
23	22	Harmonica	1	67	66	Tenor Sax		111	110	Fiddle	1
24	23		2	68	67		1	112			1
24	23	Tango Accordion Guitar		69	68	Baritone Sax	1 1	112	111	Shanai Percussive	1
25	24	Acoustic Guitar (nylon)	1	70	69	Oboe	1 1	113	112	Tinkle Bell	0
26	25		1	71	70	English Horn		114	113		2
27	26	Acoustic Guitar (steel)				Bassoon	1			Agogo	
28	27	Electric Guitar (jazz)		72	71	Clarinet	1	115	114	Steel Drums	2
		Electric Guitar (clean)	2	70	70	Pipe		116	115	Woodblock	
29	28	Electric Guitar (muted)	1	73	72	Piccolo	1	117	116	Taiko Drum	1
30	29	Overdriven Guitar		74	73	Flute	1	118	117	Melodic Tom	1
31	30	Distortion Guitar	1 1	75	74	Recorder	1	119	118	Synth Drum	1
32	31	Guitar Harmonics	1	76	75	Pan Flute	1	120	119	Reverse Cymbal	1
00	00	Bass		77	76	Blown Bottle	2	101		Sound Effects	1 4
33	32	Acoustic Bass	1	78	77	Shakuhachi	1	121	120	Guitar Fret Noise	1
34		Electric Bass (finger)	1	79	78	Whistle	1	122	121	Breath Noise	1
35	34	Electric Bass (pick)	1	80	79	Ocarina	1	123	122	Seashore	2
36	35	Fretless Bass	1	0.4	00	Synth Lead		124	123	Bird Tweet	2
37	36	Slap Bass 1	1	81	80	Lead 1 (square)	2	125	124	Telephone Ring	1
38	37	Slap Bass 2	1	82	81	Lead 2 (sawtooth)	2	126	125	Helicopter	2
39	38	Synth Bass 1	1	83	82	Lead 3 (calliope)	2	127	126	Applause	2
40	39	Synth Bass 2	1	84	83	Lead 4 (chiff)	2	128	127	Gunshot	1
4.		Strings		85	84	Lead 5 (charang)	2	* Las v	oces sig	guientes emplean só	ilo una
41	40	Violin	1	86	85	Lead 6 (voice)	2		_	árgenes indicados:	
42	41	Viola	1	87	86	Lead 7 (fifth)	2			todas las notas por	
43	42	Cello	1	88	87	Lead 8 (bass+Lead)	2			encima de F5. 110	

de C#2 y por encima de F5. 110 (Bag-

pipe): todas las notas por encima de A#2.

Lista de estilos _____

N.°	Nombre	Ritmo	Comentario
Pop		1	
01	16-Beat Pop	16 tiempos	Pop contemporáneo de 16 tiempos.
02	8-Beat Pop	8 tiempos	Pop de piano/guitarra de sonido claro de los años '70.
03	8-Beat Light	8 tiempos	Estilo de música ligera de ocho tiempos con parte de piano arpegiado.
04	FolkRock	16 tiempos	Folk-rock basado en guitarra.
05	Detroit Pop	12 tiempos	Ritmo estilo Motown con toques modernos.
06	Pop Shuffle	12 tiempos	Sonido pop europero de los '70.
07	Pop Rock	12 tiempos	Música rock pop rápida. Pruebe utilizando sus propios acordes en el preludio B y coda B. La parte de guitarra solista toca varias frases de acuerdo con los acordes seleccionados.
08	Showtune	8 tiempos	Estilo completamente orquestado, de las obras musicales de los años 40 y 50.
Pop I	Ballad		
09	16-Beat Ballad	16 tiempos	Estilo de baladas soul americado románticas.
10	Pop Ballad	8 tiempos	Balada pop romántica.
11	Big Ballad	8 tiempos	Balada lenta con arpegios enteros y rellenos de órgano.
12	Piano Ballad	8 tiempos	Balada basada en piano con arpegios lentos. Grandes rellenos de batería en en Intro y Fill In 2.
13	Epic Ballad	8 tiempos	Estilo de balada pop de los '60 y '70, con suave acompañamiento de cuerdas en MAIN A y orquesta entera en MAIN B.
14	6/8 Ballad	Seis por ocho	Baladas rock lentas con sensación de tresillo y sobretonos clásicos.
Danc		1	
15	Eurobeat	16 tiempos	Sonido rápido Eurobeat de 16 tiempos para música de disco y de casa.
16	Dance Pop	16 tiempos	Sonido de disco Inglés de los '80.
17	Casa	16 tiempos	Música de casa italiana.
18	Dance Shuffle	24 tiempos	Sensación de "Rap"/baile, especialmente para canciones de un acorde. Pruebe tocando con CHORD 1 y 2 desactivados. Hay dos tipos separados para el preludio B/Coda B: mayor y menor.
19	Groundbeat	24 tiempos	Baladas soul contemporáneas con sonidos de bajo fuertes. PHRASE 1 añade líneas altas de cuerdas y PHRASE 2 añade el bajo.
20	Synth Boogle	Seis por ocho	Sonido de computadora de 6/8 maquinado y rápido con bajo sintetizado.
Disco		Seis por sono	Conido de computadora de 0/0 maquinado y rapido con bajo sintetizado.
21	Disco Party	16 tiempos	Estilo fiesta de disco de banda grande, muy popular en Europa.
22	Disco Soul	16 tiempos	Estilo de disco de Filadelfia de los '70.
23	Disco Tropical		Sonido de disco con toque latino, que recuerda los temas de TV americanos de los 80'.
	•	16 tiempos	Estilo de disco de Nueva York de finales de los '70.
24	Disco Funk	16 tiempos	
25	Disco Pop	16 tiempos	Sonido mundialmente famoso (y recientemente revivido) de disco sueco de los '70.
26	Polka Pop	8 tiempos	Estilo Polka actualizado. Percusión latina en Rhythm 2.
	m & Blues		
27	R&B	8 tiempos	Rhythm & blues de ocho tiempos de los '60.
28	R&B Ballad	16 tiempos	Balanda de soul de la Costa Oeste de tiempo rápido.
29	Fast Gospel	8 tiempos	Estilo de rhythm & blues de Chicago claro y metálico de los '60.
30	Gospel	Seis por ocho	Sonido de baladas de espirituales negros para canciones de tiempo lento.
31	6/8 Blues	Seis por ocho	Rhythm & blues de Nueva Orleans de los '50.
32	Blues Shuffle	12 tiempos	Sonido de blues tipo Chigaco.
33	Soul	8 tiempos	Sonido de rhythm & blues de Memphis simple pero efectivo.
34	Funk	16 tiempos	Estilo funky de Oajland East Bay, con sección espesa de trompetas y gran final.
35	Funk Shuffle	24 tiempos	Sonido de guitarra funky con instrumentos metálicos en línea marcada por organo.
Rock			
36	Hard Rock	8 tiempos	Rock de tiempo rápido. P2 incorpora los platillos en cada cambio de acorde.
37	Rock Boogle	12 tiempos	Boogie de tiempo rápido con guitarra distorsionada.
38	Rock Pop	8 tiempos	Rock basado en guitarra de tiempo medio.
39	Rock Shuffle	12 tiempos	Estilo suave de pop-rock. Intente poner las partes de instrumentos una por una.
40	6/8 Rock	Seis por ocho	Patrón de rock lento con sensación de tresillo y arpegios al estilo de "La casa del sol naciente".
41	Rock Ballad	8 tiempos	Balada de rock lenta. Emplee RHYTHM 2 para añadir los platillos en los cambios de acordes. Saque PHTASE 1 y 2 (guitarras) para obtener un sonido más suave.
42	Rock Classical	16 tiempos	Instrumentos clásicos como el clavicordio y cuerdas sobre una sección de ritmo pop.

N.°	Nombre	Ritmo	Comentario			
Rock	& Roll					
43	Rock & Roll	12 tiempos	Rock & Roll típico de los '60.			
44	Boogie Woogie	12 tiempos	Rock & Roll basado enpiano de finales de los '50 con bajo de boogie woogie. Instrumentos metálicos en PHRASE 1 y 2, bajo de piano en PAD.			
45	Twist	8 tiempos	Boogie de ocho tiempo con "Twist".			
46	Rockabilly	12 tiempos	Versión simple y actualizada del sonido "Memphis" "Sun".			
47	16-beat Rock & Roll	16 tiempos	Rock & Roll duro, llevando el "Bo Beat" a los '90. Incopore guitarra más compleja, y sonidos metálicos con acordes más complicados.			
Tradi	itional Jazz	1				
48	Ragtime	8 tiempos	Estilo piano de principios de siglo. Rellenos de piano en PHRASE 1, bajo de piano en PHRASE 2.			
49	Dixieland	12 tiempos	Jazz antiguo tipo New Orleans. Trompeta en PHRASE 1, trombón en PHRASE 2, y clarinetes en PAD.			
50	Big Band	12 tiempos	Instrumentación y estilo de orquesta de banda grande. Piano en CHORD 1, guitarra en CHORD 2, trompetas en PHRASE 1, trombones en PHRASE 2, y saxofones en PAD.			
51	Big Band Ballad	12 tiempos	Sonido de gran banda de ritmo lento. Emplee en mezclas con baladas de jjazz para cambiar a cuarteto de piano/guitarra.			
52	Swing	12 tiempos	Estilo swing de gran banda europeo. Bueno para tcanciones de swing de tiempo medio.			
53	Swing Waltz	Nueve por ocho	Vals de 9/8 de tiempo medio.			
	emporary Jazz	1				
54	BeBop	12 tiempos	Estilo Bepop rápido de Nueva York. Es bueno también para añadir instantáneamente una sensación de tiempo doble a cualquier estilo.			
55	Jazz Ballad	12 tiempos	Estilo de jazz lento con piano, guitarra, bajo, y batería con escobillas. Desactive PHRASE 1 y 2 cuando toque la melodía de piano. Emplee en mezclas con baladas de gran banda para cambiar la orquestación".			
56	Jazz Waltz	Nueve por ocho	Estilo swing en tiempo de /34 para tocar valses tipo jazz normales.			
57	Fusion	16 tiempos	Fusión de 16 tiempos con sabor latino.			
58	Fusion Shuffle	24 tiempos	Sonido funky tipo Costa Oeste.			
Latin						
59	Mambo	8 tiempos	Música de baile latina contemporánea. Si toca la melodía con sonidode piano, desactive CHORD 2.			
60	Merengue	8 tiempos	Estilo latino de mucha energía con mucha percusión y bajo punteado.			
61	Beguine	8 tiempos	Ritmo de rumba lenta a la "Begin the Beguine".			
62	Bomba	16 tiempos	Ritmo de baile puertorriqueño, parecido al Merengue.			
63	Guaguanco	16 tiempos	Otro estilo de baile latino de gran energía, tocado normalmente sólo con batería/percusión. Emplee RHYTHM 1 y 2, PHRASE 1 y 2 para introducir y sacar la percusión individual.			
Latin						
64	Pop Bossa	8 tiempos	Sonido pop latino basado en piano eléctrico suave.			
65	Bossa Nova Slow	8 tiempos	Estilo de Bossa Nova tipo jazz y suave, bueno para tempos intermedios a lentos. Hay dos tipos separados para el preludio B/Coda B: mayor y menor.			
66	Jazz Samba	16 tiempos	Samba brasileña tradicional con batería añadida.			
67	Modern Cha Cha	16 tiempos	Estilo baile afrocubano para tiempos medio lentos.			
68	Latin Rock	16 tiempos	Cha Cha Cha contemporáneo con bajo eléctico y batería.			
Carib	bean					
69	Ska	8 tiempos	Ritmo Ska. Las claves menores aladen un"skank" doble.			
70	Calypso	16 tiempos	Música Calypso de Jamaica tradicional de los '60.			
71	Reggae 16	16 tiempos	Reggae de Jamaica moderno con bajo sintetizado grueso.			
72	Reggae 12	12 tiempos	Sonido Reggae.			
	try & Western					
73	Bluegrass	16 tiempos	Pruebe este sólo con CHORD 1 y RHYTHM 1 al principio, y construya el arreglo añadiendo instrumento distintos.			
74	Country Pop	8 tiempos	Estilo country contemporáneo.			
75	Country Rock	8 tiempos	Estilo country suave con sonido de acero de pedal. Las voces de guitarra son más auténticas para acordes simples, como mayores, menores, séptima, etc			
76	Country Ballad	8 tiempos	Es especialmente adecuado para tempos lentos. Pruebe también tocando con CHORD 1 solamente.			
77	Country Waltz	Nueve por ocho	Estilo country simple y versátil con guitarra acústica. Las voces de guitarra suenan más auténticas para acordes simples como mayores, menores, de séptima, etc.			
78	Country Shuffle	12 tiempos	Estilo country tradicional usando guitarra acústica. Las voces de guitarra suenan más auténticas para acordes simples como mayores, menores, de séptima, etc.			
79	Western Shuffle	12 tiempos	Música country y Western con toque moderno.			

Apéndice .

Lista de estilos

N.°	Nombre	Ritmo	Comentario
World	d Music		
80	Polka	8 tiempos	Estilo polka tradicional con instrumentos acústicos. Pruebe alterando la disposición sacando e introduciendo el acordeón y las partes de trompetas.
81	Traditional Waltz	Tres por cuatro	Vals europeo con guitarra, acordeón, clarinete, bajo, batería y un pulsador de cuerdas. Emplee CHORD 1 y 2 y PHRASE 1 para disposición de guitarra/acordeón.
82	Sevillianas	Tres por cuatro	Tiempo de vals rápido, casi estilo flamenco.
83	Bolero Lento	8 tiempos	Estilo basado en guitarra muy romántico. Bolero lento relacionado con la rumbra y puede usarse con una variación más lenta.
84	Rumba Espagnole	16 tiempos	Estilo de guitarra española, con orquestación relativamente completa.
85	Dangdut	8 tiempos	Sonido pop de Indonesia contemporáneo.
Marci	L		
86	Military March	8 tiempos	Estilo marcha tradicional. Trombones en CHORD 1, trompetas en CHORD 2, trometas frnaces en PHRASE 1, piccolo en PHRASE 2, xilófono en PAD.
87	6/8 March	Seis por ocho	Banda de instrumentos metálicos de marcha militar. Se añaden los instrumentos metálicos de viento al sonido de tambores cuando se cambia de acordes durante el preludio B. Disfrute de diferentes rellenos de tambor con las interrupciones A y B.
88	Tarantella	Seis por ocho	Recibió el nombre de la araña tarántula, que si pica puede hacer que uno baile en ste estilo. Este ritmo se usa en la pupular canción de "Funiculi Funicula".
Ballro	om Standard		
89	Slow Waltz	Tres por cuatro	Este vals lento (o vals inglés) ha sido dispuesto en el estilo de una banda pequeña.
90	Tango Argentina	8 tiempos	Tango estilo tradicional.
91	Tango Habanera	8 tiempos	Ritmo latino conocido por la ópera de "Cármen".
92	Slowfox	12 tiempos	Baile normal. Este estilo es adecuado para muchas baladas y jazz suave lento o tonas de swing.
93	Viennese Waltz	Tres por cuatro	Vals relajado. La guitarra está en CHORD 1, el acordeón en CHROD 2, las cuerdas de pizzicato en PHRASE 1, los clarinetes en PHRASE 2 y las cuerdas de registros medios en PAD.
94	Foxtrot	12 tiempos	Tempo estricto Foxtrot para baile.
95	Jive	12 tiempos	Jive (o Boogie) es un baile rápido.
Baliro	om Latin	·	
96	Rumba	8 tiempos	Rumba tocada en estilo de orquesta de baile. Relacionada con Geguine y Bolero lento.
97	Samba	16 tiempos	Samba de baile normal. La guitarra está en CHORD 1 y 2, con 2 interpretando las cuerdas bajas. Activando/desactivando RHYTHM 2 se consigue una variación adicional.
98	Cha Cha	8 tiempos	Tempo estricto de estilo Cha Cha Cha para baile. Pruebe empezando sólo con RHYTHM 2, BASS, y CHORD, y traiga luego los otros instrumentos uno por uno.
99	Pasodoble	8 tiempos	Ritmo estilo flamenco, con guitarra española. Activando/desactivando RHYTHM 2 se consigue una variación adicional.
Custo	m		
00	Enka	8 tiempos	Disposición moderna de estipo pop japonés antiguo.
Estilo	de disco	,	
ILE # 05	Rap	16 tiempos	Ritmo modernos de rap/hip-hop con rayadas de giradiscos y otros efectos. RHYTHM 1 y 2 pueden tener sus propias pistas de ritmo básico.
ILE # 06	Rave	16 tiempos	Bajo sintetizado duro y percusión sintetizada de "zumbido espacial".
ILE # 07	Enka	8 tiempos	Disposición moderna de estipo pop japonés antiguo.
ILE # 08	Zouk	16 tiempos	Tiempo rápido para baile Afrocaribeño con kalimba en PHRASE 1 y silófon en PHRASE 2.
1LE # 09	Charleston	12 tiempos	Música de baile de los años 20.
ILE # 10	Modern Jazz	12 tiempos	Estilo de jazz contemporáneo. El ritmo 2 añade batería.
ILE # 11	Batucada	16 tiempos	Conocido también como Carnaval o Samba de Calle.
ILE #	Rock Cha Cha	8 tiempos	Un emocionante estilo de rock embellecido con instrumentos de percusión latinos.

^{*} Estilo de disco (FILE# 05 ... 12) son los estilos proporcionados en el disco de demostración suministrado con el PSR-1700/2700.

■ Mensajes de error _

Si ocurre un error durante la operación del PSR-1700/2700, puede aparecer uno de los siguientes mensajes para indicarle que algo ha ido mal y cómo solucionar la situación.

Mensajes de error relacionados con el disco

Can't Load	Usted ha intentado cargar un archivo que no puede cargarse. Compruebe el número de archivo, seleccione un archivo adecuado y pruebe de nuevo.
Can't Play	Usted ha intentado iniciar la función QUICK PLAY con un disco que no contiene archivos adecuados para la reproducción rápida. Sólo los archivos DOC de Yamaha, archivos de forma 0 SMF, archivos de ESEQ o archivos de PianoSoft pueden usarse con la función de reproducción rápida.
Disk Full	Al disco no le queda capacidad suficiente para el archivo que ha intentado almacenar. Borre datos innecesarios del disco para crear espacio o utilice otro disco.
Disk Not Ready!	Usted ha intentado ejecutar una operación de disco cuando no había ningún disco cargado. Inserte el disco apropiado y pruebe otra vez.
Disk Protected	Usted ha intentado almacenar, borrar, o formatear un disco protegido contra escritura. Deslice la lengüeta de protección contra escritura del disco flexible a la posición de escritura permitida y pruebe de nuevo.
File Not Found!	El archivo que ha intentado borrar o cargar no se encuentra. Este mensaje de error también aparece si especifica un número de archivo que no tiene datos para borrar o cargar.
File Protected	Usted ha intentado almacenar o borrar un archivo protegido contra escritura. Estos archivos no pueden sobreescribirse ni borrarse con el PSR-1700/2700.
Read Error	Ha ocurrido un error mientras se leían los datos del disco. Si el error persiste, es posible que haya algo mal en el disco flexible o los datos del disco pueden estar mal. Si es posible, pruebe con otro disco.
Same Name	Usted ha especificado un nombre de archivo que ya existe en el disco actual. Pruebe de nuevo y cambie el nombre.
Unformatted Disk!	El disco insertado no está formateado para utilizarlo con el PSR-1700/2700. Formatee el disco o reemplácelo por un disco ya formateado.
Write Error	Ha ocurrido un error mientras se escribían los datos en el disco. Pruebe la operación de nuevo. Si el error persiste, es posible que haya algo mal en el disco flexible. Pruebe reformateando el disco. Si no se soluciona, pruebe con otro disco.
Wrong File Wame	Usted ha intentado almacenar un archivo con un nombre de archivo que consta todo de espacios. Inténtelo de nuevo con otro nombre de archivo.

Mensajes relacionado con el muestreo digital (PSR-2700)

No Bank	El máximo de 255 "bancos" de datos ha sido excedido (un pulsador contiene un "banco"). Borre los datos de pulsadores y los de voces innecesarios antes de intentar muestrear más datos.		
No Wave Data	Usted ha intentado mapear o afinar un pulsador o introducir un nombre de voz original que no contienen datos de voz muestreada.		
Protected Voice	Usted ha intentado borrar, grabar, o editar un archivo de voces de disco preprogramado. En algunos casos, las voces muestreadas preprogramadas ("Protected Voice") sólo pueden cargarse.		
Same Note	Usted ha intentado mapear un pulsador a una tecla en la que ya se ha mapeado otro pulsador. Mapee un pulsador en otra tecla.		
Wave Ram Full	La memoria RAM de ondas está llena y no puede aceptar más datos de voces muestreadas (la RAM de ondas tiene 1.020 kilobytes). Borre los datos de pulsadores y los de voces innecesarios antes de intentar muestrear más datos.		
Wron9 Disk	Usted ha insertado un disco erróneo o un disco que no contiene los datos requeridos. Los archivos grandes de datos de voces muestreadas pueden requerir más de un disco, y estos deben insertarse en el orden correcto para cargar el archivo. Compruebe el número de disco y pruebe otra vez.		

Otros mensajes de error

Ille9alOperation	Usted ha presionado un botón que no puede usarse en el modo actual. Lea con atención las instrucciones de la función que esté utilizando, y emplee un botón de función apropiado.
Memory Full	La memoria de grabación del PSR-1700/2700 se ha llenado durante la grabación de datos de la memoria de canciones, acompañamiento automático, o de pulsadores múltiples. Almacene los datos que desee conservar en un disco y borre todos los datos innecesarios de la memoria para crear más espacio.

Procedimientos de reposición del sistema .

Todos los ajustes de la memoria interna se retienen en la memoria incluso cuando se desconecta el interruptor de la alimentación siempre y cuando el instrumento esté alimentado con las pilas de respaldo o esté enchufada la clavija de CA. Sin embargo, podrá reponer los ajustes iniciales de fábrica siguiendo los procedimientos siguientes.



- 1 Presione el interruptor [POWER] para desconectar la alimentación del PSR-1700/PSR-2700.
- 2 Vuelva a conectar la alimentación mientras retiene presionados los botones [+] y [-]. "Backup RAM Clear" aparecerá en el panel visualizador LCD mientras se están reponiendo los datos.



• Al realizar la función de reposición del sistema borrarán todos los ajustes de la memoria interna.

Localización y reparación de averías ___

¿Hay algo que no funciona como debería? En muchos casos, lo que parece ser un mal funcionamiento puede tratarse de un simple error que puede remedirse inmediatamente. Antes de suponer que su PortaTone está averiado, compruebe los puntos siguientes.

PROBLEMA	CAUSA/SOLUCION POSIBLE
 Los altavoces producen un sonido de "rui- do fuerte" cuando se conecta o desconecta la alimentación. 	Esto es normal y no es causa de alarma.
No suenan todas las notas tocadas simul- táneamente.	 Posiblemente usted está excediendo la polifonía máxima del instrumento. El PSR-1700/PSR-2700 puede reproducir hasta 28 notas al mismo tiempo, incluyendo las notas de división, duales, acompañamiento automático, y de pulsadores múltiples. Las notas que excedan este límite no sonarán. Lo mismo se aplica a la polifonía de 26 notas de las voces muestreadas del PSR-2700.
 El acompañamiento automático no funcio- na correctamente. No suena la parte infe- rior del teclado. 	 El acompañamiento automático no suena correctamente si usted emplea el digitado del tipo SINGLE cuando no se ha seleccionado el modo SINGLE (página 279). ¿Está seguro de que está tocando en la sección de acompañamiento automático del teclado? ¿Está usted tocando acordes que el PSR-1700/PSR-2700 puede reconocer (vea los tipos de acordes en la páginas 278, 279 y 280)?
La voz seleccionada no suena cuando se toca el teclado.	 La parte de orquestación a la que se ha asignado la voz debe activarse (página 263). Asegúrese de que el parámetro de volumen de la voz para la parte de orquestación a la que se ha asignado la voz está ajustada a un nivel apropiada (página 266).
Los cambios de los parámetros de voz no afectan la voz deseada.	 El modo de edición para la voz a la que se aplican los cambios debe activarse (página 265).
No hay sonido cuando se inicia el ritmo.	 Algunas secciones de algunos estilos no tienen datos en la pista del ritmo. Intente activando el acompañamiento automático y digitando un acorde apropiado. Deberá iniciarse la reproducción del acompaña- miento automático.
El indicador de la pista de la memoria de canciones no se apaga cuando se borra la pista.	 Es posible que usted haya ejecutado la función de borrado desde un punto intermedio de la pista, borrando así sólo los datos de después de este punto. Presione el botón [RESET] para pasar al principio de la pista, y realice entonces el borrado.
No hay sonido cuando se toca el teclado.	 Se ha seleccionado LOCAL OFF para la sección de la mano izquierda o derecha del teclado. Ajuste a LOCAL ON (página 328).

Indice alfabético ___

A	E	N
Acompañamiento automático276	Edición de muestras (PSR-2700)320	Nivel de entrada, muestreo (PSR-2700) 31
Acompañamiento del usuario299	Efecto panorámico, muestras	Nivel del activador, muestra (PSR-2700).31
Afinación273	(PSR-2700)321	Nombre de archivo31
Afinación de las muestras (PSR-2700)320	Efectos269	Nombre de voz muestreada (PSR-2700).31
Ajustes de una pulsación288	Especificaciones343	Nomenclatura25
Ajustes para alteración307	Estructura del acompañamiento283	Número de compás29
Alimentación257	Expresión	
Almacenamiento en un disco310	Extensión de archivo310	0
Aparición y desaparición gradual284	-	Octava26
Armonía268	F	Operaciones con discos30
Armonía automática268	Formateado de discos309	Orquestación26
Asignación de pedales324	Frecuencia de muestreo (PSR-2700)316	
Asignación de voces265	Funciones de grabación291	P
Atril258		Panel visualizador LCD26
Auriculares258	G	Panorámico
D	GM System Level 1342	Percusión del teclado27
В	Grabación de la pista de melodía en	Pilas de respaldo25
Borrado de archivos de los discos313	tiempo real294	Procedimiento de edición26
Borrado, memoria de canciones/	Grabación de muestras (PSR-2700)318	Profundidad de DSP26
acompañamiento del usuario/ pulsadores múltiples306	Grabación de pistas de acompañamiento	Profundidad de DSP, muestras
Botones [+] y [-]262	en tiempo real	(PSR-2700)32
Botones de pistas285	Grabación por pasos302 Gráfico de implementación MIDI340	Pulsadores de muestreo (PSR-2700) .31
Botones numéricos262	Granco de impiementación Mibi540	Pulsadores múltiples29
Botón de función261		Punto de división, acompañamiento
20.01.00 (0.10.01)		automático27
C	Indicador del tiempo281	D
Cambio de voces de las pistas286	Inflexión del tono270	R
Cambio de voces de las pistas200 Cambio del punto de división272	Inicio directo281	Rellenos285
Canales de transmisión, MIDI328	Inicio sincronizado281	Reposición del sistema33
Carga desde un disco312	Interrupciones282 Introducción (intro)282	Reposición, memoria de canciones29
Coda283	introduction (intro)202	Reproducción de demostración25
Colección de discos orquestales314	1	Reproducción de menos uno314
Conectores, MIDI325	L.	Reproducción del acompañamiento y de la melodía29
Conexiones para muestreo (PSR-2700) 315	Lista de estilos330	Reproducción rápida314
Confirmación Sí/No262	Lista de juegos de percusión338	neproducción rapida
Congelar290	Lista de voces y polifonía329	C
Control del acompañamiento281	Localización y reparación de averías 335	S
Control del tempo280		Salida local y MIDI328
Control general272	M	Secciones A y B principales282
Control, MIDI325	Memoria de canciones291	Selección de un estilo276
Copia auxiliar de datos256	Memoria de registros289	Selección y reproducción de voces263
Cuantificación305	Mensajes de error333	Sensibilidad de pulsación275
	Metrónomo280	Sostenido324
D	MIDI325	
Demostración de disco260	Modo de coprobación del nivel,	T
Detener el acompañamiento283	muestreo (PSR-2700)315	Tamaño del paso302
Dial de datos262	Modo de inicio/parada, MIDI327	Tiempo de compuerta303
Digitado en el modo Chord 1278	Modo de reloj, MIDI327	Tipo de DSP274
Digitado en el modo Chord 2279	Modo doble	Tipos de archivos310
Digitado en el modo Full280	Modos de división	Transposición273
Digitado en el modo Single279	Modos de división y doble264	
Digitado en el modo Multi279	Modos de recepción, MIDI	V
Digitado, acompañamiento automático277	Modos sencillos	Volumen266
Disco de demostración suministrado312	Modulación	Volumen de la muestra (PSR-2700)321
Discos de archivos MIDI estándar314	Muestras de mapeo (PSR-2700)322	Volumen del acompañamiento284
	NAMES OF A PROPERTY OF STATES AND ASSESSMENT OF STATES ASSESSMENT OF STATES AND ASSESSMENT OF STATES ASSESSMEN	,

Discos flexibles, utilización de308

MEMO
NOTIZEN
NOTES
MEMORANDUM

Percussion Kit List / Verzeichnis der Schlagzeug- und Percussion-Sets /

- -" indicates the content is the same as that of Standard Kit.
- * Only 1 note can be played at a time when Keyboard Percussion is engaged.
- * The number in parentheses () after the percussion kit name is the MIDI program number.
- * The corresponding MIDI note numbers for the notes listed in the chart below are actually one octave lower. For example, the MIDI note number for note #36 (C1) in the chart is note #24 (C0).
- -" zeigt an, daß der Inhalt identisch mit dem Standardset ist.
- * Bei aktivierter Keyboard Percussion-Funktion kann zu einem Zeitpunkt jeweils nur eine Note gespielt werden.
- Bei der neben dem Namen des Percussion-Sets in Klammern () gesetzten
- Nummer handelt es sich um die Programmnummer. Die entsprechenden MIDI-Notennummern für die in der unteren Tabelle aufgeführten Noten liegen tatsächlich eine Oktave tiefer. So ist beispielsweise die MIDI-Notennummer von Note #36 (C1) in der Tabelle die Note #24 (C0).

Note#	Note	1: Standard (0)	2: Room (8)	3: Rock (16)	4: Electronic (24)
36	C1	Click (Square wave)	<	<	<
37	C#1	Brush Tap	<	<	<
38	D1	Brush Swirl	<	<	<
39	D#1	Brush Slap	<	<	<
40	E1	Brush Swirl W/Attack	<	<	Reverse Cymbal
41	F1	Snare Roll	<	<	<
42	F#1	Castanet	<	<	Hi-Q
43	G1	Snare H Soft	Snare Room L	Snare Rock L	Snare Gate L
44	G#1	Sticks	<	<	<
45	A1	Bass Drum H Soft	Bass Drum Room L	Bass Drum Rock L	Bass Drum Gate L
46	A#1	Open Rim Shot	<	<	<
47	B1	Bass Drum L	Bass Drum Room M	Bass Drum Rock M	Bass Drum Gate M
48	C2	Bass Drum H Hard	Bass Drum Room H	Bass Drum Rock H	Bass Drum Gate H
49	C#2	Closed Rim Shot	<	<	<
50	D2	Snare L	Snare Room M	Snare Rock M	Snare Gate M
51	D#2	Hand Clap	<	<	<
52	E2	Snare H Hard	Snare Room H	Snare Rock H	Snare Gate H
53	F2 F#2	Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	Electronic Tom 1
54		Hi-Hat Closed	<	Cook Tom 0	< Electronic Tom 2
55	G2	Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	<
56	G#2	Hi-Hat Pedal	C— Poom Tom 2	C	Electronic Tom 3
57	A2	Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	<
58 59	A#2 B2	Hi-Hat Open	Room Tom 4	Rock Tom 4	Electronic Tom 4
60	C3	Mid Tom L Mid Tom H	Room Tom 4	Rock Tom 5	Electronic Tom 5
	C#3		Koom rom 5		<
61		Crash Cymbal 1	Room Tom 6	Rock Tom 6	Electronic Tom 6
62	D3	High Tom	Room Toni 6		
63	D#3 E3	Ride Cymbal 1	<	<	<
64 65	F3	Chinese Cymbal	<	<	< <u> </u>
	F#3	Ride Cymbal Cup Tambourine			
66 67	G3		<	<	<
	G#3	Splash Cymbal	<	<	< <u> </u>
68		Cowbell		<	
69	A3 A#3	Crash Cymbal 2	<		<
70 71	B3	Vibraslap	<	<	<
		Ride Cymbal 2	<	<	
72	C4 C#4	Bongo H	<u>-</u>	<	<
73		Bongo L	<	<	<
74	D4	Conga H Mute	<	<	<
75 76	D#4	Conga H Open		<	<
77	E4 F4	Conga L	<	<	<
78	F#4	Timbale H	<	<	<u> </u>
		Timbale L Agogo H	<	<	<
79 80	G4 G#4		<	< <u> </u>	<
		Agogo L	<	<	<
81	A4	Cabasa	<	<	<
82	A#4	Maracas	< <u> </u>	<	<
83	B4 .	Samba Whistle H	<	<	<
84		Samba Whistle L	<		
85	C#5	Guiro Short	<	<	<
86 87	D5 D#5	Guiro Long Claves	<	<	<
				<	<
88	E5	Wood Block H	<	<	<
90	F5 F#5	Wood Block L	<	<	Caratah H
91	G5	Cuica Mute	<	<	Scratch H
	G5 G#5	Cuica Open	<		Scratch L
92 93		Triangle Mute	<	<	<
	A5	Triangle Open	<u></u>	<	<
94	A#5	Shaker	<		<
95	B5	Jingle Bell	<u> </u>	<	<
96	C6	Bell Tree	<	<	<
97	C#6	Voice 'One'	<		<
98	D6	Voice 'Two'	<	<	<
99	D#6	Voice 'Three'	<	<	<
100	E6	Voice 'Four'	<	<	<
101	F6	Voice 'Are You Sure?'	<	<	<

Liste des kits de percussion / Lista de juegos de percusión

- * "<----" indique que le contenu est le même que celui du kit standard.
- * Une seule note peut être jouée à la fois lorsque le mode de percussion au clavier est activé
- * Le nombre entre parenthèses () indiqué après le nom du kit de percussion est le numéro de programme MIDI.
- Les numéros de note MIDI correspondant aux notes indiquées dans le tableau suivant sont en réalité une octave plus basse. Par exemple, le numéro de note MIDI de la note #36 (C1) indiquée dans le tableau est la note #24 (C0).
- * "<---" indica que el contenido es el mismo que el del juego estándar.
- * Sólo puede reproducirse 1 nota al mismo tiempo cuando la percusión del teclado está activada.
- El número entre paréntesis () después del nombre del juegod e percusión es el número de programa MIDI.
- * Los números de nota MIDI correspondientes para las notas listadas en la gráfica de abajo son en realidad una octava más bajas. Por ejemplo, el número de nota MIDI para la nota #36 (C1) en la gráfica es #24(C0).

Note#	Note	5: Analog (25)	6: Jazz (32)	7: Brush (40)	8: Classic (48)
36	C1	<	<	<	<
37	C#1	<	<	<	<
38	D1	<	<	<	<
39	D#1	<	<	<	<
40	E1	Reverse Cymbal	<	<	<
41	F1	<	<	<	<
					< <u></u>
42	F#1	Hi-Q	<	<	
43	G1	Snare Analog L	<	Brush Slap L	Snare Classic L
44	G#1	<	<	<	<
45	A1	Bass Drum Analog L	<	<	Gran Casa L
46	A#1	<	<	<	<
47	B1	Bass Drum Analog M	<	<	Gran Casa M
48	C2	Bass Drum Analog H	<	<	Gran Casa H
49	C#2	Closed Rim Shot Analog	<	<	<
50	D2	Snare Analog M	<	Brush Slap H	Snare Classic M
51	D#2	<	<	<	<
52	E2	Snare Analog H	<	Brush Tap	Snare Classic H
53	F2	Analog Tom 1	Natural Tom 1	Brush Tom 1	Natural Tom 1
54	F#2	Analog Hi-hat Closed 1	Dark Hi-Hat Closed	Dark Hi-Hat Closed	Dark Hi-Hat Closed
55	G2	Analog Tom 2	Natural Tom 2	Brush Tom 2	Natural Tom 2
56	G#2	Analog Hi-hat Closed 2	Dark Hi-Hat Pedal	Dark Hi-Hat Pedal	Dark Hi-Hat Pedal
57	A2	Analog Tom 3	Natural Tom 3	Brush Tom 3	Natural Tom 3
58	A#2	Analog Hi-hat Open	Dark Hit Hat Open	Dark Hit Hat Open	Dark Hit Hat Open
59	B2	Analog Tom 4	Natural Tom 4	Brush Tom 4	Natural Tom 4
60	C3	Analog Tom 5	Natural Tom 5	Brush Tom 5	Natural Tom 5
61	C#3	<	<	<	Hand Cymbal Long L
62	D3	Analog Tom 6	Natural Tom 6	Brush Tom 6	Natural Tom 6
63	D#3				Hand Cymbal Short L
		<	<	<	
64	E3	< <u> </u>	<	<	<
65	F3	<	<	<	<
66	F#3	<	<	<	<
67	G3	<	<	<	<
68	G#3	<	<	<	<
69	A3	<	<	<	Hand Cymbal Long H
70	A#3	<		<	<
	1				
71	В3	<	<	<─	Hand Cymbal Short H
72	C4	<	<	<	<
73	C#4	<	<	<	<
74	D4	<	<	<	<
75	D#4	<	<	<	<
76	E4	<	<	<	<
77	F4	<		<	<
	1		<		
78	F#4	<	<	<	<
79	G4	<		<	
80	G#4	<	<	<	<
81	A4	<	<	<	<
82	A#4	<	<	<	<
83	B4	<	<	<	<
84	C5				
85	C#5	<	<		<
86	D5	<	<	<	<
87	D#5	<	<	<	<
88	E5	<	<	<	<
89	F5	<	<	<	<
90	F#5	Scratch H	-		-
91				1	
	G5	Scratch L	-	<	<
92	G#5	<	<	<	<
93	A5	<	<	<	<
94	A#5	<	<	<	<
95	B5	<	<	<	<
96	C6				
97	C#6	<	<	<	<
98	D6	<	<	<	<
99	D#6	<	<	<	<
				<	
100	E6		<		

MIDI Implementation Chart / Implementierungstabelle / Table

[Portable Keyboard] Model: PSR-1700/PSR-2700

MIDI Implementation Chart

Date: 1993. 11. 1 Version: 1.00

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1~16 CH 1~16 CH	1~16 CH (*1) 1~16 CH (*1)	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 × ********	(*1) × ×	
Note Number	: True voice	0~127	0~127 0~127	
Velocity	Note on Note off	O 9nH, v=1~127 × 9nH, v=0	O 9nH, v=1~127 × 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	key's Ch's	× ×	× O (*2)	
Pitch Ber	nder	0	0	
Control C	Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 84 90 91 96 97 100, 101 120 121	O (*3) O O O O O X O X O X O X O X O X O X O	O (*4) O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select MSB, LSB Modulation depth Data entry MSB, LSB Volume Pan Expression Sustain Sostenuto Portamento control Reverb send level RPN data increment RPN data decrement RPN MSB, LSB All sound off Reset all controllers
Program Change	: True #	O 0~127 ***********	0~127 0~127 (*9)	
System E	xclusive	O (*10)	O (*10)	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	: Clock e: Commands	O O (*12)	O (*11) O (*12)	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All Notes Off s : Active Sense : Reset	× 0 0 ×	× 0 0 x	

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO Mode 4: OMNI OFF, MONO O: Yes X: No

d'implémentation / Gráfico de implememtación

*1. The following modes can be set individually for each channel via the panel control:

Mode 00: Reception OFF.

Mode 01: Direct tone generator control.

Mode 02: Same as keyboard note on/off operation.

Mode 03: Same as auto-accompaniment chord fingering.

Mode 04: Same as the lowest-note (bass note) played in the

auto-accompaniment chord fingerings.

- *2. Channel pressure handled as vibrato.
- *3. For bank selection transmission only the MSB changes. The LSB is fixed at 00H.
- *4. Bank select reception.

The bank select MSB is used for melody voice and rhythm voice switching.

The bank select LSB is ignored.

MSB 00H: GM melody voice. MSB 7FH: GM rhythm voice.

The default for all the channels excepting channel 10 is 00H. Bank select reception with channel 10 is not possible since channel 10 is assigned to the rhythm accompaniment. However, bank select reception with channel 10 will be possible when you do the following operation: turning the POWER back on while holding the C1 key down.

When the bank select MSB is 01H ... 7EH, all subsequent key-ons received will be ignored.

No voice change will occur when only a bank select is received. When a program change is received the latest bank select value is

- *5. Portamento control is effective only when Reception is set in the Multi mode.
- *6. A pitch bend sensitivity message is transmitted when a panel pitch bend range setting is made

Pitch bend sensitivity:

BnH, 64H, 00H, 65H, 00H

*7. RPN receives the following data:

Pitch bend sensitivity:

BnH, 64H, 00H, 65H, 00H

Default: 02H, 00H

Fine tuning:

BnH, 64H, 01H, 65H, 00H

Default: 40H, 00H

Coarse tuning:

BnH, 64H, 02H, 65H, 00H

Default: 40H, 00H

Null:

BnH, 64H, 7FH, 65H, 7FH

*8. Reset all controllers.

Pitch bend, channel pressure, modulation, expression, sustain, and sostenuto are returned to their default values.

All RPN data is set to NULL.

Portamento is reset.

*9. GM melody voices 0 through 127 become panel voices 1 through

Rhythm voices 0, 8, 16, 24, 25, 32, 40, and 48 become panel voices 1 through 8.

*10. Exclusive.

F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H <GM1 System ON> All parameters except MIDI Master Tuning are reset to their default values.

F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H <MID! Master Volume> Allows the volume of all channels to be changed simultaneously (universal system exclusive).

mm is used as the MIDI Master Volume value (II is ignored).

The default value for mm is 7FH.

This message is receive-only.

<MIDI Master Tuning>

F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H Allows the pitch of all channels to be changed simultaneously (panel tuning).

mmll is used as the MIDI Master Tuning value, an the actual tuning is shown by the expression:

T=Mx200/256-100

Where T is the actual tuning value in cents. M is decimal value represented by 1-byte using bits 0...3 of mm as the MSB and bits 0...3 of II as the LSB.

The default values of mm and II are 07H and 0FH, respectively. n and cc are also recognized.

This value is not reset by a GM System ON or Reset All Controllers message.

This message is transmitted and received.

<DOC On>

FOH, 43H, 73H, 01H, 14H, F7H

MIDI IN channels 1 through 16 apply to the DOC data. The panel voice assignments are not affected.

<Panel Control>

Dual data change: Dual ON/OFF:

F0H, 43H, 76H, 17H, 04H, <Data>, F7H

F0H, 43H, 76H, 17H, 05H, <Data>, F7H

Harmony/Effect:

F0H, 43H, 76H, 17H, 0EH, <Data>, F7H

DSP type:

F0H, 43H, 76H, 17H, 0EH, 00H, 01H, <Data>, F7H

Chord/Bass:

F0H, 43H, 76H, 17H, 0BH, <Data>, F7H

- *11. Internal/external clock selectable.
- *12. Operation when a start/stop command is received is determined by the RECEIVE CHANNEL, CLOCK, AND COMMAND panel set-
 - Start/stop command ignored.
 - Auto-accompaniment start/stop.
 - 2. Song memory start/stop.

Continue neither transmitted nor received.

■ GM System Level 1

The existing MIDI protocol allows performance and other data to be transferred between different instruments, even if they are from different manufacturers. This means, for example, that sequence data that was originally created to control a tone generator from manufacturer A can also be used to control a different tone generator from manufacturer B. Since the voice allocation in different devices from different manufacturers is usually different, however, appropriate program change data must be transmitted to select the right voices.

The General MIDI protocol was developed to minimize confusion and the need for re-programming when playing software created by one MIDI device on another. This has been achieved by defining a standard voice allocation in which the same or similar voices are accessed by the same program change numbers or MIDI channels. The current standard recognized by the International MIDI Association is known as "GM System Level 1." The PSR-1700/PSR-2700 voice allocation complies with the GM System Level 1 standard.

Das Kommunikationsprotokoll des MIDI-Standards garantiert problemlosen Austausch von Spieldaten und allgemeinen Daten zwischen kompatiblen Instrumenten und Geräten, auch wenn sie von unterschiedlichen Herstellern stammen. Dies wiederum bedeutet, daß beispielsweise Sequenzdaten, die ursprünglich zur Steuerung eines Tongenerators von Hersteller A aufgezeichnet wurden, auch zur Steuerung eines Tongenerators von Hersteller B verwendet werden können. Da jedoch die Stimmen-Programmwechselzuordnung geräte- und herstellerspezifisch unterschiedlich ist, müssen Programmwechseldaten bei der Übertragung in Werte umgesetzt werden, die vom Zielgerät verstanden und zur Wahl der richtigen Stimme genutzt werden können.

Das "General MIDI"-Protokoll wurde ins Leben gerufen, um beim Einsatz von Software, die mit einem Gerät eines anderen Herstellers erstellt wurde, eine größere Verwirrung zu vermeiden und erforderliche Umprogrammierarbeiten auf ein Minimum zu beschränken. Als Grundlage dient eine Standard-Stimmenzuordnung, gemäß der über allgemein definierte Programmwechselnummern bzw. MIDI-Kanäle auf identische bzw. ähnliche Stimmen zugegriffen werden kann. Der gegenwärtig vom internationalen MIDI-Verband anerkannte Standard trägt die englische Bezeichnung "GM System Level 1". Die Stimmenzuordnung im PSR-1700/PSR-2700 entspricht diesem Standard.

Le protocole MIDI existant permet le transfert des données d'exécution et autres entre plusieurs instruments, même s'ils ne sont pas de la même marque. Ceci signifie, par exemple, qu'un générateur de marque A peut être utilisé pour commander un générateur de sons de marque B. Du fait que l'assignation des voix est généralement différente d'une marque à l'autre, il est nécessaire de transmettre des données de changement de programme appropriées pour sélectionner la voix qui convient.

Le protocole "General MIDI" a été mis au point pour éliminer la confusion et la nécessité de reprogrammer en cas de reproduction sur un appareil MIDI d'un logiciel créé sur un autre appareil. Ceci a été réalisé en définissant une assignation de voix standard dans laquelle des voix identiques ou similaires sont accédées par les mêmes numéros de changement de programme ou de canal MIDI. La norme actuelle, reconnue par l'association MIDI internationale, est appelée "GM System Level 1".

L'assignation des voix du PSR-1700/PSR-2700 est conforme à la norme "GM System Level 1".

El protocolo existente de MIDI permite la transferencia de los datos de interpretación y otros entre instrumentos distintos, aunque sean de marcas diferentes. Esto significa que, por ejemplo, los datos de secuencia que se crearon originalmente para controlar un generador de tonos del fabricante A pueden también usarse para controlar otro generador de tonos del fabricante B. Puesto que normalmente la asignación de voces es distinta en cada aparato de distintas marcas diferentes, deben transmitirse los datos de cambio de programa para seleccionar las voces correctas.

El protocolo MIDI General fue desarrollado para minimizar la confusión y la necesidad de reprogramar cuando se reproducen los programas creados por un aparato MIDI en otro aparato. Esto se ha logrado definiendo una asignación estándar de vcoes en la que las mismas voces o voves similares se acceden por los mismos números de cambio de programa o canales MIDI. La norma actual reconocida por la asociación MIDI internacional se conoce como "GM System Level 1". La asignación de voces del PSR-1700/PSR-2700 satisface la norma del 'GM System Level 1".

Specifications / Technische Daten / Spécifications / Especificaciones

Keyboards:

61 standard-size keys (C1~C6) with touch response.

VOICE:

AWM128 voices: 01~128

Polyphony: 28

KEYBOARD PERCUSSION: 1~8

VOL: 00~24 OCTAVE: -2~2 DSP DEPTH: 00~15

PAN: -7~7

ONE TOUCH SETTING

ORCHESTRATION: R1/R2/L1/L2 HARMONY: TYPE 01~10, ON/OFF EFFECT: TYPE 01~12, ON/OFF

Setup:

POWER: ON/OFF

MASTER VOLUME: MIN~MAX

PEDAL ASSIGN:

1,2

OVERALL CONTROL:

TEMPO

METRONOME: ON/OFF

SPLIT POINT

TRANSPOSE: -12~12 TUNING: -16~16 DSP TYPE: 1~8 TOUCH: SENSE 1~5.

TOUCH RESPONSE ON/OFF

PITCH BEND: -12~12 MODULATION: 1~3

AUTO ACCOMPANIMENT:

100 styles: 00~99

(00: Custom Accompaniment)

AUTO ACCOMP: ON/OFF

FINGERING: 1~5

ACCOMP VOLUME: 00~24

REVOICE

TRACK: RHYTHM 1/2, BASS,

RHYTHMIC CHORD 1/2, PAD CHORD,

PHRASE 1/2

ACCOMPANIMENT CONTROL: SYNC-START/STOP, START/STOP, FADE IN/ OUT, INTRO, FILL IN 1, FILL IN 2, BREAK, ENDING, VARIATION A/B

REGISTRATION MEMORY:

MEMORIZE

1~8

FREEZE

MULTI PADS:

STOP

1~4 (including 2 chord-match types).

DEMO:

SONG #: Chain Play, 1~8 (8 songs) START/STOP

SONG MEMORY:

MEASURE#

TRACK: ACCOMP, MELODY 1~6

SONG:

RESET (STEP BWD), PLAY/STOP (STEP FWD)

RECORDING:

REC, REWRITE SETTING, CLEAR, STEP REC, QUANTIZE, GATE TIME, STEP SIZE

DIGITAL SAMPLING (PSR-2700):

VOICE #: 01~128 (26-note polyphony), VOICE NAME, FREQ, TRIGGER LEVEL, PITCH, MAPPING, REC, CLEAR, INPUT LEVEL

SAMPLE PADS (PSR-2700):

1~4

DISK:

FILE #, SAVE PART, MINUS ONE SELECT, LOAD, SAVE, DELETE, FORMAT

QUICK PLAY:

START/STOP, MINUS ONE

ARE YOU SURE ?:

YES, NO

LCD Display Panel:

Number Buttons: [+], [-], [0]~[9], [+/-] Data Dial

MIDI:

RECEIVE CH/CL/COM, TRANSMIT CH L/R (LOCAL/MIDI OUT)

Auxiliary Jacks:

MIDI IN/OUT/THRU, PEDAL 1/2, SAMPLE IN (MIC/LINE: PSR-2700), AUX OUT (L+R/L, R), HEADPHONES

Main Amplifiers:

8W x 2

AUX OUT output: 680Ω impedance.

Speakers:

12cm (4-3/4") x 2

Backup Batteries:

Four SUM-3, "AA" size, R6P or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H):

1045mm x 412mm x 164mm (41-1/8" x 16-1/4" x 6-1/2")

Weight:

12.0kg (26.4 lbs.) excluding batteries

Supplied Accessories:

■ PSR-1700/2700 Demonstration Disk Demo Songs (4 songs): 01~04 Styles (8 styles with registration data): 05~12

Multi Pads (8 sets): 13~20 Sound Effects (4 sets): 21~24

- PSR-2700 Demonstration Disk (PSR-2700) Demo Songs (2 songs with sampled voices): 01~02
- Music Stand
- Owner's Manual

Optional Accessories:

■ Headphones

HPE-3, HPE-150

■ Foot switch■ Foot controller

FC4, FC5 FC7

* Specifications subject to change without notice.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd. 135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada Tel: 416-298-1311

Yamaha Corporation of America 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,

Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha De Mexico S.A. De C.V., Departamento de ventas

Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F. Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.

Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil Tel: 55-11 853-1377

Yamaha De Panama S.A.

Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10, Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.

6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126, Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music(U.K.) Ltd.

Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL England Tel: 0908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.

61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.

Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of Germany Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA

Yamaha Music Austria GesmbH. Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria

THE NETHERLANDS

Tel: 0222-60203900

Yamaha Music Benelux B.V., Verkoop Administratie

Kanaalweg 18G, 3526 KL Utrecht, The Netherlands Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Benelux B.V., Brussels-office

Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France, Division Instruments Electroniques et de Scène BP 70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A., Home Keyboard Division

Viale Italia 88, 20020 Lainate(Milano), Italy Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A. Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA

Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras, Portugal Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.

Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece Tel: 01-364-7111

Yamaha Scandinavia AB

J. A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden Tel: 031-496090

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office

Finsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark Tel: 31-87 30 88

FINLAND

Fazer Music Inc.

Aleksanterinkatu 11, SF 00100 Helsinki, Finland Tel: 0435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS

Østerndalen 29, 1345 Østerås Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson

P.O. Box 85, 121 Reykjavik, Iceland Tel: 01-19440

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH. Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of

Germany Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,

International Marketing Division

Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430 Tel: 053-460-2311

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Musique France, Division Export BP70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES

Yamaha Corporation, International Marketing Division

Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430 Tel: 053-460-2311

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.

11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong Tel: 730-1098

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantik

Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation

#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul Korea Tel: 02-466-0021 ~ 5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia Sdn., Bhd.

16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation

339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.

Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7 Singapore 1231 Tel: 354-0133

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.

No. 322, Section 1, Fu Hsing S. Road, Taipei 106, Taiwan. R.O.C. Tel: 02-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.

865 Phornprapha Building, Rama I Road, Patumwan, Bangkok 10330, Thailand Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation.

International Marketing Division Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430 Tel: 053-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.

17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205, Australia Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.

146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,

International Marketing Division Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430 Tel: 053-460-2311

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430 Tel: 053-460-3273

